

ITVCI



Nº 10

REVISTA DE DIFUSIÓN CULTURAL DE BAENA Y SU COMARCA
BAENA (CÓRDOBA). 2021

JOSÉ JUAN RAFAEL PENCO Y LUIS MIGUEL SERRANO LÓPEZ (DIR.)

ITVCI

Nº 10

REVISTA DE DIFUSIÓN CULTURAL DE BAENA Y SU COMARCA

BAENA (CÓRDOBA), 2021

Publican: Excmo. Ayuntamiento de Baena, IES Luis Carrillo de Sotomayor y Baena Solidaria.

Dirigen: José Juan Rafael Penco y Luis Miguel Serrano López.

Coordinan: Antonio García Montes y Juan Manuel León de Toro.

Correo electrónico: sotomayor21xxi@gmail.com

Colaboran: AMPA IES Luis Carrillo de Sotomayor.

Portada: Escultura sedente de Divus Augustus. Foro de Torreparedones (Museo Histórico Municipal de Baena). Fotografía: José Antonio Morena López.

Edición: Primera.

Periodicidad: Anual.

Año: 2021

ISSN: 2174-2057

Depósito Legal: CO-614-2011

Imprime: Impresiones Guadajoz, S.L.L.

Avda. San Carlos de Chile, 55 - 14850 BAENA (Córdoba)

Tel. 957 691 635 • e-mail: info@impresionesguadajoz.es

www.impresionesguadajoz.es

NOTA: La dirección de esta revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores en sus artículos, así como del uso que hagan en ellos de gráficas, cuadros, fotografías, láminas, etc.

Esta revista se puede ver en color en: www.iesluiscarrillodesotomayor.org

*A nuestros mayores, ausentes, raudales de
memoria prematuramente perdida, muertos en la
vorágine de la pandemia.*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7 y 9
Dña. Cristina Piernagorda Albañil y D. Antonio García Montes.	
INTRODUCCIÓN.....	11
D. Juan Manuel León de Toro.	
FRANCISCO TORRES GRANADILLA. ADIOS A UN AMIGO. In memorian... ..	14
D. Manuel Horcas Gálvez.	
LA ARQUEOMETRÍA EN EL ESTUDIO DE LA POLICROMÍA DE LAS ESCULTURAS ROMANAS. CASO PARTICULAR DE LAS ESTATUAS SEDENTES DE TORREPAREDONES.....	17
D. José Rafael Ruiz Arrebola.	
LA CUEVA DEL CALVARIO DE CABRA	29
D. José Antonio Mora Luque.	
D. JERÓNIMO GUTIÉRREZ DE TERMINÓN Y VALENZUELA Y LA IMAGEN DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL EN BAENA	36
D. Antonio Mesa Priego.	
EL LINAJE DEL PINO	49
D. Manuel Horcas Gálvez.	
JOSÉ GUALBERTO PADILLA/O VIDA EL CARIBE, UN NACIONALISTA PUERTORRIQUEÑO CON ANTECESORES EN ZUHEROS Y DOÑA MENCÍA	56
D. Francisco Priego Arrebola.	
EN EL “HELHEIM”: ESPAÑOLES EN EL INFIERNO. REPUBLICANOS DE LA COMARCA CORDOBESA DE BAENA EN LOS CAMPOS NAZIS: MAUTHAUSEN	93
D. Juan Manuel León de Toro, D. Luis Miguel Serrano López y D. José Juan Rafael Penco.	

PRESENTACIÓN

“La historia del hombre es siempre una historia extraordinaria de narrar. Nos apasiona, porque es nuestra historia, pero también porque es la historia de un cambio de estado: la materia inerte, que se hizo parte viviente de la tierra hace cuatro mil millones de años, se hace aquí pensante, tres millones de años atrás, y el hombre se encuentra a sí mismo como receptáculo único de esta transformación. A su historia natural se agrega así una peculiar historia cultural, al mismo tiempo cognitiva, intelectual y espiritual, en la que libertad y responsabilidad –es decir, libertad y restricción de libertad– se entrelazan de manera paradójica.” Con estas palabras del paleontólogo francés Yves Coppens quiero comenzar, como Alcaldesa de Baena, expresando mi reconocimiento y agradecimiento por este trabajo tan singular y determinante que se está realizando desde la Revista *ITVCI* y que edita, con notable esfuerzo y generosidad, el Departamento de Geografía e Historia del IES Luis Carrillo de Sotomayor.

En el momento actual en el que los avances científicos, técnicos y sociales nos marcan el día a día, donde ya no se habla de que nos encontramos en una época de cambio sino en un cambio de época, corremos el riesgo de considerar todo como pasajero, inconsistente y, por tanto, perder el valor que da la estabilidad y la permanencia. Por ello, es fundamental no olvidar la referencia de quiénes somos, nuestra identidad, cuál es nuestra verdad, y para ello nos ayuda descubrir de dónde venimos y así reconocer el presente en el que nos encontramos e intuir nuestro futuro.

Sabemos que la vida de cada uno está ligada a la de sus padres, abuelos y antepasados. El mundo de la genética nos ayuda a reconocer la herencia que hemos recibido de nuestros progenitores y que puede llegar incluso a condicionar nuestra vida. Reconstruyendo nuestra genealogía podemos ver si hay semejanzas entre nosotros y nuestros antepasados, en el aspecto físico, en las costumbres, religiosidad, cómo afrontaban las distintas situaciones, incluso las cotidianas del día a día...

En estos años, desde distintos organismos académicos, culturales e institucionales, observamos cómo hay un verdadero interés por investigar y divulgar los yacimientos que se van descubriendo en los trabajos arqueológicos tanto en Baena como en la comarca. El estudio paciente de nuestros historiadores locales, el cuidado del equipo de la Fundación Centro de Documentación de Juan Alfonso de Baena, el interés de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía por seguir investigando en Torreparedones, unida a otras iniciativas como la presente Revista *ITVCI*, donde se concreta el esfuerzo discreto y responsable de tantas personas, confirma que esta es la línea que debemos de seguir, el apoyo conjunto produce un resultado serio y competente del que nos sentimos orgullosos.

Desde la Alcaldía del Excmo Ayuntamiento de Baena felicitamos a los directores por el trabajo de coordinación y todos los que de una u otra forma han hecho posible esta décima edición. Queremos seguir alentando e impulsando esta Revista *ITVCI* con la que no solo nos ayudan a conocer más nuestra historia, sino también, a nosotros mismos.

CRISTINA PIERNAGORDA ALBAÑIL
Alcaldesa de Baena

PRESENTACIÓN

Nos felicitamos por la nueva presentación de la Revista Ituci. En este caso en su décima edición y consecutiva, en parte, a las Jornadas equivalentes de Historia Local.

En esta ocasión queremos dedicarla a nuestro compañero, recientemente fallecido, D. Francisco Torres Granadilla que tanto luchó por la buena marcha de este IES desde sus distintos cargos en el mismo: Director, Jefe de Estudios.. y al que personalmente le estoy muy agradecido por su influencia positiva en mi desarrollo profesional que facilitó en todo momento con grandes enseñanzas que supe recoger. ¡Muchas Gracias Paco!

El proyecto surge de un trabajo previo en las aulas, con una metodología participativa que pone en valor el patrimonio histórico, arqueológico y cultural de Baena y su comarca, con asignaturas de diseño propio que permite la nueva ley educativa y que autoriza la Delegación Territorial.

En esta publicación el Departamento de Geografía e Historia del IES Luis Carrillo de Sotomayor ha tenido que adaptarse a la especial situación conducida por nuestro protocolo covid.

Lejos de suspender o aplazar el desarrollo del programa optaron por llevar a cabo las jornadas de forma telemática, descubriendo una nueva posibilidad para su ejecución.

En este sentido es preciso destacar la colaboración de los medios de comunicación local: Cancionero Televisión, Cancionero Radio y Televisión Baena.

Gracias a ellos se pudieron impartir las conferencias de las décimas Jornadas de Historia Local y llegar a un mayor número de usuarios de los que en sus sesiones presenciales habíamos conseguido en años anteriores.

Es preciso destacar la labor de los profesores D. José Juan Rafael Penco y D. Luis Miguel Serrano López que dirigen la publicación, así como la coordinación de D. Juan Manuel León de Toro que sigue colaborando con el instituto en su nueva etapa de jubilado.

Hemos de valorar el trabajo del profesorado que más allá de centrarse en el currículum básico amplía el mismo para una mejor atención de todos los usuarios del sistema educativo, por lo que es precisa una dedicación que también sobrepasa la jornada laboral establecida.

He de felicitar y agradecer a los investigadores que presentan sus artículos en esta revista haciéndola así posible: D. Manuel Horcas Gálvez, D. José Rafael Ruiz Arrebola, D. José Antonio Mora Luque, D. Antonio Mesa Priego, D. Francisco Priego Arrebola, D. Luis Miguel Serrano López, D. Juan Manuel León de Toro y D. José J. Rafael Penco.

Así mismo se ha contado con la colaboración del AMPA de nuestro centro, a cuyo presidente le transmito el agradecimiento de nuestra comunidad escolar.

Por último resaltar el apoyo constante del Ayuntamiento de Baena en éste y otros programas del centro.

Esperamos que todos los esfuerzos que se están llevando a cabo, desde distintas instituciones, para poner en valor nuestro patrimonio, surtan efecto y procuren una inserción laboral específica y riqueza económica que fije nuestra población a su territorio.

Enhorabuena y muchas gracias a todos y a todas.

ANTONIO GARCÍA MONTES
Director del IES Luis Carrillo de Sotomayor.

INTRODUCCIÓN

*Ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,
espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve!
Rubén Darío¹*

Llegar a la X edición de la revista ITVCI en las actuales circunstancias es, sin duda, la consecuencia del tesón y la perseverancia. Debían, en esta edición, anunciarse las conclusiones del balance realizado en nuestro proyecto Sotomayor XXI al cumplirse una década de su existencia, no obstante un acontecimiento de esos que nuestras generaciones futuras denominarán “histórico” ha venido a colarse en el lógico devenir de nuestras vidas; la pandemia de la COVID-19, que ha condicionado cualquier actividad prevista y ha puesto en jaque las que se han de programar para un futuro inmediato, por ello, las que se anuncian al abrigo del citado proyecto Sotomayor XXI no han sido una excepción; Jornadas de Historia Local, Revista ITVCI, viajes de estudios, de investigación...

En este tiempo hemos aprendido muchas cosas, algunas tan dolorosas como que seguimos siendo vulnerables; una “pandemia”² que a la altura del inicio del verano de 2021 ha contabilizado casi 200 millones de casos, la OMS estima que ha afectado cuatro veces más, al 10% de la población mundial y que ha provocado más de 4 millones de muertos. En España las cifras oficiales hablan de 4 millones de casos y más de 80.000 fallecidos, fríos números que nos golpean cuando se acercan a personas queridas. Por ello vaya nuestro primer sentido recuerdo desde estas líneas para aquellos que se han visto azotados por el virus y, muy especialmente para aquellos que tenemos como cercanos, nuestro compañero Pablo que tras luchar durante más de un mes en la UCI lentamente se recupera de las secuelas, o D. Francisco Torres, formador de muchas generaciones de alumnos de nuestro instituto, que no logró superarlo.

Sería prolijo detallar las muchas cosas que nos ha puesto en entredicho esta crisis: endeblez de nuestro sector industrial, que nos hace muy dependientes del exterior, sobrecarga del Sistema de Salud falto de recursos materiales y humanos y al que creíamos ejemplo mundial; colapso del privatizado sistema residencial de nuestros mayores; guirigáis autonómicos... muchas debilidades y muy pocas fortalezas. De entre estas últimas es de justicia destacar la del profesorado, de la noche a la mañana nos encontramos los centros cerrados y la obligación de mantener la atención al alumnado, nos reinventamos y adaptando recursos y disponibilidades (deberes por email, por whatsapp, por sms, programando videoconferencias, buscando videos y tareas...) se logró que el curso 2019/20 no fuera vacío, y no tan solo eso, aportamos un granito de arena, poniendo a trabajar las impresoras 3D, fabricando pantallas protectoras individuales. El siguiente curso planteó la apertura de los centros y la vuelta a la presencialidad, nuevo reto, adaptar las instalaciones, establecer protocolos de actuación... y armados de valor,

¹ Así comienza Rubén Darío el poema “Salutación del optimista” de la obra “Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas” de 1905 en una magistral transposición del hexámetro dactílico cataléctico, línea métrica utilizada en la poesía clásica de griegos y romanos como por el poeta satírico latino Juvenal de finales del siglo I al que debemos aforismos tan vigentes como “*mens sana in corpore sano*” ahora que se debate en las altas esferas del gobierno si el chuletón es “al punto” o “poco hecho”, en un claro ejemplo del uso del “*panem et circenses*” con el que dirigir a la plebe y que no se pregunte “*sed quis custodiet ipsos custodes?*” cuando las comisiones y las tarifas de bancos, eléctricas, petroleras... nos recuerdan quienes mandan.

² Término procedente del griego: pan (todo) y demos (pueblo).

enfrentarnos directamente al “bicho”, y, contra todo pronóstico, se logró pues los centros se convirtieron en espacios seguros, aislados los casos se continuó con la docencia. Hoy, gracias a la ley de protección de datos, desconocemos a cuántos compañeros les ha costado la vida o padecer secuelas, vaya nuestro reconocimiento para todos por la gran labor realizada durante este largo año que como guinda ha culminado con oposiciones, casi nada...

No podemos dejar de mencionar la aprobación de la octava Ley de Educación de la Democracia, la Lomloe, más conocida como la “Ley Celaá”. Nos tememos, una vez más, que “mucho ruido y pocas nueces”, si bien el soniquete de potenciar la Educación Infantil de 0 a 3 años, avanzar en la equidad y la lucha contra la segregación, revisar el currículo, desarrollar la carrera docente... suena bien, pero vuelve a adolecer de las tradicionales carencias: falta el acompañamiento de la financiación, sólo la declaración de intenciones de llegar al 5% del PIB, falta concreción delegando a posteriores decretos el desarrollo de las medidas voluntaristas y como no, falta el consenso social y político que haga posible la necesaria estabilidad en el tiempo. Ojalá superemos el inicial escepticismo, al menos se acaba con los estándares de aprendizaje, algo es algo.

Dado que lo nuestro es “historiar” no podemos resistir el hacer mención a la pandemia que nos asoló hace un siglo, la mal llamada “Gripe Española”, el nombre (Spanish influenza) apareció por primera vez en la crónica que mandó el 2 de junio el corresponsal de The Times desde Madrid y se extendió a todos los idiomas (grippe espagnole, Spanishche Grippe, febbre spagnola...) y lo poco que hemos aprendido. Causada por un brote de influencia virus A, subtipo H1N1, se calcula que provocó unos 40 millones de muertes. También se especuló sobre su origen, y cómo no, algunos la situaron en China en 1917 dispersada por los cientos de miles de trabajadores que salieron hacia Europa y América, y por las tropas coloniales o norteamericanas que llegaron en el contexto del final de la I Guerra Mundial, aunque el paciente 0 se ubicó en la base militar de Fort Riley (EE.UU.) el 4 de marzo de 1918. La primera ola en España, salvo Madrid, fue relativamente leve durante la primavera de 1918, sin embargo fue demoledora la segunda ola. En septiembre se detectaron los primeros casos en la frontera de Irún- Hendaya, ya en octubre se extendió por toda España adoptándose medidas: se anulan fiestas, actos y reuniones, se limitan asistencias a entierros, los equipos de desinfección municipales actúan en lugares públicos, y se aconseja encalar casas y ventilar los lugares habitados, aunque no se suspendieron derechos fundamentales.

Olas menos significativas se producen en los siguientes años, aunque el miedo siguió vigente. Así, en Córdoba el número de casos rondó los 75.000 y el de muertos llegó a los 2.750, algo más del 0,5% del medio millón de habitantes que tenía la provincia. En la actualidad rozamos ya los 60.000 casos y los 1.000 muertos. De ahí las llamadas del gobernador civil de la época, Julio Blasco Perales, conminando a vacunarse obligatoriamente, a los funcionarios. Les amenazó con no cobrar la nómina si “su familia y sirvientes no estaban vacunados y revacunados”. En ello estamos ahora, buscando algo tan malsonante como es la “inmunidad de rebaño”.

Pero volviendo a lo nuestro, en marzo de 2021 se organizaron las XI Jornadas de Historia de Baena y Comarca. El Departamento de Geografía e Historia del IES Luis Carrillo de Sotomayor contó con la colaboración de la doctora Almudena Ariza con la ponencia “La moneda que circuló en la Baena andalusí y su comarca. Mensajes político-religiosos y símbolos de poder”. Un año más contamos con la aportación del Director del Museo Municipal José Antonio Morena que nos trajo las últimas novedades con su ponencia “Evidencias arqueológicas de un segundo Santuario Íbero-Romano en Torreparedones. Los exvotos zoomorfos con representaciones equinas”. Por parte de nuestra archivera María Luisa Viches con su ponencia “Archivo Municipal de Baena guarda y custodia de nuestra historia” nos

mostró la importancia de la documentación conservada para podernos reconocer, amén de lo mucho que ella sabe. Finalmente por parte del Departamento aportamos la ponencia “En el Halheim: españoles en el infierno”, tercera entrega y epílogo, con el significado de desenlace, del estudio que estamos realizando sobre los comarcanos que fueron a morir en los campos nazis. Dadas las circunstancias pandémicas y gracias a la colaboración de las televisiones locales Baena TV y Cancionero TV, fueron retransmitidas en sus respectivos canales... Gracias a todos ellos y ellas, las televisiones locales y otros medios de comunicación (Periódico Canconero por ejemplo, ha sido posible mantener nuestra anual cita de manera que desde estas líneas reiteramos nuestro agradecimiento.

Finalmente, en este ejemplar podrán encontrar, siguiendo fieles a la filosofía de la publicación, estudios que abarcan distintos periodos de la Historia de manera que en primer lugar contamos con un interesante trabajo titulado “La arqueometría en el estudio de la policromía de las esculturas romanas. Caso particular de las estatuas sedentes de Torreparedones a cargo de D. José Rafael Ruiz Arrebola, Profesor titular y Catedrático del Departamento de Química Orgánica de la Universidad de Córdoba. Con él una vez más se pone de manifiesto la poca consistencia que tiene el tan traído y llevado binomio de ciencias-letras entendiéndose que en más de una ocasión son dos caras de una misma moneda. No menos importante es el estudio que realiza D. Antonio Mesa Priego bajo el título D. Jerónimo Gutiérrez de Terminión y Valenzuela y la imagen del Arcángel San Rafael en Baena. Igualmente interesante es la aproximación que lleva a cabo D. Francisco Priego Arrebola, Cronista Oficial de Zuheros acerca de D. José Gualberto Padilla/o Vida *El Caribe*, un nacionalista puertorriqueño con antecesores en Zuheros y Dña. Mencía. D. José Antonio Mora nos permite seguir conociendo ese asombroso mundo subterráneo que con vive con nosotros y que nos permite seguir conociendo nuevas evidencias de las primeras comunidades que poblaron nuestra comarca. Finalmente, los profesores D. Juan Manuel León de Toro, D. Luis Miguel Serrano López y D. José Juan Rafael Penco nos trasladan al último acto de la dramática realidad por la que pasaron aquellos comarcanos que huyendo de las atrocidades de la Guerra Civil encontraron la muerte, en la mayor parte de las ocasiones, en los campos de concentración nazis.

JUAN MANUEL LEÓN DE TORO
Jefe del Departamento de Geografía e Historia

FRANCISCO TORRES GRANADILLA. ADIOS A UN AMIGO

In memorian...

MANUEL HORCAS GÁLVEZ
Cronista Oficial de Baena



El curso 1984-85 estaba llegando a su fin, y para el próximo se preveían cambios en el Centro. Mi etapa como Director había acabado después de 14 años. En el concurso de traslados ya resuelto había sido adjudicado a Baena un nuevo Profesor de Física y Química, con lo que este departamento quedaría completo.

En efecto, el 1 de octubre tomaba posesión D. Francisco Torres Granadilla. Procedía del Instituto de Pozoblanco, donde había ejercido como Jefe de Estudios desde 1981.

Había nacido en El Carpio (Córdoba) el 29 de julio de 1950. Se licenció en Ciencias Químicas por la Universidad de Sevilla.

En El Carpio, su pueblo natal, es donde vive su primera experiencia laboral en la Azucarera como químico, la salida natural de su carrera, si su inclinación se dirige a la industria. Pero su vocación le llegaría por otro camino, el de la enseñanza, en el que acaso ni él mismo hubiera soñado.

Su carácter inquieto y su afán de superación son los que le hacen buscar ocupación en la docencia, que le lleva a la que sería su auténtica vocación, desde su primera plaza en Bujalance, luego Pozoblanco, y después Baena.

Desde su llegada a Baena se identificó totalmente con el Instituto, que en adelante condicionará toda su vida posterior. Junto con sus dos compañeras, Ángela Castro y Carmen Dios, formaron un equipo perfecto, en el que raramente surgieron algunos malentendidos. A pesar de su carácter alegre, a veces burlón, nada hubo para él más serio que su labor como profesor. Su entrega a los alumnos fue total, y ellos así se lo reconocieron.

Todos en el Centro teníamos constancia de esta faceta de su vida, tanto en sus clases teóricas como en las prácticas de laboratorio.

Como buen profesional no se limitó a lo estrictamente reglamentario, en cuyo ejercicio nadie pudo ponerle reparo alguno.

Con su destino y su puesto de trabajo asegurados, muy cómodo le hubiera resultado vivir el resto de su vida sin complicaciones, al tiempo que no faltaba a sus obligaciones profesionales. Pero él deseaba más, no quedarse en lo mínimo, sino abrirse nuevos caminos en la vida, cosa que a mi parecer le honraba.

Estando en este Centro accedió a la cátedra de Física y Química, y más adelante obtuvo un máster en Gestión Ambiental.

Unos años después de su llegada a Baena, Paco aprovechó el tiempo para obtener la idoneidad que le capacitaba para ejercer el cargo de Director. Y así, cuando en 1996 queda vacante la dirección del Instituto es promovido al cargo por la Delegación Provincial de Educación.

Si en algo hay que resaltar el paso de Francisco Torres por Baena es como Director del Instituto. No entra en mi ánimo colgarme laureles si afirmo que yo puedo dar fe de su actuación como Director, ya que actué como su Jefe de Estudios durante su mandato.

Por mi larga experiencia como Director pude prestarle de una forma desinteresada toda la ayuda que él necesitó, y a cambio tuve el gusto de gozar de su entera confianza. En honor a la verdad puedo decir que el equipo directivo de Paco fue quizá uno de los mejor cohesionados que ha habido en este Centro. Presididos por él, llegamos a formar un bloque sin fisuras, lo que nos ayudó a superar todas las dificultades, que no fueron pocas. En su mayor parte el mérito hay que atribuírselo a él: muy serio y responsable. Siempre dispuesto a cumplir y hacer cumplir las leyes.

Las circunstancias que nos tocaron vivir fueron en verdad excepcionales en el campo de la educación.

Por eso se puede decir con toda propiedad que el tiempo de la dirección de Paco Torres marcó un nuevo rumbo en la marcha del Centro, señalando un antes y un después.

Durante su mandato el IES de Baena será uno de los Centros pioneros elegido para la implantación anticipada de las enseñanzas LOGSE. En consecuencia hubo necesidad de atender a la adecuación de las instalaciones materiales del Centro ante la nueva realidad educativa. El aumento del número de alumnos, la necesidad de nuevos espacios para atender a las nuevas necesidades docentes o la adecuación de los ya existentes marcan una nueva etapa. Para atender a ello tiene lugar la incorporación al antiguo edificio del Instituto de los locales del suprimido Colegio Amador de los Ríos.

Desde el punto de vista humano, el Profesorado del Centro se incrementa con la incorporación de varios compañeros maestros procedentes de los centros de Primaria y la formación del Profesorado para las nuevas enseñanzas.

Otra coincidencia es la puesta en marcha del primer ciclo de Formación Profesional de Actividades Físicas y Deportivas “Técnico en Conducción en Actividades Físicas y Deportivas en el Medio Natural”. Los distintos departamentos solicitaron algunos otros ciclos que consideraban necesarios, tales como “Industrias Alimentarias y Elaboración de Jugos y Aceites”, “Hostelería y Turismo”, “Comercio y Marketing” o “Actividades Agrarias”. Sin embargo por el momento ninguno pudo llegar a ser realidad.

Dentro del plan para la implantación efectiva de la LOGSE se pusieron en marcha dos nacientes “IESOS” en Luque y Doña Mencía, dependientes de nuestro Instituto, correspondiendo su dirección a Francisco Torres, quien los debía simultanear con el de Baena.

Finalmente, en 2000 se produce el fin de su etapa como director, que será sustituido por Pablo Vázquez, que antes había sido uno de los integrantes de su equipo directivo como Jefe de Estudios adjunto.

Como catedrático de Física y Química en el IES Luis Carrillo de Sotomayor permanece hasta el 31 de agosto de 2006, trasladándose a continuación al IES Maimónides de la capital cordobesa, donde ejerce la misma función.

Tras un año como profesor en este Centro cordobés pasa a ejercer como Inspector de Educación en las Delegaciones de Córdoba y Sevilla, hasta su jubilación en 2010.

Hasta aquí esta breve semblanza de Francisco Torres como profesional de la enseñanza. Pero su vida fue mucho más rica, aunque menos conocida.

Sólo los que tuvimos la suerte de poder gozar de su amistad sabemos cómo era Paco en las *distancias cortas*.

Él y yo pronto congeniamos, pues había entre nosotros muchos temas en común. aparte de nuestras diferencias de carácter, a veces muy grandes, pero que dado su temperamento abierto y muy extrovertido, nos permitieron complementarnos, como se puso más de una vez de manifiesto cuando ambos formábamos parte del equipo directivo.

Como persona era un gran conversador, muy locuaz, en especial con las personas conocidas, y debido a su timbre de voz hablaba muy alto. Su voz lo delataba a distancia donde estuviese: Despacho, Secretaría, Sala de Profesores, etc. Aunque parezca que exagero, se convirtió en una característica del Centro.

Tenía un gran sentido del humor. Sus chistes eran famosos. Tanto, que aunque no los hubieras oído nunca, algunos llevaban su marca que los hacía inconfundibles. Lo cual no significaba que le faltara seriedad cuando era necesario.

Su sentido del deber y su carácter nervioso le jugaron a veces alguna que otra mala pasada. Era entonces cuando le echábamos una mano, si él no nos la pedía antes.

En Baena conocía a mucha gente, aunque no tenía demasiados amigos, ni los necesitaba. Pero con los que tenía se volcaba.

Con los suyos de siempre, los de El Carpio, su fidelidad duró tanto como su vida.

Y si ésta fue su forma de tratar a los amigos ¿qué decir de su entorno más íntimo, su esposa e hijos? Su familia fue siempre lo primero. Pepi fue siempre para él el amor de su vida y la compañera fiel y comprensiva. El paso del tiempo no disminuyó lo más mínimo su enamoramiento, como él no se cansaba de proclamar en privado y en público. Y junto con ella, sus hijos, que siempre gozaron de la ayuda de su padre.

Si tuviéramos que resumir su vida en un itinerario diríamos que sus estancias vienen determinadas por su actividad profesional, y de ellas hay que destacar su paso por Baena. Es cierto que no nació aquí. Quienes le hemos tratado sabemos que él siempre llevó muy dentro el recuerdo y el cariño a su Carpio natal, y que aprovechaba cualquier ocasión para desplazarse a él y revivir los tantos momentos felices de su infancia y juventud.

Pero también fueron bastantes los años que residió en Baena, donde ha desarrollado una gran parte de su vida profesional, y ha criado a sus hijos.

Ya desde que llegó aquí se veía que iba a ser su destino definitivo. No buscó una vivienda provisional, sino que compró su casa, con lo que ponía de manifiesto su intención de arraigar.

El tiempo le daría la razón.

Y cuando se vio obligado a emigrar por motivos profesionales, no dejó de tener vínculos de unión con Baena, con los amigos, con los compañeros, con el Instituto, ...

Como colofón, a través de su hijo Fran acabó emparentando en Baena.

Después de una intensa vida de entrega a su trabajo le llega por fin la merecida jubilación el 31/08/2010.

A partir de ese momento, y alternando con breves estancias en Córdoba, se retira vivir a El Carpio, a llevar su vida, la que siempre había ansiado y que ahora adquiere todo su valor. Con la satisfacción del deber cumplido, ahora puede dedicarse a llevar una existencia sencilla, con sus amigos de siempre, sus tertulias en el Casino, sus ratos juntos pasándolo bien ante una cerveza y deseando que llegara el momento en que pudiera reunirse con sus hijos y con sus nietos. Toda una vida idílica y bien ganada.

Pero en este mundo no hay perfección ni felicidad completa. A él, como a tantos miles de personas en todos los países del Mundo, le ha tocado pagar el tributo a la terrible pandemia que ha afligido a la Humanidad.

Con el año que vivimos le llegó el contagio, la hospitalización, junto con su esposa Pepi (aunque ella pronto fue dada de alta), las complicaciones, el paso por la UCI, y finalmente la irremediable separación.

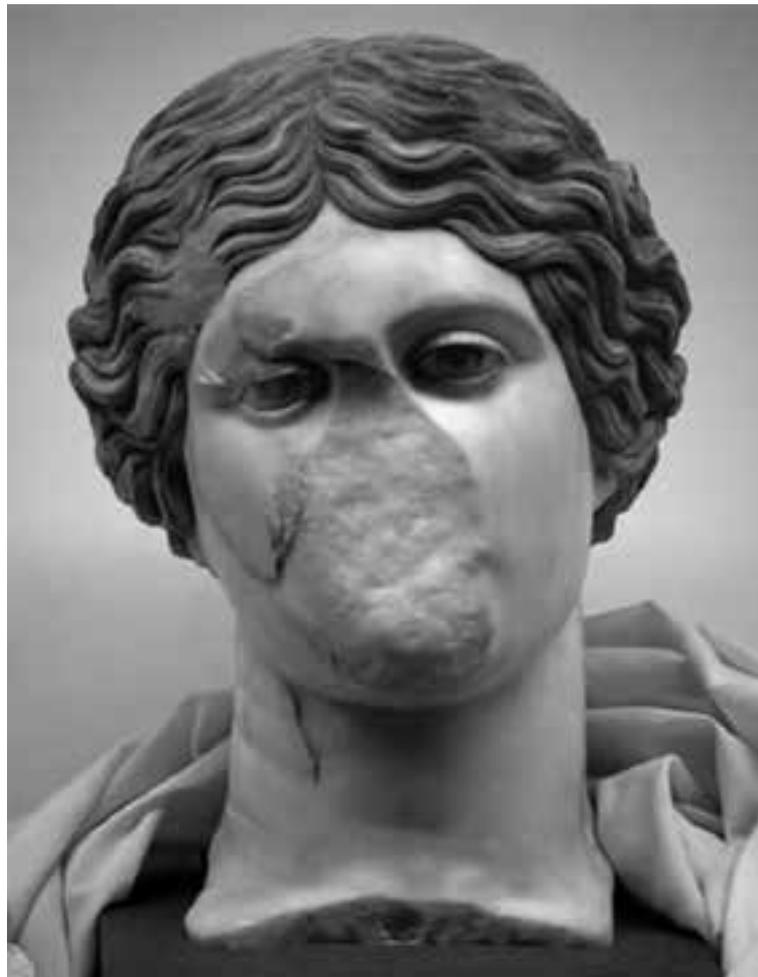
Cuando la noticia llegó a Baena nos costaba darle crédito. Pero aunque Francisco Torres nos haya dejado físicamente, su recuerdo permanecerá siempre en Baena, en su Instituto y en sus amigos, en cuyo nombre me uno al dolor de su esposa, hijos y familiares.

LA ARQUEOMETRÍA EN EL ESTUDIO DE LA POLICROMÍA DE LAS ESCULTURAS ROMANAS. CASO PARTICULAR DE LAS ESTATUAS SEDENTES DE TORREPAREDONES

JOSÉ RAFAEL RUIZ ARREBOLA
*Departamento de Química Orgánica
Universidad de Córdoba*

INTRODUCCIÓN

El mármol blanco ha sido considerado durante mucho tiempo como una imagen típica de la escultura antigua en general y de la romana en particular. Esta idea partió de la teoría de Johann Joachim Winckelmann, establecida en el siglo XVIII, y considerado por muchos el padre de la Historia Moderna y de la Arqueología. Winckelmann valoraba la blancura de las esculturas clásicas como uno de sus mayores encantos (Winckelmann, 2008). No obstante, esta blancura (o ausencia de color) no representa en modo alguno la realidad de la estética de las mismas. De hecho, las esculturas romanas presentaban una amplia gama de colores y, en algunos casos, también aparecían doradas (Combs, 2012). Desgraciadamente, en la actualidad,



Amazona encontrada en Herculano.

el entierro, las primeras prácticas modernas de restauración y los métodos de limpieza han reducido o eliminado completamente la policromía en las esculturas romanas, lo que ha contribuido a esa noción equívoca de mármol blanco como un ideal clásico. Esta apariencia monocromática provocó el establecimiento de cánones de escultura caracterizados más por su énfasis en la forma y con una total desconsideración por el color. El espaldarazo definitivo a un cambio rotundo en estos cánones se produjo en el año 2006, cuando en Herculano se descubrió la cabeza de una amazona con diversas zonas claramente coloreadas en el cabello, los ojos y las pestañas (Bradley, 2009).

Para conseguir estas decoraciones y coloraciones y así embellecer las esculturas, los artistas romanos utilizaban una amplia paleta de colores, la mayoría de ellos minerales, junto con medios de pintura y diferentes técnicas de aplicación. Plinio el Viejo y Vitruvio nos dan en sus tratados información importante sobre estos pigmentos.

En *Hispania*, la gama cromática principal documentada se cimenta sobre seis colores fundamentales: rojo, amarillo, blanco, azul, verde y negro. Las fuentes empleadas para obtener estos pigmentos eran diversas, todas ellas, como decía anteriormente de origen mineral. El rojo se obtenía principalmente a partir del llamado rojo ocre (una mezcla natural formada principalmente por óxido de hierro), cinabrio (un mineral de mercurio) o minio (plomo rojo, un óxido de plomo). El amarillo se obtenía a partir de goethita, un oxihidróxido de hierro. El color blanco se obtenía fundamentalmente a partir de piedra caliza, y en ocasiones también se han detectado composiciones a base de yeso u óxido de titanio. El negro se obtenía a partir de carbón, que podía tener su origen en la quema de restos vegetales o de restos animales. El verde fundamentalmente se conseguía a partir de la llamada tierra verde, que procedía de dos silicatos de hierro: la glauconita o la celadonita. También este color verde se podía obtener a partir de malaquita, un carbonato básico de cobre. Finalmente, el compuesto más habitual para obtener la coloración azul era el azul egipcio, un pigmento sintético conocido desde la Antigüedad. En el siglo pasado se descubrió en las lavas del Vesubio un mineral muy raro de color azul cuya composición era idéntica a la del azul egipcio y que se denominó cuprorivaita. El color azul en la época romana también se obtenía empleando azurita, un carbonato a base de cobre. El resto de los colores o tonalidades se obtenía por mezcla de estos colores descritos.

Esta práctica de colorear las esculturas continuó durante la Edad Media, si bien en esta época los materiales empleados eran piedra, madera y estuco (Roller, 2014). Recientemente, nuestro grupo de investigación de la Universidad de Córdoba, en colaboración con el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, ha realizado un estudio de la policromía detectada en el grupo escultórico de la Anunciación (Cosano *et alii*, 2019), formado por dos piezas que representan el momento en el que el Arcángel San Gabriel se presenta a la Virgen María para anunciarle su maternidad. Estas esculturas se estima que fueron creadas en el último tercio del siglo XV, mostrando las influencias de los estilos góticos flamenco y alemán. Actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, y proceden de un antiguo hospital del siglo XV de la misma ciudad, donde posiblemente estuviesen colocadas en la sobreportada del mismo. Son esculturas realizadas de manera independiente en piedra caliza local (calcarenita) y de gran valor y minuciosidad (Moreno Garrido y López Garrido, 2018).

Este trabajo ha permitido identificar pigmentos de color rojo, azul y blanco. De la escultura del Arcángel San Gabriel se han conseguido tomar muestras de los tres colores, identificando el bermellón (sulfuro de mercurio) como el pigmento empleado para obtener el color rojo. El color azul se obtuvo a partir de azurita, mientras que el blanco fue obtenido a partir de cerusita o anatasa. En la escultura de la Virgen María los restos de pigmentos encontrados han sido menores que en la escultura del Arcángel y el único color que ha podido ser identificado ha sido el rojo, que ha sido obtenido a partir rojo ocre. Asimismo, se ha podido comprobar que en ambas esculturas la capa pictórica fue dada sobre una capa preparatoria a base de gipsita. La obtención de esta información podría suponer un avance muy importante para la recreación futura del grupo escultórico con sus colores originales, así como las medidas a seguir para su conservación.



Grupo escultórico de la Anunciación.

LA ESCULTURA ROMANA COLOREADA

Una vez superado el debate que sobre la policromía de las esculturas antiguas se estableció en el siglo XVIII y fundamentalmente en el XIX, la Historia del Arte del siglo XXI debe abordar las implicaciones estéticas, perceptivas e iconográficas del color. La era de los antiguos romanos se extiende desde el siglo VI a.C. hasta finales del siglo V d.C. En el llamado Alto Imperio Romano, que comenzó en el siglo I a.C. y terminó en el siglo IV d.C., es donde se concentra la mayor colección de esculturas pintadas. La existencia de policromía escultórica en el mundo romano durante los dos siglos que rodearon la era cristiana puede observarse en las pinturas murales y esculturas conservadas de Pompeya y Herculano. Entre ellas, podemos destacar una Venus de Lovatelli, del s. I d.C., que conserva zonas pigmentadas en sus vestiduras, los cabellos, la piel y los ojos.

La gran influencia que ejercía la cultura griega sobre la romana, propició que los artistas romanos copiaran en mármol muchas de las estatuas griegas realizadas en este mismo material o en bronce. Los grandes espacios públicos aparecían con copias de esculturas griegas (Bradley, 2009). Estas esculturas



Venus de Lovatelli.

perdieron su color con el paso del tiempo. No obstante, la representación de las mismas en pinturas murales y las investigaciones modernas realizadas por historiadores y arqueólogos ponen de manifiesto la variedad de colores utilizados por los artistas romanos. De hecho, las pinturas murales encontradas en Pompeya muestran que muchas de las esculturas de mármol presentaban su superficie completamente coloreada o dorada. Asimismo, otras solo presentaban policromía en determinadas zonas como los ojos, los labios o los cabellos, con el objetivo de resaltarlos.

El ejemplo más importante de policromía romana quizá sea la estatua de Augusto de Prima Porta. Fue descubierta en 1863 aún con importantes restos de su pigmentación original, si bien estos restos se han ido perdiendo con el tiempo. Hace una veintena de años, aproximadamente, se procedió a una serie de análisis instrumentales de los colores, lo que dio como resultado una recreación en yeso de la misma a tamaño natural.



Estatua de Augusto de Prima Porta. Sin policromía y tras su recreación policroma.

Se encontraron restos de pigmentos en la armadura y el ropaje de la escultura original, y también en determinadas partes del cuerpo, como la cara y los ojos, aunque no se detectó ningún pigmento en la piel, por lo que posiblemente el artista evitó colorear esta zona, manteniendo el color original del mármol. La utilización de estos colores se cree que pretendía realzar el carácter imperial de la obra.

LA ARQUEOMETRÍA: CUANDO LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES CONFLUYEN

El estudio científico de las materias primas y de los productos utilizados a lo largo de la Historia, y concretamente de los empleados como pigmentos en las esculturas romanas, requiere una estrecha colaboración entre distintas disciplinas científicas, tanto del campo de las Humanidades como en el de las Ciencias Experimentales. La estrecha colaboración habida entre estas Ciencias tuvo como resultado el nacimiento de la llamada Arqueometría, hace ya más de 60 años. Concretamente, toda la comunidad científica está de acuerdo en datar este nacimiento en el año 1958, que fue cuando se publicó el primer número de la revista

Archaeometry, editada por el Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, de la Universidad de Oxford. En sus primeros años, los estudios publicados en ella se centraban en el análisis fisicoquímico de materiales arqueológicos. En la actualidad, su campo de actuación ha crecido enormemente y publica con regularidad artículos referentes a la aplicación de las Ciencias Físicas, Químicas y Biológicas a la Arqueología y la Historia del Arte. Campos tan variados como la datación geológica, los métodos matemáticos, las técnicas de teledetección, las ciencias de la conservación-restauración, los estudios ambientales y biológicos, así como la aplicación de técnicas físicas y/o químicas al estudio de materiales arqueológicos tienen cabida en esta publicación.

Poco después de este año 1958, se dio la primera definición de Arqueometría (Aitken, 1961). Aitken la definió como “medidas hechas sobre un material arqueológico”. A pesar de que hasta un profano en la materia es capaz de intuir el alcance de la Arqueometría a partir de esta definición, es obvio que es bastante limitada y no ajustada a la realidad actual. Desde entonces han surgido diferentes definiciones de la Arqueometría, si bien, quizá una de las más acertadas es la que la define como “la disciplina científica que estudia la aplicación de técnicas físicas, químicas y biológicas al estudio arqueológico y suministra información tanto de las actividades previas como posteriores a la excavación, abriendo nuevas perspectivas a la investigación arqueológica”. Esta definición muestra claramente su carácter multidisciplinar y así como la interacción que existe entre las Humanidades (Historia del Arte, Conservación, Arqueología...) y las Ciencias Experimentales (Geología, Bioquímica, Física, Espectroscopia o Química).

La Arqueometría no ha dejado de crecer en estas seis décadas. Esta expansión puede calibrarse al consultar las distintas bases de datos de revistas científicas. Aparecen títulos cuyo número de artículos en cada volumen de la revista relacionados con la Arqueometría es muy elevado. Entre ellas podemos destacar algunas de carácter eminentemente arqueométrico como Journal of Archaeological Science, Journal of Archaeological Research, Journal of Cultural Heritage, Heritage Science o Archaeological and Anthropological Sciences. Aparte, revistas generalistas de áreas tan variadas como la Ciencia de los Materiales, la Espectroscopia, las Geociencias, la Química, la Física o la Arqueología también incluyen regularmente artículos relacionados con la Arqueometría.

Nuestro país no es ajeno al avance de la Arqueometría, y en el año 1997 se creó la Sociedad de Arqueometría Aplicada al Patrimonio Cultural (SAPaC, <https://www.sapac.es/>), cuyos fines, tal como recogen sus estatutos son: “1) Promover, difundir e intercambiar experiencias, conocimientos y resultados de la investigación científica entre las personas interesadas en la aplicación de técnicas arqueométricas al Patrimonio Cultural; 2) Difundir entre los ámbitos científico, humanístico, cultural, administrativo, etc. las posibilidades y los resultados de este campo del saber; y 3) Estimular la cooperación interdisciplinar entre la Historia, la Arqueología y las Ciencias Experimentales”. Dentro de la Universidad de Córdoba, en el Departamento de Química Orgánica, el Grupo de Investigación FQM 346, denominado “Catálisis Orgánica y Materiales Nanoestructurados” hemos creado un grupo de Arqueometría, dirigido por el autor de este artículo, que desde hace más de siete años emplea diferentes técnicas instrumentales para la caracterización de materiales arqueológicos de distinta naturaleza, incluyendo pintura mural de origen romano y árabe, policromía de esculturas, estudio de bronce arqueológicos o caracterización de materiales empleados en la construcción de grandes obras antiguas, entre otros. Todos estos estudios se han realizado aprovechando las diferentes técnicas instrumentales que poseemos en la Universidad de Córdoba. Entre estas técnicas podemos destacar las espectroscopias de infrarrojo (IR), Raman y de fluorescencia de rayos X (XRF); la microscopía electrónica de barrido con energía dispersiva de rayos X (SEM-EDS); la cromatografía de gases acoplada a espectrometría de masas (GC-MS); y la difracción de rayos X (XRD). Cada una de ellas aporta un tipo de información que complementa a la que suministran las otras, por lo que la utilización conjunta de todas ellas nos lleva a una caracterización muy completa de la muestra que estamos estudiando. De todas estas técnicas, la más apropiada para el estudio de los restos de pigmentos es la espectroscopia Raman.

LA POLICROMIA DE LAS ESCULTURAS SEDENTES DE TORREPAREDONES: ESTUDIO POR ESPECTROSCOPIA RAMAN

En general, la investigación de la policromía tiene como objetivo descubrir y describir “el estado de ser multicolor” y, por lo tanto, nos proporciona una mayor comprensión de la antigua cultura romana y de su arte. Una parte fundamental de esta investigación consiste en registrar, documentar y analizar las huellas de color sobrevivientes en los restos arqueológicos encontrados. Esto supone una tarea interdisciplinar que depende de las contribuciones de muchos campos académicos diferentes para avanzar en el sentido más amplio. Ni el arqueólogo ni el químico pueden realizar investigaciones de policromía sin ayudarse mutuamente. Precisamente, del diálogo entre diferentes especialistas de las humanidades y de las ciencias experimentales surgen nuevos avances e ideas. A pesar de ello, existe una serie de limitaciones en estos estudios, como son: 1) Habitualmente, las muestras, cuando están disponibles, son de tamaño microscópico. 2) Los restos coloreados suelen encontrarse como capas muy delgadas y al intentar obtener una muestra se rompen con facilidad, es decir, que son extremadamente frágiles. 3) Es difícil detectar la presencia de aglutinantes, lo que se traduce en una dificultad para establecer la técnica pictórica. 4) Finalmente, en muchos casos nos encontramos con la imposibilidad de establecer el origen de las muestras.

Centrándonos en las esculturas sedentes de Torreparedones, el análisis de los restos encontrados en las mismas se ha realizado empleando la espectroscopia Raman (Cosano *et alii*, 2017).

El proceso general seguido en este trabajo ha constado de las siguientes etapas:

- Inspección visual e investigación histórica y arqueológica.
- Procesos de adquisición de datos, micromuestreo y análisis por espectroscopia Raman.
- Posteriormente se ha realizado el análisis de los resultados obtenidos.
- Finalmente se ha realizado la reconstrucción digital de las estatuas.

De todas las técnicas instrumentales de las que disponemos en la actualidad para el estudio de los restos de pigmentos sobre esculturas, posiblemente, sea la espectroscopia Raman la técnica que más información nos puede aportar a la hora de su caracterización. Esta afirmación



Escultura de Divus Augustus.



Escultura sedente de Calígula con retrato de Divus Claudius.

se basa en una serie de razones, como son: su carácter no destructivo, lo que es muy importante en muestras únicas o de elevado valor, ya sea económico o histórico; el espectro Raman de un compuesto es único, es decir, no existen dos compuestos que posean el mismo espectro Raman y, por tanto, aquellos que poseen distinta composición darán distintos espectros; esta técnica permite identificar un compuesto en presencia de otro, lo que la hace muy útil para identificar mezclas de pigmentos o la presencia de impurezas; los nuevos instrumentos Raman permiten el análisis de muestras de tamaño considerable, pues incorporan sondas externas; y, finalmente, es una técnica que en su versión portátil puede ser trasladada hasta el lugar donde sea necesario realizar el análisis.

El estudio de las esculturas sedentes se ha realizado sobre las esculturas masculinas que representan a Divus Augustus y a Divus Claudius, con retrato reelaborado sobre uno de Calígula y sobre la estatua femenina que representa, probablemente, a Diva Augusta. Una primera observación de las esculturas y sus fragmentos (con y sin microscopía óptica) nos permitió identificar diferentes zonas coloreadas que, aunque pequeñas, permiten realizar una toma de muestras para su posterior análisis por espectroscopia Raman. Se comprobó que el número de colores no era muy alto, limitándose básicamente a tonalidades ocre (amarillos y rojos) y azules. La presencia mayoritaria de estos colores no es de extrañar. El ocre es uno de los colores más empleados por la humanidad desde la antigüedad para decorar, posiblemente debido a su ubicuidad por toda la superficie terrestre. La espectroscopia Raman es una técnica que está siendo muy empleada para caracterizar estas tonalidades ocres, tanto en pinturas murales como en otro tipo de pinturas decorativas correspondientes a la época romana (Mateos Luque y Ruiz, 2015; Siotto *et alii*, 2015; Villar y Edwards, 2005). Los colores ocres se clasifican en dos grandes grupos: los ocres rojos, cuyo representante principal es la hematites (un óxido de hierro) y los ocres amarillos, representados fundamentalmente por la goethita (un oxihidróxido de hierro). Debido a la elevada concentración de estos dos minerales en la corteza terrestre, han sido muy empleados para lograr tonalidades rojizas y amarillas desde las épocas más remotas de la humanidad (Bersani y Lottici, 2016). En un rápido test por espectroscopia Raman realizado sobre los restos de estas pinturas ocres presentes en las esculturas sedentes se comprobó que derivaban de óxidos y oxihidróxidos de hierro.

Respecto a las muestras tomadas de color amarillo (en las tres esculturas se aprecian restos de este color), para asegurarnos de que el color es realmente amarillo todas las muestras fueron examinadas bajo el microscopio óptico. En la estatua sedente femenina es en la que se observan menos restos de pigmentos. Concretamente contiene pequeñas manchas pigmentadas en el manto que cubre las piernas, en el borde del mismo manto y en el torso. Los espectros Raman obtenidos con estas muestras de color amarillo nos indicaron que inequívocamente este pigmento se había obtenido a partir de goethita. En todos los casos aparece, además, una señal que podría corresponder a la presencia de silicatos (feldespatos) pues estos compuestos habitualmente aparecen mezclados con la goethita en la naturaleza.

En la escultura atribuida a Claudio el número de zonas pigmentadas es bastante mayor que en la femenina. Se pueden distinguir pigmentaciones de tonalidades blanco-amarillentas, amarillas, rojas y azules. El color amarillo se encontró en el borde del manto sobre las piernas de la estatua y en la punta de los dedos de la mano derecha. Los espectros Raman de estas dos muestras fueron similares entre sí y a su vez similares a los obtenidos para el color amarillo de las muestras de la escultura sedente femenina, por lo que podemos afirmar que, de nuevo, se trata de goethita.

Finalmente, la estatua de Augusto presenta dos zonas pigmentadas de amarillo, en el brazo derecho y en la pierna. De nuevo, los espectros realizados sobre ellas son coincidentes con los anteriores. Pudiendo también en este caso afirmar que la goethita ha sido el compuesto empleado para la obtención de este color amarillo.



Representación escultórica de Diva Augusta.

Una característica común a todas las muestras de color amarillo es la presencia de restos de partículas blancas. Hemos hecho en todos los casos un estudio también por espectroscopia Raman de estas partículas y en todos los casos los resultados nos indicaron que el compuesto que origina este color blanco es carbonato cálcico. Este carbonato cálcico, en principio, puede tener dos orígenes. Por un lado, podría derivar de la utilización de hidróxido de calcio (cal), como agente para aclarar el color amarillo. Este hidróxido de calcio, cuando se aplica con agua, al ir secándose, va endureciéndose y va carbonatándose con el dióxido de carbono atmosférico hasta transformarse en carbonato cálcico (proceso de encalado o blanqueado que se sigue utilizando

en la actualidad para blanquear paredes). La otra posibilidad es que este carbonato cálcico proceda del mármol en el cual se talló la escultura, y que al tomar la muestra del pigmento fuera arrastrado junto con el propio pigmento. Se había ya comprobado por estudios petrográficos, de cátodo-luminiscencia e isotópicos que en todos los casos las esculturas están realizadas en mármol calcítico. En todas ellas se ha conseguido reconocer la presencia de un mismo tipo de mármol, cuya procedencia es indeterminada, aunque sí que se tiene la certeza de que es de canteras de la Península Ibérica. Una posible procedencia de este material, por la cercanía con el yacimiento de Torreparedones, podrían ser canteras existentes en las proximidades de la ciudad de Córdoba, donde en la actualidad existen explotaciones de este tipo. No obstante, cuando se analizaron por espectroscopia Raman las partículas blancas presentes en la estatua de Claudio, se observó una clara diferencia con los anteriores, y era la presencia de un mineral llamado gibsita, un sulfato de calcio hidratado, que puede formarse por la degradación del carbonato cálcico, debido a la presencia de agua (una humedad de al menos un 40%) y la presencia de dióxido de azufre. El dióxido de azufre puede tener diferentes orígenes, aunque el más común es el que se genera por la actividad humana. Otra posibilidad del origen de esta gibsita es que haya sido añadida por el artista junto con la goethita en el momento de crear el pigmento, pues es sabido que la adición de este compuesto, de color blanco, tiene varios efectos especiales sobre el aspecto final de la pintura, como son un suavizado sobre la superficie final y un aumento del brillo del color aplicado. De hecho, Virtruvius en su tratado “De Architectura” ya recogía esta práctica. Una tercera posibilidad es que este sulfato cálcico hubiese sido aplicado sobre toda la superficie de la escultura para conseguir adherir los pigmentos coloreados. No obstante, esta práctica debería haberse puesto de manifiesto por la presencia de este compuesto en todas las pinturas y no ha sido así, pues no se ha detectado en las otras zonas coloreadas de esta escultura. Por tanto, y considerando que las esculturas habían permanecido enterradas bajo tierra hasta el momento de su hallazgo y que en ningún caso se ha determinado la presencia de este compuesto en las muestras del mármol de las esculturas, nos inclinamos a pensar que esta gibsita fue utilizada por el artista para elaborar el pigmento amarillo con el que fue decorada la estatua de Claudio, mientras que en las otras dos no fue así.

El color rojo, al igual que el amarillo, está presente en las tres esculturas. En la femenina, únicamente se ha observado en el borde del manto que cubre el torso de la estatua. Para las estatuas de Claudio y Augusto este color aparece en más zonas. En todas las muestras analizadas los espectros presentaban las bandas correspondientes a la hematites, por lo que podemos afirmar que ha sido este compuesto el empleado para obtener el color rojo en las tres esculturas. No obstante, como vamos a comentar a continuación, existen diferencias sustanciales entre los espectros correspondientes a las muestras de cada una de las estatuas.

En la escultura de Diva Augusta, la muestra de tonalidad ocre-rojiza, tomada del borde del manto que cubre el torso de la estatua, presenta un espectro en el que se distinguen claramente las señales características de la hematites. Junto a estas señales, también se identifica la de la sílice. La presencia de este compuesto no es de extrañar, pues forma habitualmente parte de los pigmentos llamados tierras rojas o rojo ocre, formado mayoritariamente por hematites junto con pequeñas cantidades de sílice y arcillas (Clark y Gibbs, 1997). Como indica su nombre, ambos pigmentos son rojos y se obtienen directamente de la tierra, sin ningún tratamiento posterior. La diferencia entre ambos no está del todo clara en términos artísticos, pues depende mucho del lugar donde hayan sido extraídos. No obstante, científicos de la National Gallery de Londres distinguen el rojo ocre de las tierras rojas por el brillo de su color, ya que el rojo ocre es más brillante debido a una mayor cantidad de hematites respecto al material silíceo (Clark y Gibbs, 1997). En nuestro caso, debido a la pequeña cantidad de pigmento detectado sobre la escultura no hemos podido discriminar si se trata de rojo ocre o tierras rojas. Por otra parte, el espectro también pone de manifiesto la presencia de magnetita, una espinela de hierro, por lo que podemos afirmar que se produce una mezcla íntima entre la magnetita y la hematites en las muestras naturales de estos pigmentos.

En la escultura de Claudio y partes pertenecientes a ella, el color rojo aparece en distintas zonas (torso, pie derecho y brazo). Todos los espectros ponen de manifiesto la presencia de hematites, que sin lugar a dudas ha sido empleada para obtener estos pigmentos. Sin embargo, existen diferencias evidentes entre los espectros de las muestras tomadas en las distintas zonas, y también con el encontrado en la escultura femenina. En primer lugar, los espectros correspondientes a las muestras del pie derecho indican la presencia de hematites y magnetita. Por el contrario, en los espectros de las muestras correspondientes al torso y al brazo, no aparece la magnetita. Por lo tanto, parece evidente que el artista ha empleado dos pigmentos rojos de diferente composición química, lo que evidencia un origen natural también diferente. Además, se manifiesta la presencia de fosfato cálcico. Este es un resultado muy sorprendente, pues el fosfato cálcico, un pigmento blanco obtenido a partir de huesos de animales, conocido desde la antigüedad como blanco de hueso (“bone white”), no se suele encontrar asociado a la hematites. De hecho, después de una intensa revisión bibliográfica no hemos encontrado ninguna referencia que emplee este pigmento para aclarar la tonalidad del color rojo de la hematites. Normalmente, para conseguir este efecto se emplea cal por lo que el resultado obtenido en este trabajo es realmente novedoso. Este hecho pone de nuevo de manifiesto las diferencias entre la escultura de Diva Augusta y la escultura de Claudio.

Finalmente, la escultura de Augusto presenta tres zonas coloreadas de rojo o púrpura (dedos de la mano izquierda con anillo, en el chatón del anillo y en los pliegues de la pierna). De nuevo el estudio Raman conduce a la utilización de la hematites para obtener estas tonalidades rojas. Sin embargo, no se identifican ni magnetita ni fosfato cálcico, por lo que tanto el origen del pigmento como el artista probablemente sean diferentes de los anteriores. En la muestra correspondiente a los dedos de la mano se identifica la presencia de carbonato cálcico, por lo que en este caso el artista ha empleado este compuesto para aclarar el color y darle así una tonalidad más rosácea al mismo.

Por otra parte, se han hallado restos de color azul en las piernas tanto en la escultura de Claudio como en la de Augusto, no así en la femenina. En ambos casos, la espectroscopia Raman nos ha permitido identificar el pigmento utilizado como azul egipcio. El azul egipcio fue el primer pigmento sintético fabricado por el ser humano, en el antiguo Egipto (Mirti et alii, 1995). Además, en todos los casos, al ser observadas bajo el microscopio, junto con partículas azules se distinguen partículas de color rojo, por lo que probablemente se mezclasen ambos colores para obtener una tonalidad púrpura.

Como conclusión a todo lo expuesto, podemos decir que el estudio por espectroscopia Raman realizado a las tres esculturas sedentes ha puesto de manifiesto que fueron realizadas empleando diferentes productos de origen natural para obtener los distintos colores: amarillo, rojo y azul. El color amarillo, en todos los casos fue obtenido a partir de goethita. La principal diferencia observada para estos colores entre las tres esculturas está en la presencia de sulfato de calcio (escultura de Claudio). Este sulfato de calcio se empleaba en la antigüedad para suavizar la superficie pintada y aumentar el brillo del color aplicado. El color rojo procede en todos los casos de rojo ocre o tierras rojas. Sin embargo, este estudio nos ha permitido establecer que el artista para cada una de las tres esculturas debió ser diferente, así como el origen de la materia prima, pues en los tres casos los espectros eran distintos. En la escultura femenina, junto con la hematites aparece magnetita, por lo que el origen natural de este pigmento debe ser diferente al empleado en las otras dos esculturas, pues en ninguna de las muestras rojas de estas aparecen las bandas de la magnetita. Además, los colores rojos detectados en la escultura de Claudio presentan fosfato cálcico, compuesto que posiblemente se ha empleado para aclarar la tonalidad del rojo. Esta mezcla de hematites con fosfato cálcico es la primera vez que se detecta en una pintura de origen romano, incluyendo las pinturas murales u otras realizadas sobre cerámicas. Por el contrario, en la escultura de Augusto se ha determinado la presencia de carbonato cálcico, compuesto más empleado normalmente, en forma de cal, para disminuir la intensidad del rojo. Finalmente, el color azul que aparece en las esculturas de Claudio y Augusto deriva en ambos casos del azul egipcio, aunque en algunas ocasiones aparece mezclado con hematites para obtener una tonalidad púrpura.



Izquierda: Escultura de Divus Augustus coloreada.

Inferior izquierda: Escultura sedente coloreada de Calígula con retrato de Divus Claudius.

Abajo: Escultura de Diva Augusta coloreada.



BIBLIOGRAFÍA

- BERSANI, D., LOTTICI, P. P. (2016): Raman spectroscopy of minerals and mineral pigments in Archaeometry. *Journal of Raman Spectroscopy* 47, pp. 499-530.
- BRADLEY, M (2009): “The importance of color on ancient marble sculpture”. *Art History*, 32, pp. 427-457.
- CLARK, R. J. H. Y GIBBS, P. J. (1997): Non-destructive in situ study of ancient Egyptian faience by Raman microscopy. *Journal of Raman Spectroscopy* 28, pp. 99-103.
- CANESI, A., CHIARI, G. (1995): Spectrochemical and structural studies on a roman sample of Egyptian blue. *Spectrochimica Acta A* 51, pp. 437-441.
- COMBS, M. (2012). “The polychromy of Greek and Roman Art: An investigation of museum practices”. Chapter 1, pp. 3-26. CUNY Academic Press.
- COSANO, D., MATEOS, L. D., JIMÉNEZ-SANCHIDRIÁN, C., RUIZ, J. R. (2017): Identification by Raman microspectroscopy of pigments in seated statues found in the Torreparedones Roman archaeological site (Baena, Spain). *Microchemical Journal* 130, pp. 191-197.
- COSANO, D., ESQUIVEL, D., COSTA, C. M., JIMÉNEZ-SANCHIDRIÁN, C., RUIZ, J. R. (2019): Identification of pigments in the Annunciation sculptural group (Cordoba, Spain) by micro-Raman spectroscopy. *Spectrochimica Acta: A*, 214, pp. 139-145.
- MATEOS LUQUE, L. D. y RUIZ, J. R. (2015): Análisis de pigmentos por espectroscopia Raman de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). *Antiquitas* 27, pp. 69-83.
- MIRTI, P., APPOLONIA, L., CASOLI, A., FERRARI, R. P. LURENTI, E., AMISANO MORENO GARRIDO, M. J. y LOPEZ GARRIDO, F. (2008): El grupo escultórico de la Anunciación. Blog de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/el-grupo-escultorico-de-la-anunciacion/>
- ROLLER, S. (2014): “The polychromy of medieval sculpture: a brief overview” in Brinkmann, ed. *Circumlitio* pp. 338-355. Paris, Musée du Louvre.
- SIOTTO, E., DELLEPIANE, M., CALLIERI, M., SCOPIGNO, R., GRATZIU, C., MOSCATO, A., BURGIO, L., LEGNAIOLI, S., LORENZETTI, G., PALLESCHI, V. (2015): A multidisciplinary approach for the study and the virtual reconstruction of the ancient polychromy of Roman sarcophagi, *Journal of Cultural Heritage* 16, pp. 307-314.
- VILLAR, S. E. J., EDWARDS, H. G. M. (2005): An extensive color palette in Roman villas in Burgos, Northern Spain: a Raman spectroscopic analysis. *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 382, pp. 283-289.
- WINCKELMANN, J. J. (2008): “Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y en la escultura (traducción y notas de Salvador Mas)”. Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-84-375-0616-6.

LA CUEVA DEL CALVARIO DE CABRA

JOSÉ ANTONIO MORA LUQUE
Espeleólogo

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

Esta cavidad es una prueba más de la riqueza que albergan las Sierras Subbéticas cordobesas en lo que a fenómenos endokársticos se refiere. La Cueva del Calvario es uno de esos espacios que el ser humano con sus actividades extractivas (canteras), hace aflorar y nos permite contemplar un pasado que durante milenios ha permanecido totalmente oculto. Este es el caso de la cueva que nos ocupa, su nombre lo recibe de la cercana ermita homónima.

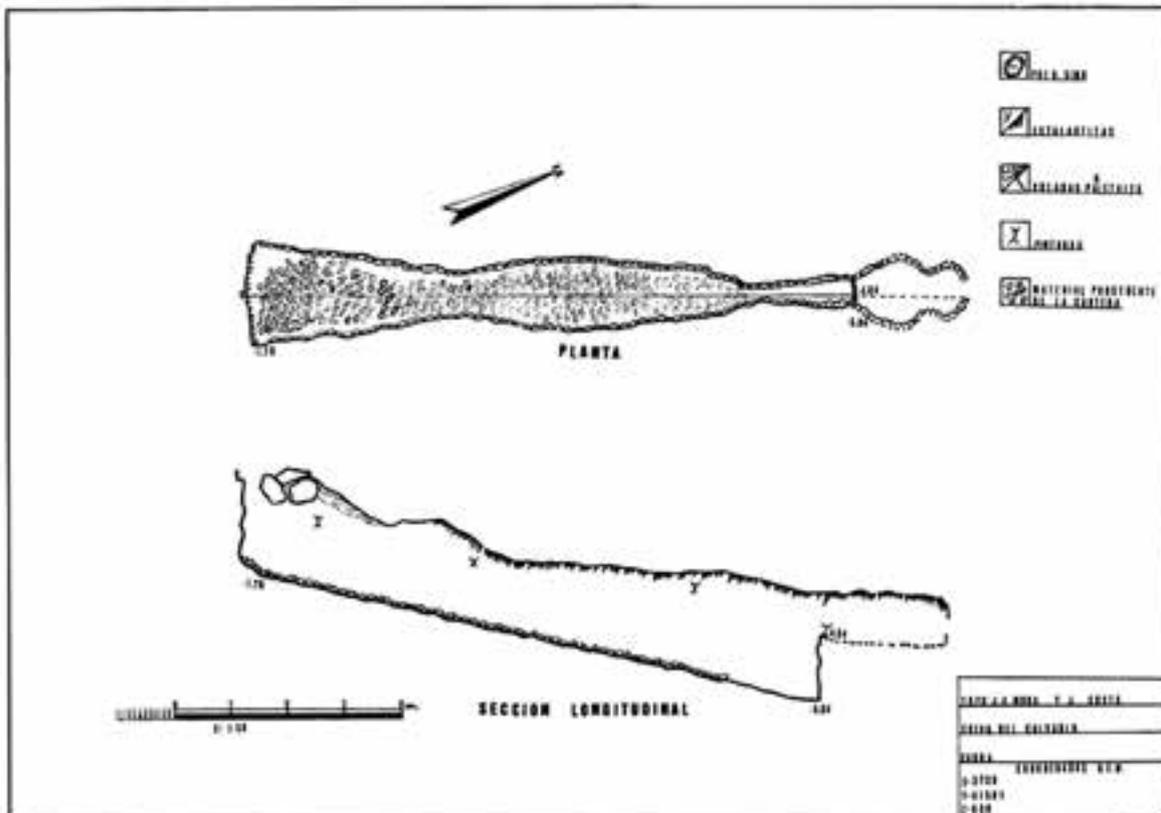


Ermita que da nombre a la cueva.

SITUACIÓN Y BREVE HISTORIA DE LA CAVIDAD

Partiendo del municipio de Cabra por la antigua carretera C-327, en dirección a Doña Mencía, a un Km., sale una carretera secundaria CP-86, hacia la Cruz de la Nava de Abad. Muy próxima a la ermita del Calvario, en la cantera localizada al oeste de esta, se encuentra la entrada a la cueva.

El primer dato sobre su descubrimiento se remonta al 23 de noviembre de 1988, como consecuencia de los trabajos realizados en la citada cantera. D. Alfonso Luque, director por aquel entonces de la Escuela Taller de Cabra, es quien notifica esta aparición a D. Alejandro Ibáñez, Arqueólogo Provincial, quien a su vez se pone en contacto con el autor de este trabajo



Topografía José A Mora y Julio Costa (G.A.E.A.). Coordenadas U.T.M. de la entrada: 30S 372770 4149650 DATUM ETRS89 Z= 504 m.s.n.m.

DESCRIPCIÓN DE LA CAVIDAD, GEOLOGÍA, ESPELEOGÉNESIS Y ESPELEOMETRIA

La zona se localiza dentro de los dominios del Subbético externo, fuera del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas, presentando materiales Liásicos (Dolomías masivas). La potencia estratigráfica oscila entre los 70 y 80 m., la formación de la cavidad es de origen tectónico, su génesis está asociada al deslizamiento de estratos y no presenta huellas de erosión solo de reconstrucción.

Se trata de una diaclasa cuya boca se encuentra parcialmente tapada por bloques procedentes de la excavación de la cantera. El estado actual que presenta esta cavidad se muestra muy alterado, probablemente por sus características morfológicas, debió ser algo mayor, aspecto este que convendría investigar, tanto en la zona afectada por la explotación como en los alrededores.



Galería de entrada, con relleno procedente de la cantera.

Para su exploración parcial o total no hace falta ningún tipo de material, a excepción del equipo de iluminación, que se aconseja que sea eléctrico para no originar daños en las pinturas.

El sistema de levantamiento utilizado ha sido el método itinerario, tomando medidas de altura y anchuras con equidistancias de un metro, del punto cero al uno presenta un pequeño pozo de 1,7 m. seguidamente la cavidad continua por una rampa descendente de 10,6 m. de recorrido con un desnivel de -25°, y desde este punto sube 1,2 m. hasta conectar con la zona no explorada.

En lo que se refiere al relleno podemos hacer algunas consideraciones. Así, para apreciar la naturaleza del suelo original, habría que limpiar el suelo de la misma, dado que en su mayor parte se encuentra ocupado por cantos procedentes de la explotación de la cantera. En su parte final se aprecian algunas formaciones de espeleotemas en el suelo natural.

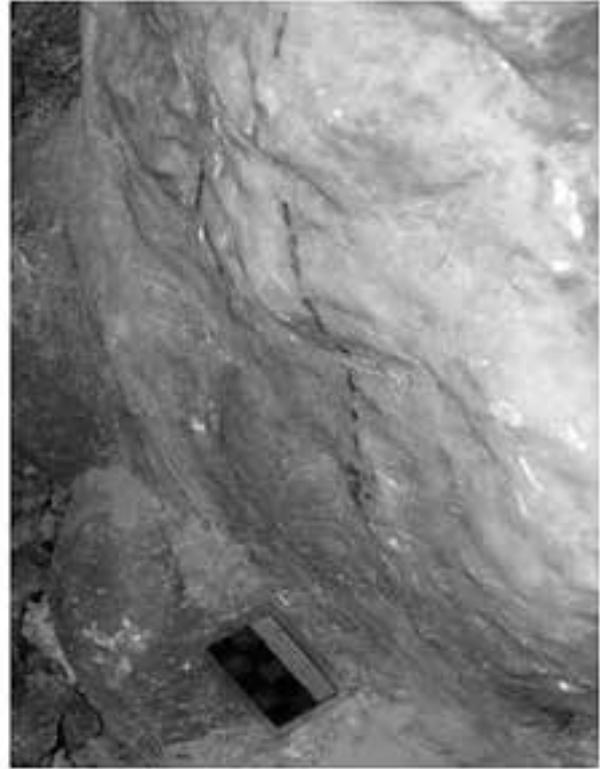
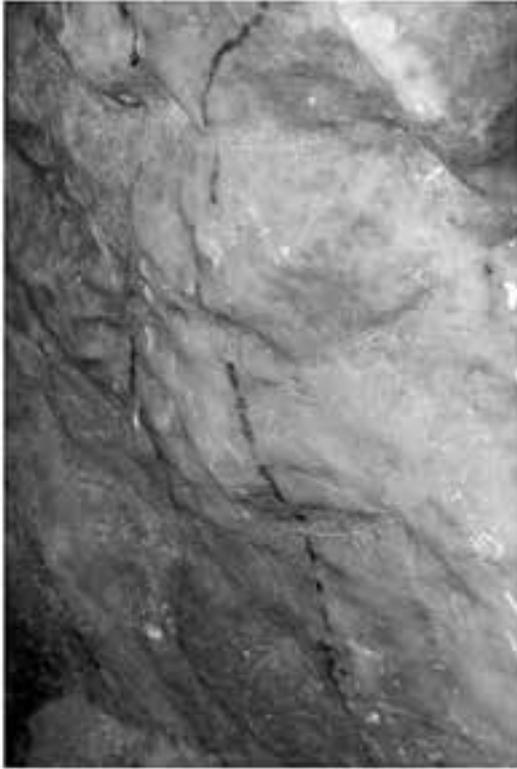
Toda la cavidad aparece tapizada de formaciones, de las que una parte de las mismas se encuentran mutiladas, como consecuencia de las visitas clandestinas realizadas a esta cueva antes de su cierre.

Las paredes están cubiertas por coladas parietales donde se encuentran las pinturas. El techo, al igual que las paredes, aparece altamente concrecionado, distinguiéndose entre los espeleotemas, estalactitas, macarrones, y formaciones en forma de ubre de vaca. En la parte final, en el suelo donde no llegan los cantos procedentes de la explotación superficial, se localizan algunas formaciones de zonas sumergidas o hipofreáticas, aspecto este que se pone de manifiesto en los distintos niveles que se aprecian en las paredes de las mismas. En el suelo de la zona no explorada se pueden observar algunas formaciones de gour.

MANIFESTACIONES DE ARTE RUPESTRE

La verdadera importancia arqueológica de la cavidad, como hemos comentado con anterioridad se debe a la existencia de una serie de pinturas rupestres.

En la misma se localizan fundamentalmente en su tramo final, una serie de representaciones antropomorfas de marcado carácter femenino (Venus), atribuibles al Paleolítico superior Magdaleniense, monocroma, (según el informe de la primera prospección efectuada el día 3 de febrero de 1989 por la doctora M^a Dolores Asquerino). Las representaciones se han ejecutado sobre coladas parietales, lo que origina que algunas de éstas aparezcan cubiertas por una fina capa de calcita. La figura localizada en la parte final de la cavidad presenta unos rasgos perfectamente definidos pues se trata de una figura femenina acéfala, de unos 50 cm. de altura, de color negro, seguramente pintada utilizando un lápiz de carbón, de la que se pueden apreciar perfectamente, sus rasgos femeninos, destacándose de la misma, el vientre, el pubis y la nalga. Esta figura está realizada aprovechando el relieve y la coloración natural de la roca para dar volumen y realismo a la figura representada.



Representaciones de las figuras mejor conservadas de todo el conjunto.



Restos de otras representaciones.



Representaciones cubiertas por una fina capa de calcita.

CONSERVACIÓN

Este conjunto, ha sido declarado B.I.C, al amparo del artículo 40-2 de la Ley del Patrimonio Histórico Español, que en el citado artículo dice: “Quedan declarados bienes de interés cultural por ministerio de esta Ley las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre.”

La gruta presenta esencialmente tres problemas para su conservación. En primer lugar, los derivados de la extracción de materiales de la cantera. Esto supone una disminución del espesor del techo originario de la cavidad en varios metros, lo que favorece una más rápida percolación de las aguas de lluvia lo que conlleva un riesgo para las pinturas por el lavado de sus soportes.



Caseta que cierra la entrada de la cueva.

En segundo lugar, al tratarse de una cavidad pequeña y haber permanecido herméticamente cerrada de forma natural (aspecto este que ha permitido su estado actual de conservación), esta se podría ver afectada en sus condiciones ambientales internas, humedad y temperatura. No obstante, este problema se solucionó en parte con la recomendación de construir una caseta herméticamente cerrada sobre la boca de la cueva.

En tercer lugar, citar la plaza de cantera encima de la cueva en la que en su día se realizaron vertidos incontrolados, entre los que se encontraban residuos orgánicos, lo que puede producir deterioros en la cavidad por percolación de los lixiviados de éstos.



Vertido en la plaza de cantera sobre la cueva.

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO FERNÁNDEZ-RIDRUEJO, M. D. (1991): Arte paleolítico en la en la provincia de Córdoba. Secretaria general de los congresos de Arqueología Nacionales, pp.: 113-118.

MORA LUQUE J. A. (2001): La Cueva del Calvario de Cabra. Ayuntamiento de Cabra. Diputación de Córdoba, pp.: 98-99.

MORA LUQUE J. A. (1996): La cueva del Calvario de Cabra. Naturaleza y Deporte, pp.: 6. Mapa Geológico de España, hoja Lucena, Escala 1:50.000.

D. JERÓNIMO GUTIÉRREZ DE TERMINIÓN Y VALENZUELA Y LA IMAGEN DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL EN BAENA

ANTONIO MESA PRIEGO

Estudiante de Grado de Historia. UNED

LA IMAGEN DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL

Nos afirma Francisco Cosano Moyano que la devoción de Córdoba hacia su Custodio-Protector es de gran tradición en la población.

Este autor nos indica que las crónicas sitúan las primeras noticias sobre el Arcángel en tiempos del obispo don Pascual, cuando en el año 1278 Córdoba se encontraba amenazada por una epidemia de peste que se extendía por toda Andalucía.

La leyenda manifiesta que se le apareció el Arcángel a Simón de Sousa, un monje del convento de la Merced, que había vencido milagrosamente a la peste, naciendo el deseo de que el obispo erigiese una estatua de San Rafael en lo alto de la torre de la Catedral, además de instituir una serie de fiestas dedicadas en su honor.¹

A falta de mayor documentación, parece que en el año 1602 se aprobarían por la Iglesia local las revelaciones transmitidas por el santo al padre Andrés de las Roelas en la madrugada del 7 de mayo de 1578, por la cual se acabaría otra grave epidemia que afectaba a Córdoba.

La primera Iglesia erigida bajo su patronazgo sería la realizada en 1610, que acabó en 1732.

La devoción se extendería entre la población, multiplicándose las representaciones del Arcángel en escultura y construyéndose triunfos y retablos en las principales plazas. La obra más representativa sería la construida por el artista Miguel Verdiguier junto a la Catedral, cuyas obras se iniciaron en 1765 y se acabaron en 1781.

La estatua se denomina Triunfo, con la mayor magnificencia, recordando e inspirándose en las columnas honoríficas romanas. Está asentada sobre un basamento rococó donde están esculpidas las patronas de Córdoba, Santa Bárbara y Santa Victoria, sobre un pedestal cilíndrico que sostiene una columna de orden compuesto.

Sin embargo, sería la pintura, y sobre todo el dibujo y la estampa, las que tuvieron mayor difusión entre la sociedad cordobesa.

La iconografía de San Rafael, cuyo nombre significa “*medicina de Dios, o Curación de Dios*”, sanación del cuerpo y también del alma y que se fundamenta en el relato bíblico. Por eso a veces se representa acompañando a un niño (el joven Tobías).

El arcángel casi siempre se representa con una simple túnica ceñida al estilo de peregrino y un pez (ambas referencias a la historia bíblica de Tobías), con un bordón en sustitución de la lanza, y adornado su pecho con una o varias conchas. Su cabeza la adorna una hermosa cabellera y en su espalda unas robustas alas, siendo el pez el símbolo de la vida y regeneración espiritual.

El bastón o cayado que lleva representa la voluntad y el apoyo espiritual necesarios para recorrer el camino de la vida.

El guardián del pequeño Tobías transfiere su vigía a la ciudad cordobesa. Al representar la sanación y purificación del alma y el cuerpo era tenido en cuenta en las epidemias.

Además, es patrono de los farmacéuticos y en los viajes por tierra y mar, siendo considerado protector de los jóvenes que dejan por primera vez su casa.

Desconociendo si hay conexión alguna entre la construcción de Córdoba, en 1765 también se decidiría la hechura de una imagen de un San Rafael en Baena.

1 Cosano Moyano, Francisco “*Iconografía de Córdoba*”. Dialnet. Tesis. Universidad de Sevilla, 1995.

El 6 de noviembre de 1765 D. Jerónimo Gutiérrez de Terminiñón y Valenzuela contraería la obligación de construir una imagen del Arcángel, con el propósito de ser colocada en un lugar público y principal de la Almedina, justo frente a la entrada principal de la Iglesia de Santa María la Mayor, lugar conocido como el Adarve y que colindaba con una de las torres de la antigua muralla.

Al encontrarse ubicada en la plazuela delante de la entrada parroquial es por lo que ésta sería denominada *Puerta del ángel*, puerta conocida en las crónicas de 1639 como *la colorada*, seguramente por el color de la misma.

El triunfo de San Rafael sería encargado al *maestro picapedrero* Nicolás de Lamas, vecino de Cabra, el cual pertenecía al gremio de maestros asentados en dicha localidad, teniendo su morada en la calle del Río.

Según Antonio Moreno Hurtado, esta calle recibía el nombre de *calle del río de la Cueva* por ser el camino que, desde la placeta de Juan Márquez llevaba a la Madre Vieja del río Cabra y al puentecillo que permitía el paso al antiguo camino de Lucena, y cuyo nombre se remonta hasta al menos 1575.²

Ante la dificultad que entraña la ausencia de padrones municipales en Cabra, nos ceñimos a la aportación del Catastro de la Ensenada de 1751.³

En la década precedente, Cabra era una localidad conformada por 2.211 habitantes, entre los cuales se encontraban seis maestros de cantería, los cuales percibían cuatro reales y medio de vellón diariamente, lo que bien indica la importancia de dicho oficio en la villa por su cercanía a las canteras. Además, consta un maestro de escultor que, a pesar de su escaso trabajo, percibía un sueldo de dos reales de vellón diarios.

Nicolás de Lamas sería uno de los seis canteros o *maestros picapedreros* censados en la villa egabrense.

Cabra y los pueblos de alrededor se habían convertido en el lugar idóneo donde se fueron asentando los maestros que trabajaban el tallado lítico, por su cercanía a las canteras de dicha localidad que surtían de mármol y piedra a la mayor parte de las ciudades y villas de su entorno desde siglos atrás, y cuyo trabajo les obligaba a establecer sus talleres lo más cercano a la materia prima. De hecho, no es este el único artista de la comarca que hemos hallado.

El contrato de hechura refleja bien los detalles de la imagen "... el hacer una Ymagen de Sr. San Raphael de piedra cipia bien labrada y lustrada lo que le toque de dos varas de alto, con las alas y pez de chapa de vizcaia; una columna lustrada de dos varas y media de alto y un capitel con quatro escudos de armas de la misma piedra zipia, y del alto de tres quartas y una piedra de jazpe encarnado que ha de servir de vasa".⁴

Es decir, teniendo en cuenta que la vara más utilizada era la castellana con 0,8359 metros, la estatua mediría 1,6718 metros, la columna unos 2,0897 metros, y el capitel unos 0,6269 metros, lo que haría un total de 4,3884 metros de altura, aunque desconociendo la altura exacta de la base de piedra jazpe encarnada que elevaba el conjunto de la obra.

También en el mismo contrato previene el lugar a ocupar una vez construida "...y poner a mi costa en esta dha villa en el adarve frente de la Yglesia parrochial de Santa Maria la maior de ella".

El precio convenido sería de mil quinientos y cincuenta reales, pagados en tres plazos bien establecidos: uno a la firma del contrato, el segundo cuando trajera el primer viaje de piedras en dos carretas, culminándose el pago cuando la escultura se hallara colocada en su pedestal.

El trabajo fue realizado en siete meses, teniéndolo ejecutado a finales de mayo de 1766, para lo cual D. Jerónimo proveería la madera necesaria para llevar a cabo la construcción de una grúa artesanal, la manera habitual de realizar la colocación de monumentos de peso en altura.

Queremos reseñar la puntualidad de estos trabajos, pues si estaban bien establecidos los pagos por el que realizaba el encargo de las obras, también lo era el compromiso alcanzado por el artista.

2 Moreno Hurtado, Antonio "Las calles de Cabra: Urbanismo y sanidad durante la Edad Moderna", p.: 578.

3 A.H.P.C. Catastro de la Ensenada de Cabra. Páginas 63 y 70 del Interrogatorio.

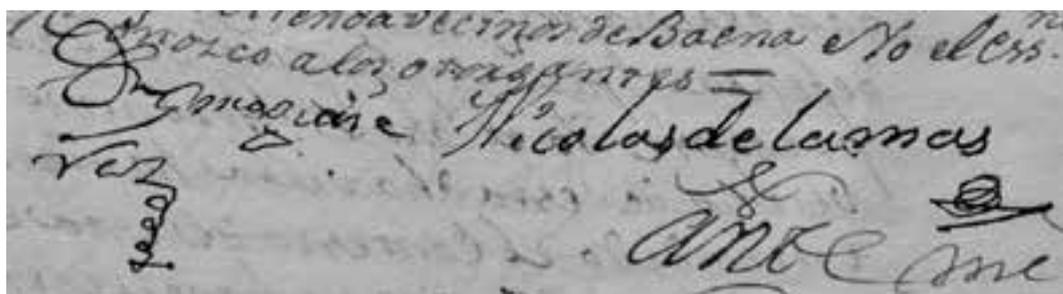
4 A.H.P.C. Protocolos Notariales. Escribano Luis Muñiz Espinosa. Legajo nº 502-P. 1765, p. 232.



Contrato del “maestro picapedrero” Nicolás de Lamas. 1765.

Por ello, en el caso de que el artista no acabara la obra en el tiempo establecido, quedaría obligado a pagar a la persona que se trasladara para hacer las diligencias de reclamación a Cabra, o a la villa donde se encontrara trabajando, a razón de doce reales de salario diario, incluidos los costes del desplazamiento. Con el fin de garantizar la entrega de su trabajo y pago de la obligación contraída, hipotecaría sus propias casas, ubicadas en la calle egabrense del Río, las cuales no podía ni vender ni enajenar durante la vigencia del contrato, la manera de que por ley quedaba garantizado el pago del convenio.

De igual manera, D. Jerónimo garantizaba los plazos de pago de la obra con sus propios bienes, con las mismas características.



Firmas de D. Jerónimo Gutiérrez y Nicolás de Lamas (de izqda. a dcha.).

Como podemos comprobar, resalta que la obra actual carece de numerosos elementos especificados en la obra original. Tanto las alas del Arcángel como el pez que se encuentra a sus pies carecen de las piezas metálicas de chapa dorada de Vizcaya que los cubrían y, posiblemente, cubrirían el tallado actual que actuaría de base y molde para el metal.

Por su parte, el pedestal de piedra de jaspado desaparecería con el tiempo, al igual que el capitel con el escudo de armas de la familia Gutiérrez de Terminiñón en sus cuatro lados.

La única inscripción en piedra que posee del tiempo de la hechura afirma “... SE ALICE... CIZO A DEVOCION DE D. GERONIONI GUTIEREZ Y VALENZUELA A D 1766”.

El noble también quiso que la imagen quedara iluminada durante la noche mediante un farol colocado junto al mismo, dejando establecida una memoria anual de tres arrobas de aceite, el medio habitual usado para la iluminación.

La obligación de dicho aceite estaría cargado sobre dos de sus posesiones que dejó en legado a su sobrina soltera D^a María Isabel Melgarejo Rojano y Gutiérrez, hija de D. Miguel Melgarejo Moro Dávalos y D^a Rita Ortiz Rojano Gutiérrez y Valenzuela, marqueses de Lendinez. Con ello, el que poseyera dichas dos posesiones quedaría obligado “...de tener prezisamente perpetuamente y para siempre jamás de tener enzendida una luz todas las noches del año ante la Ymagen de Sr. Sⁿ Raphael que se halla puesta en el triunfo que hize y puse en el Adarbe frente de la Puerta principal de dha Yglesia Parrochial de Santa María la mayor, cuidado con todo esmero de su farol y de dho triunfo con cuia carga y memoria le mando dhas posesiones prohibiendo como prohivo la venta y enagenazion que se haga sin ellas pues mi Animo es que dho St^o Angel tenga dha luz enzendida perpetuamente y para siempre jamás..”⁵



Parte anterior y posterior de la estatua de “San Rafael”. Plaza del Ángel, Baena.
Detalle de la parte inferior delantera de la misma.

⁵ La memoria quedaría establecida sobre dos posesiones: un huerto, suelo y árboles en la vega de abajo rivera del Marbella; y un olivar de 9 obradas y 3 olivos en el sitio de Oliveros.

Finalmente, para el cumplimiento de dicha obligación dejaría al señor rector y curas de la Parroquial, debiendo denunciar la omisión por parte del poseedor de dicha memoria y bienes vinculados. Pocas décadas duraría dicha voluntad con la llegada de las desamortizaciones, nefastas para el patrimonio religioso y cultural.

En abril de 1817 el Obispo de Córdoba visitó Baena. Desconocemos si sería este el motivo por el que se decidió trasladar la imagen a un lugar más elevado, como era la torre junto al Adarve, al final de la calle Carrera y entrada a la Almedina, evitando así el daño que pudiera haberle provocado la mano del hombre. Valverde y Perales, en su libro de 1903 refleja que fue motivado por "...causa de que las gentes maleantes y trasnochadoras tomaban como punto de reunión las gradas del monumento, donde se sentaban y discutían...", lo que confirma la existencia de una base de varios pedestales que le daban mayor altura al monumento.⁶

Con este traslado se grabaría la siguiente inscripción "Á DE 1817 A 30 DE AGTO SE TRASLADO A ESTA TORE EL ANGEL S^r RAFAEL POR DEBOTOS Y ENTRE TODOS SE DISTINGIÓ EL S^r EXMO DUQUE DE SESA".⁷



Torre del Adarve. Baena.

ofrecía una misa todos los años en el convento de San Francisco el día de su festividad, el 24 de octubre, oficiada por los frailes franciscanos, a los que les daba de limosna 24 reales; "Quiero que en el año siguiente después de mi fallecimiento.... y en el día de S^r San Rafael veinte y quatro de octubre del mismo año se diga una Misa cantada solemne con Santísimo Sacramento manifiesto, en el Convento de S^r San Fran^{co} y por sus religiosos y por su limosna se le den veinte y quatro reales, que es lo mismo que yo doy de algunos años a esta parte por dha misa lo que se cumpla solo en aquel primer año después de mi fallecimiento".⁹

La ubicación de la estatua continuaría en el mismo lugar hasta al menos el año 1844, como se puede comprobar en el documento de venta de la casa del escritor José Amador de los Ríos Serrano, el cual manifiesta que vende la casa en la calle Carrera y que hace entrada a la calle Tela, lindante con la torre muralla y adarve de San Rafael.⁸

Valverde y Perales reflejó en 1903 que el monumento se encontraba aún en la torre, cuyo realce le ofrecía una visión a larga distancia, alcanzando el monumento que se conservaba la altura total de 4,60 metros, lo que deja ver que el triunfo había sufrido remodelaciones en sus elementos.

Finalmente, la estatua se restauró y se reubicó en marzo de 2003 en el emplazamiento actual, en el lateral derecho de la Parroquia, a unos metros de la entrada principal.

No era particular la devoción a San Rafael en Baena. Así tenemos cómo el escribano público D. Francisco Bernardino Sánchez le

6 Valverde y Perales, Clemente "Historia de la Villa de Baena". Toledo, 1903. Edición del año 2000, p. 362.

7 A.H.M.B. Actas capitulares. Cabildo del 12 de abril de 1817.

8 A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribano Esteban Domingo Bujalance. Legajo n° 685-P. 1844. p. 71.

9 A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribano Joaquín Trujillo Hurtado. Legajo n° 551-P. 1800. p. 149.

También destacamos al Jurado jubilado D. Francisco Henares Vázquez, que poseía en su casa un cuadro de un San Rafael y que quiso donar para el altar de San Vicente Ferrer del convento de dominicos de Baena, en 1743. O bien el cuadrillero de la Hermandad de nazarenos D. Francisco Valenzuela y Rueda, quien conservaba en su domicilio de la calle Tejadillo una talla pequeña de San Rafael, en 1781.

Como hemos comentado anteriormente, el maestro Nicolás de Lamas tenía ubicada su residencia en la calle del Río de Cabra, donde se fundaría en la misma década una Obra Pía.

El presbítero D. Gil Alejandro de Vida Hidalgo, vecino de Cabra y natural de la villa de Priego, establecería en su testamento cerrado la fundación de *la Escuela de la Obra Pía*, con objeto de ofrecer instrucción gratuita a los jóvenes de la localidad, impartida en tres clases por sacerdotes seculares y bajo la dirección de un regente, teniendo la posibilidad algunos jóvenes de permanecer en el establecimiento en régimen de internado, residiendo igualmente allí los presbíteros, para lo cual dejaría un amplio inventario de muebles y bienes personales.

En 1763 enfermaría gravemente, por lo que accedió a abrir el testamento redactado por él mismo, con dos codicilos adicionales, pasando a dejar sentado ante notario su última voluntad, siendo amortajado con sus hábitos sacerdotales en la capilla del Sagrario de la Parroquia Mayor de Cabra, que pertenecía a D. Francisco de Cabrera, a cuyo sepelio asistiría la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, entre otras.¹⁰

Los albaceas testamentarios darían poder al procurador D. Isidro del Río Hernández con objeto de realizar todas las gestiones necesarias, quedando pendiente la ubicación de la Obra Pía.

Para ello, D. Isidro elegiría unas casas principales que el marqués de la Vera poseía en la calle del Río y que nombraban *de la Cueva*, con su huerto, árboles, corral y caballerizas, conservando las mismas el postigo y portada de piedra que merecía la nobleza del propietario. El precio de compra acordado fue de 21.000 reales de vellón.¹¹

Dicha escuela comenzaría a impartir sus clases el 9 de diciembre de 1769, tras la culminación de las obras del edificio y tras haber obtenido la obtención de la debida Licencia Real, el 17 de julio de 1767, quedando bajo la advocación de la Purísima Concepción.

Se desconoce el autor de las obras o remodelación de la fachada, si bien el oratorio que tenía con fachada a la calle estaba presidido por una imagen de la Inmaculada en piedra blanca de Cabra.

El edificio quedaría en ruinas y fue derribado a mediados del siglo XX. La antigua imagen de la Inmaculada sería colocada en 1999 en la Plaza de España, en un Triunfo dedicado a la Inmaculada.

Al coincidir el año de ejecución de esta imagen de la Inmaculada con el San Rafael de Baena, más aún al vivir el autor junto a la Obra Pía, bien pudiera ser también una obra de Nicolás de Lamas.

D. JERÓNIMO GUTIÉRREZ DE TERMIÑÓN Y VALENZUELA

La inscripción parcialmente perdida del monumento de San Rafael de Baena la hemos podido suplir mediante el hallazgo del testamento del donante, entre otra variada documentación familiar.

Era hijo legítimo del hidalgo D. Leonardo Gutiérrez de Salazar y Terminiñón y de D^a Francisca Clara de Valenzuela y Vázquez, vecinos de Baena que contrajeron matrimonio en Alcalá la Real en 1684, previa dote matrimonial de 5.000 ducados por parte de los padres de ella.

Nieto por vía paterna de D. Manuel Gutiérrez de Salazar, caballero del hábito de Calatrava desde 1662 y natural de la villa de Pozas (Burgos), y de D^a Francisca de Terminiñón Valenzuela y Solís, natural de Baena, cuyo matrimonio lo contrajeron en esta villa. En 1684 ya había fallecido su abuelo, teniendo su morada familiar en la Almedina, collación de Santa María la Mayor.

10 A.H.P.C. Protocolos notariales de Cabra. Legajo nº 1193-P. 1763. p. 228.

11 *Ibidem*. p. 495.



Inmaculada Concepción de la Obra Pía de Cabra -1765-
Monumento ubicado en la Plaza de España.

Nieto por vía materna de D. Gonzalo de Valenzuela y Velasco, caballero del hábito de Santiago, y D^a Jerónima Vázquez de Valenzuela Mesía.¹²

Sus bisabuelos por vía paterna eran Leonardo Gutiérrez Vallejo, natural de la villa de Pozas (Burgos) y D^a María de Salazar, natural de la ciudad de Burgos.

Sus bisabuelos por vía materna eran D. Francisco de Terminiñón Valenzuela y D^a Ana de León Coronel, naturales de Baena.

Era el tercero de cinco hermanos: D. Gonzalo; D^a Antonia, monja profesa de velo y que entró en el convento de Madre de Dios de Baena en 1705, con renuncia a sus legítimas a favor de su padre¹³, D. Jerónimo, D^a María de la Trinidad, que se casaría en 1732 con D.

¹² El nombre de Jerónimo le vendría dado por parte de su abuela materna, quien, con toda probabilidad, habría ejercido de madrina en su bautizo, como era costumbre.

¹³ Esta familia estaría muy vinculada al convento de clausura de Madre de Dios, a través de numerosas descendientes que entraron como novicias y monjas de hábito. Así tenemos a D^a Sabina de Medinilla y Terminiñón, hija de D. Manuel Gutiérrez de Salazar y D^a Francisca de Terminiñón Valenzuela, que tomó el hábito para monja de velo en 1678.

Antonio Rojano y Miranda ¹⁴ y D. Ignacio, segundo teniente de la Compañía de Granaderos de Guardias Españolas.

Como podemos comprobar, el prototipo de ascenso social de la pequeña nobleza local se ve reflejado perfectamente en esta familia.

Así tenemos las tres escalas sociales bien definidas: el mayorazgo a cargo del primogénito; una religiosa de clausura de Madre de Dios, uno de los conventos más señalados de Andalucía; un matrimonio concertado con la rama de los marqueses de Lendínez, miembros de la nueva nobleza cordobesa en ascenso; y el último hijo, que conservaría cierta posición en la carrera militar.

Su padre D. Leonardo Gutiérrez de Termiñón ocupaba un puesto destacado dentro de la nobleza local baenense. Así tenemos cómo en 1693 era un regidor del Cabildo de Baena, cuya casa principal la tenía establecida en la Almedina, collación de Santa María la Mayor. ¹⁵

Además de sus posesiones patrimoniales que le permitían cierta posición desahogada, sus principales ingresos procedían de varios arrendamientos que tenía establecidos con los señoríos y el cobro de las alcabalas de la villa, que le aportaban unos elevados beneficios económicos.

Desde 1688 arrendaba al marqués de Estepa varias tierras para su aprovechamiento, así como al Duque de Sessa y Baena.

Entre los arrendamientos constaba el del cortijo de peñas de Vilches al marqués de Ariza, para lo que había recibido en préstamo de éste 20 fanegas de trigo y cuarenta y dos fanegas de cebada con el fin de sembrarlas de barbecho, cuya devolución se ejecutaría con la venta de las primeras cosechas y en el tiempo estipulado en contrato.

En 1701 se quedaría con la cobranza de la renta y diezmo de lo menudo de las cinco collaciones de Baena, junto a D. Felipe de Valdés Lomar y Santiago. El cobro anual se establecía en régimen de arrendamiento con el Duque de Sessa, dueño legítimo de las alcabalas de la Villa. ¹⁶

La alcabala de lo menudo englobaba las ventas de ganado, lana, semilla y demás frutos de una collación o parte de la población, cuyo remate para el cobro salía a subasta pública anualmente, y al que pujaba una persona, o bien varias en mancomún acuerdo. En 1713 el remate del cobro de lo menudo de las collaciones de San Bartolomé y Santa María la Mayor de Baena suponía un pago anual al Duque de 900 reales de vellón. ¹⁷

Por su parte, junto a D. Lucas de León y Salas, estaría encargado del cobro del diezmo del vino y del aceite en la villa de Baena. En concreto, las alcabalas de las ventas del aceite suponían la obligación del pago de 850 reales de vellón en 1716, pagadas cada año al Contador Mayor de los Estados y Juez Administrador de Alcabalas del Duque, D. Juan Antonio de Padilla.

No estarían exentos de conflictos estos arrendamientos. Así tenemos cómo en 1719 el Duque de Sessa le había denunciado ante la Real Chancillería por el impago del diezmo del vino, diezmo de lo menudo de la Collación de San Pedro y varios censos de majuelos, junto a los réditos de los años de impago, por los cuales se le condenó a la venta judicial de dos fanegas de majuelo en el sitio de Talares para el pago de unas deudas que ascendían a 2.377 reales y 17 maravedís y cuya sentencia se había retrasado hasta 1728.

En su faceta religiosa, D. Leonardo estaría al frente de diferentes cofradías de Baena. Así tenemos como en 1703 y 1706 era directivo en la Cofradía de la Vera Cruz, establecida en la Ermita de Santa Marina, junto a su hermano D. Luis Gutiérrez de Termiñón y Valenzuela que ejercía como Alferez de la misma.

¹⁴ D. Antonio Ortiz Rojano y Miranda, hijo de D. Antonio Ortiz Rojano (caballero de la Orden de Calatrava y Alcaide y fortaleza de Baena) y D^a Josefa de Miranda y Zúñiga. Ocuparía el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza entre 1719 y 1736, al menos.

¹⁵ El Cabildo de Baena era presidido por el Corregidor, junto a cuatro Regidores y cuatro Jurados, nombrados por el Duque de Baena y Sessa, por el tiempo de su voluntad.

¹⁶ Collaciones de: Santa María la Mayor, San Pedro, Santiago, Salvador y Magdalena. A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribano Jacinto Nicolás de Montiel. Legajo n^o 367-P. 1701. p. 96.

¹⁷ D. Leonardo estaba asociado junto a D. Juan Carlos de Rus en la Alcabala de ese año. A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribanía de Juan Peñuela del Valle. Legajo n^o 382-P. 1713, p. 13; 1716, p. 3.

De hecho el cargo de Alférez de la Cofradía de la Vera Cruz va a estar muy vinculado con la familia, pues entre 1747 y 1758 lo ejercería su sobrino y párroco D. Bernabé Gutiérrez de Terminiñón y Arias,¹⁸ siendo su hermano D. Pedro Honorato de Terminiñón Valenzuela también hermano de la misma.¹⁹

Por su parte, en 1729 y 1730 ocupaba el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de Belén, siendo bajo su mandato cuando se llevaría a cabo la adquisición de la antigua capilla de San Sebastián, que se encontraba entre las capillas de Nuestra Señora de Guadalupe y la del Dulce Nombre de Jesús, en el convento de dominicos. Esta capilla pasaría a denominarse de Nuestra Señora de Belén y San José, por albergar ambas imágenes y recibir culto conjunto, hasta la década de los años cincuenta del siglo XX.²⁰

D. Leonardo establecería testamento en 1733, por el cual reconocía que su hijo D. Jerónimo había adquirido de su propio peculio diferentes ganados (9 reses vacunas domadas, una yegua, 21 cerdos, y la mitad de toda la sementera de trigo y cebada que tenía reservados en sus almacenes).²¹

Para el cumplimiento de su última voluntad, dejaría por albaceas a sus hijos D. Jerónimo y D. Gonzalo Gutiérrez de Terminiñón, junto a sus dos hermanos D. Luis, caballero de la Orden de Santiago, y D. Pedro Honorato Gutiérrez de Terminiñón Valenzuela.²²

El vínculo mayorazgo familiar recaería sobre el hijo mayor, que recibiría además las posesiones familiares que tenían en la villa de Pozas, su pueblo natal, entre las que se encontraban unas salinas, de cuyo cobro de los arrendamientos se encargaría por poder su hijo y militar D. Ignacio, residente en la villa y corte de Madrid.²³

Su cuerpo sería enterrado en la capilla de San Gregorio y Santa Susana, bajo el coro de la parroquia de Santa María la Mayor, cuyo patronazgo lo ejercía D. José de Aranda y Eslava, vecino de Jaén, al cual le acompañaría más tarde el de su esposa D^a Francisca Clara de Valenzuela. Este panteón se convertiría en enterramiento familiar.

Similar temperamento como estilo de vida heredaría su hijo D. Jerónimo Gutiérrez de Terminiñón y Valenzuela. Este no contraería matrimonio, llevando una vida desahogada acorde a su posición noble, gracias al arrendamiento de tierras y bienes señoriales, siguiendo las pautas de su padre.

Entre ellos destacaría el arrendamiento del molino de Marifernández, en la rivera del río Marbella, cuyo arrendamiento lo tenía acordado a cambio de nueve fanegas y media de trigo de buena calidad mensualmente, por un periodo de tiempo de seis años, y que pasarían a diez fanegas en 1756.

A lo largo de su vida tuvo muestras de su fuerte carácter.

Prueba de ello fue cómo el Corregidor de Baena lo mandó mantener arrestado en las casas del Cabildo de Baena, junto a su hermano D. Gonzalo y a D. Juan Miguel de Medinilla, por causa criminal que se seguía contra ellos ante la sala del crimen de la Real Chancillería

18 D. Bernabé Gutiérrez heredó por vía materna el patronazgo del convento de religiosas de Nuestra Señora de la Concepción de la ciudad de Zamora.

19 Existían estrechas vinculaciones familiares entre la nobleza local. Así tenemos como D. Pedro Honorato Gutiérrez estaba casado con D^a Francisca Juana Gutiérrez y Pineda, quien ocupaba el cargo de Camarera de la Virgen de Albendín en 1757, patrona de Baena y cuyo nombramiento era efectuado por el Duque de Sessa.

20 Mesa Priego, Antonio *“Historia de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza de Baena”*. Libro sin publicar.

21 A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribano Juan Cardero Colodrero. N^o 400-P. p. 24. Testamento otorgado el 12 de febrero de 1733.

22 El hidalgo D. Pedro Honorato fue nombrado por el Duque de Sessa como capitán de milicias, desde 1693 y en 1707 sería nombrado Alférez Mayor de la Villa. En 1704 formó una compañía de baenenses para participar en el asedio durante años al peñón de Gibraltar, en ayuda a la causa de los Borbones, tras el atropello e invasión de las tropas inglesas. A.H.M.B. Libros de Cabildos.

23 D. Ignacio había ascendido al cargo de Alférez de Infantería de la Guardia Real.

de Granada por Real provisión, debiendo de establecer una fianza de dos mil ducados por cada uno por parte de los padres y fiadores: D. Leonardo y D^a Francisca Clara, D. Antonio Gutiérrez de Medinilla y D. Lucas de León y Salas.

El *disjusto y pendencia* personal que tuvo con el médico de la Villa D. Diego del Águila no quedaría resuelto y así tres años después estaban arrestados en el convento de San Francisco (su posición social impediría su prisión común en la cárcel real), nombrando al procurador de la Real Chancillería D. Francisco del Carpio Sarmiento para que los defendiera en dicha causa ante los Alcaldes del crimen de la Real Chancillería de Granada.

A pesar de estas desavenencias de su juventud, ocuparía cargos de relevancia municipal, como sería el de administrador de los montes Horquera, Montecillo y Cañadas, junto a los presbíteros D. Juan de Arrabal y D. José Rojano, y D. Diego de Pineda, en 1750.

En sus últimos años de vida vendería al escribano D. Luis Muñoz Espinosa una haza en el ruedo, de 9 celemines de tierra de cuerda mayor en el sitio de Barreros, con carga y gravamen de una memoria a favor del convento de San Francisco, por la que se pagaba de rédito anual 11 reales por una misa cantada a la imagen de Jesús Nazareno, y cuya venta ascendió a 880 reales de vellón.

D. Jerónimo Gutiérrez estableció su testamento el 1 de agosto de 1772. Mayor de 70 años, en buen estado de salud y sin haber contraído matrimonio, proseguía residiendo en Baena.²⁴

Con el obligado encabezamiento protocolario que se repite en todos los testamentos, se señala la donación de cierta cantidad de dinero a las Obras Pías:

- Diez libras de cera blanca a la Cofradía del Santísimo Sacramento de Santa María la Mayor.
- 24 reales a las Obras Pías de la Casa Santa de Jerusalén, redención de Cautivos, Santa Caridad, y niños expósitos, a razón de 6 reales cada una.
- La compra de la *Bulla de difunto*, aplicándose la indulgencia concedida en ella por su Santidad.

Destaca el gran número de misas de ánima establecidas, siendo habitual las celebradas en los dos conventos, por su alma y la de sus ascendientes:

- 24 misas de ánima por su alma en la capilla del Conde de Cabra, en la Iglesia de Santa María la Mayor, para ganar las indulgencias concedidas a su Altar.
- 20 misas por el alma de sus padres.
- 100 misas por las personas a quienes pudiera haber provocado cargo de conciencia o penitencia mal cumplida.
- Por su propia ánima e intención hasta 3.000 misas rezadas, sin incluir las anteriormente mencionadas, a razón de 500 misas en: Santa María la Mayor, en el convento de Santo Domingo, convento de San Francisco y convento de San Agustín de Luque. 100 misas en el convento de San Francisco de Paula de Cabra, 250 misas en el convento de las Carmelitas descalzas de Alcaudete, y las 650 misas restantes a la libre elección de sus albaceas testamentarios, a pagar por su heredero durante un año, desde el día de su fallecimiento.

Además, con el objeto de reflejar una disposición económica desahogada dentro de la élite local, siempre se establecían misas en la capilla del Conde de Cabra, en la parroquial de Santa María la Mayor, ganando las indulgencias concedidas a su altar y por la solemnidad que dicho lugar conllevaba por el rico ajuar de culto.

Su testamento aporta valiosos detalles de diversos elementos de época en la villa de Baena.

El día de su entierro sus albaceas testamentarios debieron de dar cuatro reales a veinticuatro personas, escogidas de las más pobres de la villa, las cuales estaban exentas de acudir al entierro, siendo lo habitual por ciertos nobles establecer que le acompañasen en su entierro doce pobres con velas en la mano.

El sepelio fue solemne, acompañando su cuerpo la cruz, rector y curas de la parroquial de Santa María la Mayor, con misa y vigilia cantada y con oficios solemnes, con más veinticuatro acompañamientos de sacerdotes.

24 A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribano Luis Muñoz Espinosa. Legajo nº 504-P. 1772. p. 296.

Además, asistieron las comunidades religiosas de dominicos y franciscanos, ofreciendo su misa y vigilia cantada con oficios solemnes, debiendo de decir una misa de cuerpo presente todos los religiosos sacerdotes de ambas comunidades.

Su cuerpo sería amortajado con el hábito de San Francisco, muestra externa de humildad por su sencillez, y en una simple caja mortuoria *en caja forrada de lo mismo, sin cantoneras armas ni llaves*, llevando su cuerpo a enterrar cuatro hermanos del hospital de Jesús Nazareno, que percibieron 50 reales de limosna.

Siguiendo la tradición familiar, quiso ser enterrado en la bóveda de la capilla de San Cristóbal de la Iglesia parroquial de Santa María la Mayor, perteneciente al patriarcado de los Aranda, tercera capilla a mano derecha conforme se entraba por la *puerta colorada* y bajo el coro de la Parroquia, por ser familiar directo de los patronos y estar enterrados allí sus padres.²⁵

Las honras fúnebres van a estar cargadas también de una humildad no usual, aunque llenas de espiritualidad.

Mantén una especial devoción a la Virgen de los Dolores de la Iglesia de Santa María la Mayor, por la cual estableció una memoria perpetua en la capilla del Santo Cristo de la Magdalena, también denominada de Nuestra Señora de los Dolores por encontrarse allí la imagen. Esta capilla pertenecía a la noble familia baenense de Juan Cívico, la última capilla del lateral izquierdo entrando por la *puerta colorada*, entre la capilla de la Virgen del Soterraño y la puerta postigo pegada a la capilla de Nuestra Señora de la Antigua.²⁶

En 1766 ya había donado a la hermandad de la Virgen una casa que tenía en propiedad en la calle Francisco de Dios, collación de la parroquial del Salvador del Mundo, libre de censo y de cargas, obligándose esta corporación a hacerle por su alma un aniversario con misa y vigilia cantada el día de su santo, San Jerónimo, o bien en cualquier día de su octava, con carácter perpetuo, con la colocación de un túmulo y seis cirios que debían de arder mientras durasen los oficios.

Según costumbre, las imágenes de los altares de las Iglesias eran cubiertas con un velo de tela durante el funeral. Pero él quiso que el día del funeral, o al siguiente, se les quitara el paño que las cubrían y asistiera la Capilla de música de Baena para que cantaran ante las mencionadas imágenes los solemnes y tradicionales salmos del *Miserere mei Deus*, así como el *Estaba mater Dolorosa*, en recuerdo de su alma.

Por su asistencia, la equidad y humildad se ponen de manifiesto al dejar establecido que los músicos debieran de recibir el pago estipulado, cincuenta reales de vellón, distribuidos a partes iguales entre sus componentes "...pues siendo de otro modo no se les a de dar dha cantidad ni an de cantar los zitados salmos...", así como que la música debía de ir dirigida a las propias imágenes antes mencionadas, y no al difunto de cuerpo presente, que era lo habitual.

No fue este el único gesto de benevolencia que hemos hallado. A lo largo de su vida había prestado cierta cantidad de dinero a distintas personas para hacer frente a diferentes urgencias y necesidades personales, las cuales eran debidamente devueltas, como ocurriría con el presbítero D. Diego Manuel de Ortega, o con el vecino de Valenzuela D. Juan Hidalgo de Amores.

Sin embargo, no son estos hechos aislados. Su primo y capellán D^o Bernabé Gutiérrez de Terminiñón Arias había caído en ruina económica, debiendo de mantener además a su hermana D^a Josefa. A la muerte del presbítero tuvo D. Jerónimo que costear el entierro y pía causa, pasando a mantener a su prima por carecer ésta de los propios medios necesarios para conservar la vida que su condición noble requería.

25 La capilla de San Cristóbal pertenecía a la familia de los Aranda. En 1702 era su patrono el hidalgo D. Fernando Lucas de Aranda y Eslava, caballero de la Orden de Calatrava y sobrino de su abuelo D. Manuel Gutiérrez de Salazar y, por consiguiente, primo de D. Jerónimo. Esta capilla se encontraba bajo el coro, junto a la capilla perteneciente a los descendientes de D. Gonzalo de Valenzuela.

26 En 1628 esta capilla era denominada *del Santo Cristo*. Posiblemente, con posterioridad recibiría el culto de una imagen de la Virgen de los Dolores que sería depositada en la misma.

Además, tuvo que hacer frente al pago de varias deudas contraídas hasta el momento, como eran: 36 fanegas y 4 celemines de trigo que debían al Pósito de Baena desde el año 1736, y sus costas de requerimiento; 2.785 reales y 26 maravedíes que, desde la Navidad de 1770, debía a las temporalidades ocupadas por la Compañía de Jesús; 245 reales y medio que debía de los réditos de una memoria a favor de los curas de Santa María la Mayor.

En gratitud, D^a Josefa quiso hacerle gracia y donación a D. Jerónimo del huerto del Vado del Aceite, con el censo cargado a favor de los curas de la Iglesia Mayor.²⁷

También ayudaría en 1755 a la noble soltera D^a Teresa de Gamboa, mayor de cuarenta años. Esta había sido requerida judicialmente por el Duque de Sessa por la obligación adquirida por su hermano difunto D. Aurelio de Gamboa, quien le tenía arrendado el cortijo y tierras de la Torre del Moro, debiendo a su muerte las rentas, hierbas y préstamos de granos, agravando la situación la falta de cosechas por la ausencia de lluvias y plagas sufridas. Tras vender el ganado de labor, tuvo que prestarle 4.000 reales de vellón para ser devueltos a plazos junto a la venta de un olivar de seis obradas que poseía en el sitio del *Sapillo*.

D^a Teresa le vendería una casa en la calle Pavones, collación del Salvador, posesión que D. Jerónimo le devolvería en su testamento, con el fin de que con su venta costeara el entierro digno que su condición noble requería.²⁸

El hecho de que uno de los requisitos para mantener el estado noble era que no se podía realizar ningún trabajo *con las propias manos*, conllevaba a un progresivo arruinamiento de las familias, agravado por las dotes de los hijos para enlazarlos con familias *de igual o superior condición social*.

Esta forma de ayuda entre familiares y la nobleza era común en Baena. Así tenemos cómo su hermano D. Gonzalo, también soltero sin descendencia, tuvo que ayudar a su propia hermana D^a María de la Trinidad en los gastos del entierro de su marido D. Antonio Rojano y Miranda, con 50 escudos de a quince reales, junto a otros préstamos de fanegas de trigo, 30 fanegas de trigo en diversos periodos de tiempo, que le perdonó a su hermana como última voluntad testamentaria.

Finalmente y en satisfacción de sus buenos servicios, hizo donación de 50 ducados de vellón a su mayordomo Miguel Serrano y a su criada Mariana de Padillo, y 25 ducados a sus dos sirvientes Juan Muñiz López y a María de la Ô Roldán.

Entre el legado testamentario de D. Jerónimo destaca:

- Una Real Cédula de merced de Hábito de una de las cuatro órdenes militares, en atención de los servicios que hizo al Rey su hermano D. Ignacio como Oficial de Granaderos de las Reales Guardias y que le fue cedido en testamento, traspasándose a su sobrina la marquesa de Lendínez D^a Rita Ortiz Rojano Gutiérrez y Valenzuela.
- Un huerto, suelo y árboles de una aranzada de tierra en la vega de abajo rivera del Marbella, donación de su prima D^a Josefa Gutiérrez, en 1770.
- Un olivar de nueve obradas y tres olivos en el sitio de Oliveros, que compró a D. Francisco Clavijo y su mujer, en 1753.
- El vínculo que fundó D. Luis León Coronel y otros de la casería que llaman de Oliveros y que poseía D. Diego Ordóñez, vecino de Málaga. La anterior y este vínculo los lega a su sobrina D^a María Isabel de Melgarejo Rojano y Gutiérrez con la obligación de mantener el alumbrado a la imagen de San Rafael.
- Manda al marqués de Lendínez, D. Miguel Melgarejo, un corralón de una fanega que tiene propio para sembrar verde en las laderas de la Magdalena, que compró a D^a María Vázquez y Polanco, y que linda con el camino que va al arco de las casas del Cabildo viejo, debiendo de recaer en herencia en su hija D^a María Isabel Melgarejo.

²⁷ Al no existir un orden riguroso en los apellidos, es común el uso de los mismos apellidos entre primos, e incluso diferentes apellidos, o bien en distinto orden, entre los propios hermanos. A.H.P.C. Protocolos notariales. Escribano Luis Muñiz Espinosa. Legajo n^o 747-P. 1770. p. 393.

²⁸ Dichas casas se las había comprado a D^a Teresa Gamboa y Pedregosa. En la firma del documento notarial está presente el Vicario de las Iglesias de Baena, D. José Ortiz Rojano y Miranda, que ocupaba el cargo de Corrector de dicha Hermandad.

- Los vínculos que fundaron D. Francisco Pérez de Valenzuela y sus agregados, y D. Luis de León Coronel, que debían de recaer tras su fallecimiento en D^a Rita Ortiz Rojano Gutiérrez y Valenzuela, su sobrina, mujer del marqués de Lendínez D. Miguel Melgarejo Moro Dávalos, como hija de D. Antonio Ortiz Rojano Miranda y Zúñiga Alcaide del Castillo y fortaleza que fue de Baena y de su hermana D^a María Trinidad Gutiérrez de Terminiñón y Valenzuela, ya difuntos.
- Del vínculo de D. Luis de León Coronel en tierra inútil, en el sitio de Guadalморal y en el sitio de Oliveros y Calderón, puso a sus expensas 700 pies de olivos, 300 en Guadalморal y 400 en el de Calderón.
- Une al vínculo que tiene de D. Luis de León Coronel una haza de 3 celemines de tierra calma de cuerda mayor en el sitio de la Corredera ruedo de Baena, que compró a D^a Elena de Mesa, en el año 1773.

Finalmente, sería su sobrina D^a Rita Ortiz Rojano, marquesa de Lendínez, quien recibiría los bienes no establecidos en su legado como su única universal heredera, al no tener descendencia.

Como albaceas testamentarios dejaría a los señores D. José y D. Donato Rojano Miranda, Vicario de las Iglesias de Baena y rector de Santa María la Mayor; al marqués de Lendínez D. Miguel Melgarejo Moro Dávalos, y a su hermano D. Diego Melgarejo, encargados de entrar en sus casas y vender los bienes que quedaren y de cumplir su última voluntad.

El apellido Gutiérrez de Terminiñón desaparecería de la villa de Baena en las últimas décadas del siglo XVIII.

ARCHIVOS

Archivo Histórico Provincial de Córdoba (A.H.P.C.). Protocolos notariales de Baena.

Archivo Histórico Municipal de Baena (A.H.M.B.):

- Legajo nº 1. Padrones vecinales de 1655-1723.
- Actas capitulares de Baena.
- Correspondencia de 1793.

BIBLIOGRAFÍA

BAREA LÓPEZ, O. (2014): *“Heráldica y genealogía en el sureste de Córdoba (S. XIII-XIX)”*. Madrid.

FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coor.) (2015): *“Historia Moderna Universal”*. Editorial Ariel. 2015.

MESA PRIEGO, A. (2017): Conferencia *“Guadalupe de Baena, del culto dominico a la devoción popular”*. IV Centenario de la traslación. 13 de octubre de 2017.

MESA PRIEGO, A.: *“Historia de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza de Baena”*. Libro aún sin publicar.

MORENO HURTADO, A. (2016): *“Las calles de Cabra: Urbanismo y sanidad durante la Edad Moderna”*. 2016.

RUIZ ARJONA, R. (1986) *“Baena testimonio de su historia”*. Baena.

SORIA MESA, E.: *“La nobleza en la España moderna. Presente y futuro de la investigación”*.

VALVERDE Y PERALES, F. (1903): *“Historia de la Villa de Baena”*. Toledo.

EL LINAJE DEL PINO

MANUEL HORCAS GÁLVEZ
Cronista oficial de Baena

En el primer número de la presente revista correspondiente al año 2011 tuvimos el honor de colaborar con un artículo dedicado a uno de los hombres ilustres nacido en Baena, el Virrey D. Joaquín del Pino ¹, en el que resumíamos su biografía publicada unos años antes con el título de Joaquín del Pino. Un gobernante español en América. Hoy completamos, y en parte corregimos, algunos de los conceptos contenidos en ambas publicaciones.

El apellido “del Pino” al que aquí nos referimos lo hemos encontrado perfectamente localizado desde su origen a finales del siglo XII en tierras castellanas de Soria, expandiéndose después por Vizcaya y Álava, Aragón y Cataluña, y también por varias provincias andaluzas. Según distintos documentos de probanza de hidalguía y limpieza de sangre ², el fundador del linaje fue un caballero de nombre Pero Núñez, II Señor de Fuentearmegil, que se distinguió por su gran lealtad y señalados servicios al rey Alfonso VIII, especialmente durante los turbulentos tiempos de su minoría de edad. Este monarca tenía solamente tres años a la muerte de su padre, y su tutoría se la disputaron las dos influyentes familias de los Castros y los Laras. Los primeros consiguieron atraerse a su bando al rey Fernando II de León, tío del rey menor, llegando incluso a prepararle una entrevista en la ciudad de Soria, donde debía recibir el juramento de vasallaje de su joven sobrino.

Es entonces cuando este fiel caballero, que era cuñado del conde de Lara, “*deseoso de defender y conservar la libertad en que su natural señor había nacido le tomó devajo de su capa y caminó en su caballo con tanto cuidado que en brebe tpo. llegó a San Estevan de Gormaz*”. La primera jornada duró casi toda la noche, y ya al amanecer se detuvo a la orilla de un arroyo para que el niño descansara y se refrescara. En ese momento oyeron un ruido y vieron dos osos que se acercaban, y que al encontrar en su camino al caballo, lo atacaron hasta acabar con su vida. Ese fue el tiempo que aprovechó D. Pedro para subir con el rey a un pino y así ponerse a salvo de las fieras. Los osos se acercaron al árbol, intentando trepar a él, pero el valiente caballero se defendió desde arriba con la espada, consiguiendo dar muerte a uno y que el otro se retirase herido. El resto del camino hasta San Esteban lo hizo a pie con el rey niño en sus brazos, y después de peregrinar por varias ciudades, como Atienza y Segovia, pudo llegar por fin a Ávila ³.

Al hacerse cargo del reino, Alfonso VIII, en agradecimiento a tan heroica hazaña que le salvó la vida cuando era un niño, concedió a D. Pedro varios honores, entre ellos el de cambiar

1 Baena, Patria del Virrey Joaquín del Pino. *ITUCI*. Baena. 2011.

2 Seguimos la documentación facilitada por un descendiente de la familia Valenzuela, nuestro amigo D. Joaquín Sánchez de Murga, a quien agradecemos profundamente el haberla puesto a nuestra disposición. La mayoría de los datos procede del legajo titulado “*Papeles de Nobleza e ilustre familia de D^o Nicolás de Balenzuela por los Núñez del Pino sacados de los de D^o Luis Núñez del Pino vez^o de Málaga. Año de 1771*”.

3 Todavía se celebra todos los años en Atienza una romería el domingo de Pentecostés, que llaman «la caballada de don Pedro Nuño», que hace alusión a este hecho histórico. «*Lo que se festeja no es la entrada de don Pedro Núñez en Atienza con el rey niño, sino la salida. Tras llegar al pueblo, estuvieron alojados varios días en él hasta que la guardia del rey de León llegó al pueblo con la intención de registrar todas las casas y apoderarse de él. Entonces los arrieros del pueblo decidieron organizar una fiesta y salir todos en mula o a caballo en procesión para despistar a los enemigos. Mientras los guardias les persiguieron, D. Pedro Nuño salió a caballo con el niño en brazos camino de Ávila, donde el rey permaneció seguro hasta los catorce años. Desde entonces, y en agradecimiento también a todos los privilegios que a lo largo de su vida Alfonso VIII concedió a Atienza, se repite la procesión a caballo desde el pueblo hasta la ermita de la Estrella, a 3 kilómetros de distancia*». La Caballada de Atienza fue declarada Fiestas de Interés Turístico Nacional en el año 1980.



Escudo de armas de la familia Del Pino.

su apellido por el de “Núñez del Pino”, otorgándole un nuevo blasón a incluir en su escudo de armas ⁴.

Pedro Núñez del Pino y su hermano Alfonso acompañaron a su rey en todas sus campañas, como el sitio y conquista de Cuenca o la guerra que tuvo con el rey de Navarra. Con licencia real, Alfonso, que era el menor de los hermanos, se retiró a tierras de Vizcaya y Guipúzcoa, donde recibió del monarca muchos heredamientos para él y sus hijos. Pedro, en cambio, siguió en el servicio de las armas, acompañado de dos hijos. Con ellos participó en la batalla de Alarcos, en la que el rey castellano fue vencido, *...y aún perdiera la vida si no fuera por la industria y valentía de Pedro Núñez del Pino, de sus dos hijos y otros dos caballeros, que le sacaron libre y pusieron en salvo.*

En 1212 tuvo lugar el gran triunfo de las Navas de Tolosa. Para esta fecha ya había muerto Pedro Núñez, pero el linaje de los del Pino estuvo bien representado por sus dos hijos y por Alfonso Núñez y sus tres hijos. A la vuelta, uno de los hijos de Pedro, llamado Álvaro Núñez

del Pino, se fue acompañando al rey de Aragón, casando allí y fundando el tronco aragonés, del que se extendió también a Cataluña. El otro hijo de Pedro se estableció en Villa del Rey, cerca de Alcántara, en Cáceres.

Años más tarde, en 1227, habiendo acompañado a San Fernando en la conquista de Baeza, algunos miembros de la familia del Pino, que formaron parte de los trescientos infanzones y nobles “ganadores” de la ciudad, se quedaron a vivir en ella, donde se mantuvo el apellido. Uno de ellos fue Antón del Pino. Éste casó con una hija de Alvar Iñiguez de Gámiz, regidor de Baeza, siendo considerado como el fundador del linaje en la ciudad, de donde se extendió por distintos lugares de la geografía andaluza ⁵.

El arco de Santa Ana de la iglesia de Nuestra Señora del Alcázar de Baeza, hoy desaparecida, estaba decorado con los escudos de los trescientos linajes de los “ganadores” de la ciudad. Éstos fueron después reproducidos en pintura en la parroquia de San Andrés ⁶.

En el reinado de los Reyes Católicos, al terminar la guerra de Granada, los hermanos Miguel y Fernán Núñez del Pino, que habían participado en la conquista de Málaga, reciben tierra y hacienda en el reino de Córdoba, en Montemayor y en Fernán Núñez respectivamente, llegándose a afirmar que del segundo tomó su nombre la población cordobesa⁷. Desde aquí parece que los del Pino se extendieron por las poblaciones limítrofes, citándose entre ellas

⁴ El rey «le dio por Armas un Pino en campo blanco con unas piñas de oro y al tronco dos osos procurando subir, y mudándose el apellido de Almejir le dijo se llamase en adelante Pedro Núñez del Pino».

⁵ BARAHONA, Antonio: Libros de Linajes y Blasones [manuscrito]. Entre 1701 y 1800. BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA.

⁶ “Del total de los Trescientos, incluidos los más arriba citados, sólo quedaron en Baeza sesenta y cinco, cuyos escudos figuraban en el gran arco triunfal de la capilla mayor que existió en la colegial de Santa María del Alcázar en dicha ciudad de Baeza, y que se hallaba en lugar preciso pero alejado dentro del cerro del alcázar y que por ruina hubo de ser trasladada, tras serias vacilaciones en la elección del lugar y ciertos avatares, a la parroquial de San Andrés; en el centro de la serie heráldica, y presidiéndola, se hallaban las representaciones de la Virgen del Alcázar, San Isidro (Isidoro, el gran arzobispo de Sevilla, autor de Las Etimologías) y el patrón de la ciudad, San Andrés Apóstol. Los escudos, en remedo no muy acertado, han sido reproducidos en el aún existente templo de San Andrés, sobre el arco de entrada a la capilla mayor, obra de Andrés de Vandelvira” (RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: Testimonios de Nobleza e Hidalguía baezanas en los fondos documentales de la colección Salazar y Castro de la Real Academia de la Historia. En *Boletín del Inst. de Estudios Giennenses*, N° 172 – Tomo I, Jaén, 1999, p. 315).

⁷ No es así, pues el topónimo existía ya en una torre desde el siglo XIII, tomado de Fernán Núñez de Témex, que fue el conquistador de la misma.



Página de Libros de Linajes y Blasones.

La Rambla, Santaella, Montilla o La Puente de Don Gonzalo, convirtiéndose en labradores y dedicándose a la explotación de sus haciendas, y sólo la rama de Lucena parece ser que se inclinó por el ejercicio de las armas ⁸.

Probablemente hacia la segunda mitad del siglo XVI, Bartolomé del Pino se establece con su familia en Orán, siendo el primero de este apellido en trasladarse a esta ciudad africana. Le acompaña su hijo Melchor, también como él natural de Lucena, que más adelante contraerá matrimonio allí, y así los del Pino arraigan definitivamente en la ciudad. Empieza de este modo una dinastía de militares que se multiplica rápidamente y que no se extinguirá ya hasta el abandono y pérdida definitiva de la plaza tras el terremoto de 1790.

Con el tiempo van adquiriendo prestigio y honores, emparentando por medio de enlaces matrimoniales con otras familias de militares o de la hidalguía oranesa, viniendo a formar parte de la oligarquía local ⁹. En una ciudad en la que por sus características especiales sólo se podía sobresalir en el campo de la milicia, la administración, y de forma más esporádica, en el de los negocios, ellos alcanzaron a ser una de las familias más influyentes. Así los testigos recuerdan a los del Pino *...asistiendo en dicha Ciudad y Plaza de Orán a los Actos y concurrencias acostumbradas con las demás personas de distinción* ¹⁰. Todos ellos, prácticamente sin excepción, pertenecen a la carrera militar, en cuyo ejercicio más de uno perdió la vida ¹¹.

Precisamente las condiciones de vida propias de un enclave en territorio hostil eran las más parecidas a las de un asedio. Ello daba ocasión a frecuentes salidas a campo abierto y a enfrentamientos con la población nativa o sus aliados, lo que permitía manifestar en cada momento el valor o las dotes de mando, cualidades que solían ser recompensadas con la

⁸ En 1483 un miembro de la familia participa como caballero en la batalla de Lucena, en que fue hecho prisionero el rey granadino Boabdil: *“En lunes nueve de junio llevó Juan del Pino una lanza de las que sobraron que dijo que mandó llevar su merced”* (Almoneda de los enseres incautados con motivo de la prisión del Rey Boabdil el Chico 1483, abril, 28, Lucena. Transcripción: GONZÁLEZ MORENO, Joaquín).

⁹ Como suele ocurrir en todas las élites, con cierta frecuencia se produce el fenómeno de la endogamia, como en el caso de D^a Magdalena antes citado, o en el matrimonio de dos hermanos, Luis y José del Pino Criales, con dos hermanas, Mariana y María Romero y Velázquez, por citar sólo algunos ejemplos.

¹⁰ Papeles de Nobleza...

¹¹ Así lo afirma D. Joaquín en un escrito dirigido al Rey en 5 de Noviembre de 1780: *“Estas circunstancias, y las de haber todos sus antepasados sacrificado gloriosamente sus vidas en el Real servicio”* (A.G.S. Secr. de Guerra. Leg. 6828. Exp. 13. Doc. 259). Ver Cuadro Genealógico de D. Joaquín del Pino (documento nº 1). Entre los ascendientes militares domiciliados en Orán podemos señalar por línea paterna: D. Bartolomé del Pino y su hijo D. Melchor del Pino; el capitán D. Juan de Criales, de origen castellano; D. Francisco del Pino Heredia, ya nacido en Orán, que fue alférez de Infantería y Regidor perpetuo de la Ciudad; D. José del Pino Criales; su padre D. Francisco del Pino Romero, y su abuelo D. Rafael Sánchez de Rozas, todos ellos en línea directa. A ellos podemos añadir el capitán D. Melchor del Pino y D. Luis del Pino, hermanos de su abuelo.



Parroquia de San Andrés de Baeza, en cuyo arco se reproducen pintados los escudos de los linajes ganadores de la ciudad, entre los que figura el de Pino.

concesión de honores¹². De esta manera, junto a la carrera militar, muchos escalan los altos puestos de la administración central o municipal en la plaza, formando parte de los llamados “empleados por el Rey”.

É incluso no falta quien sin abandonar sus ocupaciones encuentra tiempo para dedicarse a ciertas actividades comerciales¹³.

En resumen, que dentro de la aristocracia local oranesa, la familia del Pino en general, y alguno de sus miembros en particular, hacen sentir su peso en el gobierno o en la economía¹⁴.

12 D. Francisco y D. Melchor del Pino fueron regidores perpetuos; D. Luis del Pino y su hijo D. José Silvestre, Tesoreros de Presas y Jornadas; a D. Fernando del Pino, Capitán y Sargento Mayor de Infantería, le concedió el rey dos hábitos de la orden de Santiago, uno para él y otro para quien él designara de entre sus yernos, todo ello como recompensa a sus servicios.

13 “El esclavo número 18, Diego, ha sido traído de la India portuguesa a Lisboa, donde lo compra don Pedro García Corredor, quien se lo vende a don Francisco Falconete, “criado de Su Majestad en las Reales boticas”, que a su vez lo traspasa a don Joseph del Pino, vecino de Orán y regidor de dicha Ciudad [...] Pocos esclavos, mucha movilidad. No es lo ideal para crear un mercado especializado, pero evidentemente tal mercado existía, y existían los almacenistas e intermediarios [...] Y también podrá serlo don Joseph del Pino, Regidor de Orán, pero residente en la Corte. Es claro que podría proveerse de esclavos berberiscos en Orán, pero lo que sabemos de él es que adquiere esclavos negros en Madrid ¿para revenderlos luego en Orán? No lo sé, pero podría ser». (BRAVO LOZANO, Jesús: «Mulos y esclavos. Madrid. 1670». En *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*. Vol. 1. 1980. Universidad Complutense. Madrid, pp. 11-30).

14 En una información de testigos dada ante la Real Justicia de Málaga, y ante el escribano Marcos Truxillo por D^a Francisca de Quesada, ya viuda del capitán D. Melchor del Pino, se justifica “que la referida y dho. su marido habían sido dueños y poseedores de diferentes vienes raíces y otros efectos en la referida plaza de Orán [...] que baldrían hasta diez y siete o diez y ocho mil ducados” (Papeles de Nobleza...).

Uno de esos ventajosos enlaces matrimoniales fue el de D^a Medea del Pino Romero con un noble militar nacido en Baena, D. Luis de Valenzuela, caballero de la Orden de Santiago, Comendador y Señor de Valenzuela, descendiente en línea directa de Lope Sánchez de Valenzuela, fundador y señor de la villa de este nombre. De este matrimonio nacieron en Orán al menos un hijo y tres hijas.

Al producirse en 1708 la pérdida de Orán, cuantos habitantes españoles pueden salir de ella se ven obligados a buscar nueva residencia, esparciéndose por todo el territorio peninsular, allá donde tienen familiares o algunas posesiones. Hemos encontrado miembros de la familia del Pino procedentes de Orán y establecidos en Málaga, Antequera, Sevilla, Cáceres, Cartagena, etc.

Es natural que al salir de Orán, D. Luis de Valenzuela se dirija a su tierra natal, Baena, donde es cabeza de un mayorazgo. Y como las varias generaciones de estancia en Orán habían debilitado los vínculos de los del Pino con Lucena, al producirse la diáspora, sus familiares más directos, sus jóvenes cuñados Francisco del Pino y María Sánchez de Rozas, le acompañan y se establecen en Baena ¹⁵. Este es el motivo de que su hijo Joaquín del Pino viese la luz primera en esta ciudad.

Hemos podido recabar una serie de datos que nos dan alguna luz sobre la familia. Su padre, Francisco del Pino Romero, había nacido en Orán el 18 de julio de 1674, y había contraído matrimonio el 10 de noviembre de 1703 en la misma ciudad. Al ser evacuada de Orán, la esposa debió venir directamente a Baena con sus hijos, donde más adelante se reuniría con su marido y nacerían nuevos hijos. En total el matrimonio tuvo diez hijos, de los que Joaquín ocupaba el octavo lugar ¹⁶.

Muy escasa información, o ninguna tenemos sobre ellos. Con total certeza sólo hemos podido saber que su hermana Magdalena casó con un primo de su padre, el capitán D. José del Pino y Quesada, con el que tuvo dos hijos, cuatro hijas, y cuando enviudó en Málaga en 1751 se encontraba esperando un nuevo hijo. De su hermano Manuel, el siguiente a él, su presencia es meteórica en la información que poseemos. Cuando vive en Montevideo afirma tener a su cargo, no sólo a sus hijos, sino también algunos sobrinos, pero al contar sólo con esa noticia no nos es posible inferir conclusión alguna. No obstante, nos inclinamos a pensar que los tales sobrinos eran de su mujer, ya que no hemos hallado otros del Pino por aquellos lugares y fechas, y sí en cambio algún Rameri (que tal era el apellido de su esposa), que aspira a hacer carrera militar, al igual que ocurriría con los propios hijos de D. Joaquín. Lo que sí parece cierto es que otra hermana, llamada Ana del Pino, residía con él en Montevideo. Siendo ésta mayor que D. Joaquín y viviendo a costa de él, suponemos que sería soltera o viuda sin hijos.

Ni tampoco si el traslado de la familia del Pino se hizo directamente a Orán, o si hubo otras etapas intermedias. Por el momento nos vemos obligados a abrir y cerrar un paréntesis que abarque toda la niñez y adolescencia de nuestro personaje ¹⁷.

Lo cierto es que el rastro y el recuerdo de los del Pino se pierden pronto en Baena. Ya hemos apuntado la existencia de algunos parientes, pero el traslado a Orán, la lejanía y dificultad de comunicaciones con esta plaza, y el pasar a servir más adelante distintos destinos en la

¹⁵ Se da la circunstancia de que también los Valenzuelas compartían solar familiar entre Baena y Lucena.

¹⁶ Fueron sus nombres: Luis, Patricio, Magdalena, Felipe, Áurea, Agustina, Ana, Joaquín, Manuel y Francisco Javier.

¹⁷ El único dato cierto que poseemos es que en Septiembre de 1732 aún residían en Baena, fecha en que el padre encarga la partida de bautismo. O lo hizo porque la reconquista de Orán le abriera de nuevo esperanzas nunca perdidas de volver algún día, o porque su regreso a la plaza norteafricana fuera ya inminente, como parece lo más probable. Sin embargo, en 1740 todavía se cuentan entre las familias importantes de la villa, aunque tal información no nos merece total crédito: «*Conserova muchas familias illustres, como son, Clavijos, Faxardos, Gamboas, Valenzuelas, Pinedas, Berrios, Medinillas, Anayas, Rujanos, Callejones, Flores, Zayas, Gutiérrez, Pinos, Velázquez, Gálvez, Castro-Verde, Padillas, Chicas y Cuenca*» (*Descripción de la Villa de Baena y demás Pueblos de este Estado*, hecho y dedicado al Excmo. Sr. D. Francisco Xavier de Córdoba, etc., dueño de dho. Estado, por D. Tomás Coronel y Castañeda... Marzo, 3 de 1740. A.H.N. Baena.L.36.N.23, p. 1).



Capilla de los Valenzuela en la parroquia de Santa María la Mayor de Baena, donde fue bautizado Joaquín del Pino el 22 de febrero de 1729.

milicia, todos muy alejados de tierras andaluzas, no le darían ya oportunidad alguna de visitar, siquiera fuera de paso, su pequeña patria. Al salir joven de Baena no llegó a establecer lazos fuertes de amistad con otras personas de su edad, y los familiares eran tan débiles, casi diríamos que accidentales, que no resistieron el paso de los años. Solo hemos conocido la coincidencia de otro baenense familiar suyo, D. Vicente de Gálvez y Valenzuela quien justamente fue antecesor suyo en el gobierno de Charcas.

Todo ello puede explicar su total desarraigo de su pueblo natal, y que el paso de la familia del Pino fuera un hecho fortuito que para nada afectó a la vida baenense.

Familiares estrechos y antiguos compañeros de milicia, Pinos y Valenzuelas mantienen a lo largo de los años sus buenas relaciones, en especial viviendo en la misma localidad, y así podemos ver que en la partida de bautismo de Joaquín figura como madrina una hija de D. Luis y D^a Medea, "*D^a Juana de Valenzuela, y Pino, su tía*" (en realidad era su prima).

Pero estos contactos se extienden igualmente al resto del clan, que durante más de dos décadas mantiene la cohesión del grupo en la esperanza de volver a reunirse en un futuro no muy lejano en la plaza norteafricana. Era toda una vida, una tradición familiar y muchos intereses económicos los que allí habían quedado. Por eso no es extraño que a pesar del sigilo con el que se llevaron a cabo los preparativos de la expedición reconquistadora, encontremos formando parte de ella al menos al teniente D. José del Pino Quesada, que probablemente no sería el único de la familia.

Tras la reconquista en 1732, la plaza de Orán tiende a recobrar su ritmo anterior. Una vez que se conoce la noticia en toda España, la mayoría de cuantos se habían visto obligados a salir o sus descendientes vuelven lo antes que pueden a la ciudad, bien sea por motivos sentimentales, económicos o de cualquier otra índole. Recuérdese que los que tuvieron que huir sólo pudieron llevarse con ellos lo imprescindible, dejando abandonadas casas y otras posesiones, que ahora es posible reclamar o recuperar. Pero no son sólo bienes materiales; hay que rehabilitar la posición social de quienes tienen timbres de nobleza, que les dará derecho a ocupar puestos honoríficos y de gobierno. Por eso es frecuente encontrar en los años sucesivos expedientes de probanza de hidalguía y limpieza de sangre. Otros en cambio han rehecho su vida en España, y sobre todo, los que pertenecen a una nueva generación nacida fuera de Orán no se sienten motivados, permaneciendo ya definitivamente en su nuevo territorio.

Entre los que regresan, de nuevo veremos a las principales familias ocupar cargos importantes en la administración, haciendo valer viejos o nuevos privilegios.

Pero no olvidemos que la ciudad había sufrido en un cuarto de siglo las consecuencias de una doble conquista, y que parte de su sistema defensivo se encontraba bastante deteriorado. Desde el momento mismo de la conquista y en los años siguientes la actuación preferente de los

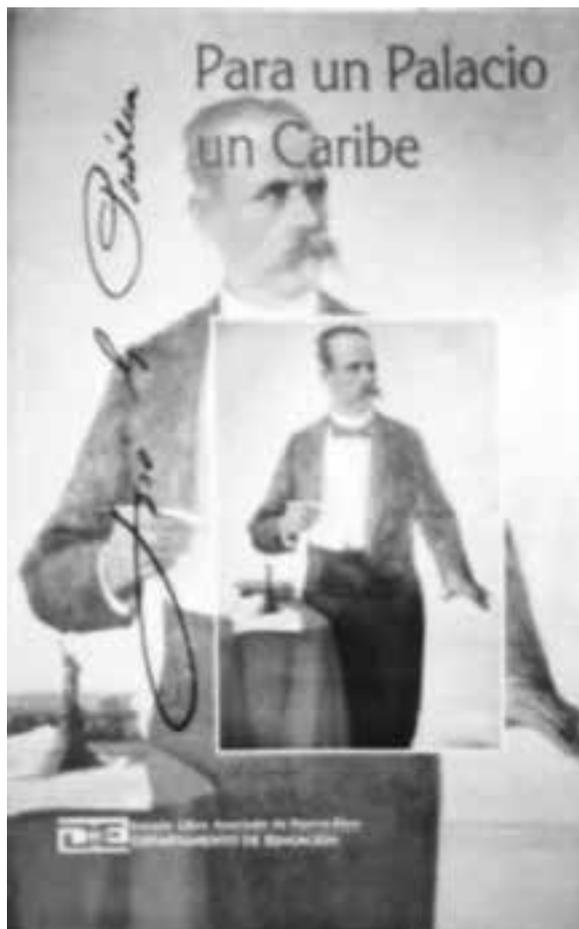
gobernadores será un ambicioso plan de reconstrucciones y ampliaciones de murallas, minas y baluartes, mediante una actividad reestructuradora sin precedentes. Las antiguas defensas son restauradas y mejoradas, al tiempo que se levantan otras nuevas

El sistema defensivo oranés queda completado ahora con un cuádruple circuito. Mientras que la muralla se mantiene como en tiempos anteriores, se renuevan y amplían los antiguos castillos. Y una novedad, por medio de una amplia red de túneles y minas son comunicados entre sí todos los castillos con los puntos cruciales de las defensas de la plaza, haciéndose extensivos hasta los puestos avanzados del exterior¹⁸.

18 “SISTEMA DEFENSIVO DE ORÁN EN EL SIGLO XVIII. *Primer circuito:* Muralla de la ciudad con sus bastiones, cortina y alcazaba. *Segundo circuito:* Castillos de San Felipe, San Andrés, Rosalcázar, Santa Cruz, San Gregorio y Mazalquivir. *Tercer circuito:* fuertes de San Miguel, Santa Ana, San Luis, Santa Teresa, San Carlos, San Fernando, Nacimiento, San Pedro y Santiago. *Cuarto circuito:* Cordón periférico de torres de defensa y apostaderos de fusileros. *Quinto circuito:* Red de túneles y minas asegurados por los fuertes de San José, San Nicolás y San Antonio, fortines de Torregorda y Santa Bárbara, murallón de la Barrera y batería de la Mola” (VILAR, Juan Bautista y EPALZA, Mikel de: *Un ejemplo de conjunto histórico-arquitectónico en liquidación. El sistema de fortificaciones españolas en Orán (1504-1791)*. En Revista ALDABA. Estudios sobre presencia española en el norte de África. Nº 26. Septiembre 1995. UNED. Melilla, p. 356).

JOSÉ GUALBERTO PADILLA/O VIDA EL CARIBE, UN NACIONALISTA PUERTORRIQUEÑO CON ANTECESORES EN ZUHEROS Y DOÑA MENCÍA

FRANCISCO PRIEGO ARREBOLA
Cronista oficial de Zuheros



Normalmente es el trabajo y la constancia quienes llevan al investigador a buscar los datos con que completar sus investigaciones. Otras son los golpes de suerte, o el conocimiento de otras personas quienes te ponen en bandeja los datos para una buena historia. En este caso es lo segundo aquello que me ha llevado a conocer a éste gran personaje con antecesores zuhereños.

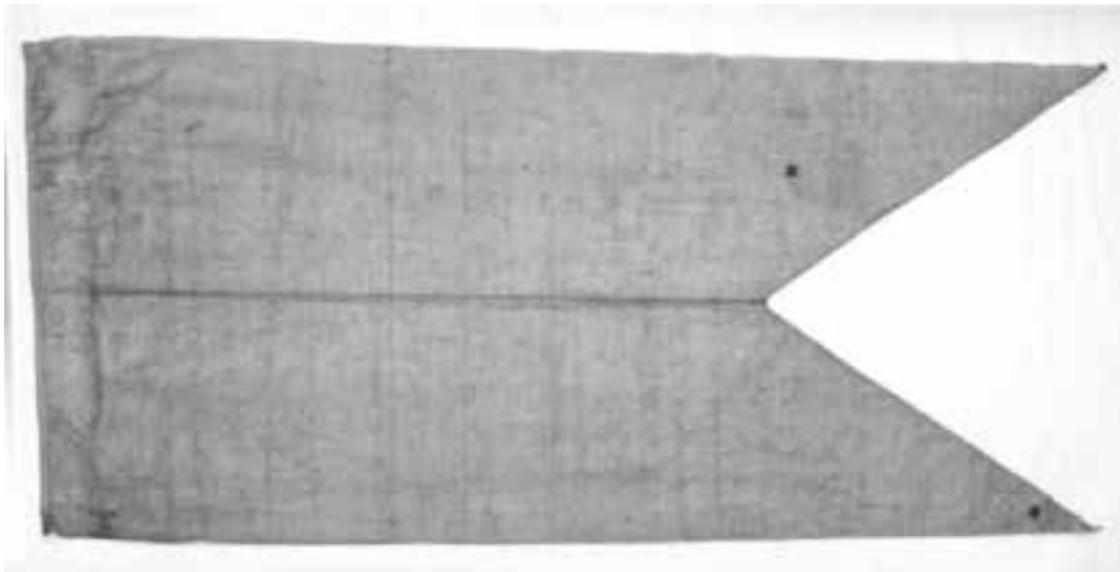
Nace José Gualberto en San Juan de Puerto Rico en 12 de julio de 1829 en una calle que recuerda a otro revolucionario, D. Leopoldo O'Donnell Joris, en el casco antiguo de la ciudad. De su padre, D. José Jacinto Padilla Córdoba (San Juan de Puerto Rico, 1803-Añasco, 1850) Notario Público, y de su madre, Dña. Trinidad Alfonso Ramírez (Venezuela, 1809-Vega Baja P.R. 1867) aprende "...a ser noble y bueno con los humildes y altivo y bravo con los poderosos".

En 1844, con 14 años, zarpa hacia España para terminar el Bachiller en Santiago de Compostela e iniciarse en la carrera de medicina.

Tras quedar desamparado económicamente por la muerte de su padre en 1850, escribe

en Barcelona en periódicos de índole liberal para ganarse la vida, mientras continúa con sus estudios de medicina. En la ciudad condal funda el periódico *La Esperanza* con un grupo de escritores puertorriqueños, que critican duramente la monarquía española y su relación con la isla. Regresa a Puerto Rico con 28 años como médico cirujano en 1857. El conocimiento en la isla de su libro *Zoopoligrafía*, donde critica duramente a los gobernantes españoles apuntalando sus ideas antimonárquicas, era conocido por las autoridades, que lo catalogan y vigilan. Inicialmente se instala en Arecibo, donde su madre subsiste con una academia para señoritas, que cierran, y toda la familia se instala en Vega Baja donde inicia su consulta como médico en 21 de marzo de 1857.

Descrito por su amigo el doctor Cayetano Coll y Toste: "Era un hombre hermoso, alto, vigoroso, simpático, de cabellera y mostachos rubios retorcidos a lo galo, complexión fuerte, ojos verdes y chispeantes...Al poco tiempo de hablar con él, comprendimos que teníamos delante un hombre de espíritu superior. Lo que llamaríamos hoy un súper-hombre. Vestía



Bandera del Grito de Lares. (MUE 40761 vex 52 b 17)¹

diariamente de drill blanco con levita de la misma tela y poseía un físico imponente y una pluma magistral y combativa...”

Otro amigo, ovetense, Manuel Fernández Juncos lo define como:”... de carácter enérgico y generoso, muy altivo con los engraidos de fortuna o de poder, y franco, liberal y tolerante con los demás; constante con el trabajo, compasivo con los infelices y heroico en la lucha combatiendo el dolor ajeno”. Adulador nunca, puso su pluma al servicio de los débiles y necesitados, al servicio de negros y desvalidos como hizo con su ciencia, sin servilismos a poderosos y gobernantes.

Su vida se desarrollará con el desempeño de su profesión, y como hacendado y poeta. Su hacienda de Monserrate le permite dedicarse como médico a ayudar a los pobres de Vega Baja de donde llega a ser alcalde por dos veces. Viviendo en una sociedad esclavista, aborrecía el sistema dando la libertad a sus esclavos antes de la abolición, gesto que imitaron otros hacendados. Legislabo desde la acera de su casa, a donde se acercaban sus vecinos sin importarle su color o estatus, con la misma autoridad con la que visitaba a diario a sus enfermos en el campo y en sus viviendas, para lo que tenía que viajar a diario, a caballo, lo que le hizo ganarse el corazón de su pueblo. Esos largos trayectos a caballo, fueron los que le inspiraron su mejores versos, y era la silla del caballo, el apoyo donde escribía.

Sintió el dolor de un padre cuando muere su único hijo varón que llega enfermo desde Madrid donde estudiaba derecho.

¹ La ficha técnica de dicha bandera nos dice:

“En el año 1868, existían en Puerto Rico varias sociedades secretas para conseguir la independencia. Destacaban dos de ellas mandadas por D. Manuel Rojas y D. Juan Ferrefort. El 22-9-1868 se concentraron en Lares, ciudad del interior de la isla, entre escarpadas montañas, los componentes de ambas partidas. Durante dos días se dedicaron al saqueo de haciendas, tiendas y pueblos. En el pueblo de Pepino se organizó una fuerza partidaria de España, que dirigida por el corregidor Sr. García Pérez, y el 24 de septiembre se enfrentaron a los insurrectos. En el primer tiroteo cayó muerto de un balazo en la frente un brigadier venezolano llamado D. Manuel de León y tres rebeldes; uno de ellos Manuel Rosado portador de la banderacorneta (ver nº 40753). La escaramuza duró diez minutos y los rebeldes creyendo que llegaba la tropa veterana, retrocediendo llenos de pavor se desbarataron, siéndoles arrebatada esta bandera. Entregadas ambas al Coronel D. Manuel Iturriaga, su hijo, el también Coronel D. Rafael Iturriaga, las donó al Museo de Infantería en 1908.”

En el entierro de José Gualberto Padilla se exhibió la primera bandera de Puerto Rico al grito de “Ni esclavos tuvo, ni sirvió a señores”.

El *Caribe*, fue conspirador contra la monarquía española, y presidente de la junta revolucionaria en Vega Baja, cuando en la isla de Puerto Rico en 1869 se convoca el Grito de Lares.

En el Museo del Ejército (Alcázar de Toledo) se encuentra una bandera tomada a su abanderado D. Manuel Rosado, uno de los jefes en la insurrección frustrada de Lares sometida por el Coronel Iturriaga el 21 de septiembre de 1868.

El 13 de octubre de 1868 fue encarcelado en Arecibo junto con muchos compañeros conspiradores sufriendo prisión por la independencia de Puerto Rico.

Una vez que ya conocemos suficientemente a nuestros protagonistas, pasemos a su punto de unión en Puerto Rico, el liberal, escritor satírico, poeta y Académico Manuel del Palacio *nudo de La Cuerda Granadina*.

MANUEL DEL PALACIO, MIEMBRO DE LA CUERDA GRANADINA, PERIODISTA, LIBERAL, NOVELISTA, LETRISTA, AUTOR DE TEATRO, ACADÉMICO

Hay generaciones de artistas, literatos, médicos, ingenieros, arqueólogos..., que asociados en épocas concretas a ciudades tan hermosas como la Granada del Romanticismo forman parte de momentos culminantes de la cultura como le ocurrió a Manuel del Palacio en la ciudad de la Alhambra durante su juventud. Entre 1850 y 1854 formaron parte de las tertulias y asociaciones culturales granadinas un grupo de jóvenes talentos que posteriormente pasarían a la corte en su mayoría, y que se les denominó *La Cuerda Granadina*. Entre sus antecesores se encuentran D. José Fernández Guerra y sus hijos Aureliano y Luís participando en todos los eventos culturales y fundadores del Liceo. Miembros de *La Cuerda* fueron Pedro Antonio de Alarcón, Fernández y González o Afán de Rivera por destacar a algunos de los más conocidos, sin extendernos en ello por cuestión de espacio.

Entre los miembros de *La Cuerda*, Manuel del Palacio era conocido por *El Fenómeno*, por una curiosa habilidad visual. Intimo de Afán de Rivera es éste el que nos cuenta “...leía a cualquier distancia, colocado el escrito en cualquier posición, y del mismo modo en una habitación a oscuras que en pleno día, y después de contemplar el sol, cara a cara durante unos minutos”.

Manuel cuenta las maravillosas reuniones desde “El Carmen de Buenavista” por donde pasaron poetas, músicos y pintores...(hasta el príncipe Don Alberto de Baviera) y sostiene todavía con dignidad y talento la fama de la memoria de *La Cuerda Granadina* cuyo período de mayor apogeo se vivió en 1850 y no pasó de 1854, en que los más de los *nudos* trasladaron su residencia a Madrid.

A Manuel del Palacio le describen sus amigos como “El poeta que escribe con cincel”.

Participa activamente en la Revolución de 1854 conocida como la Vicalvarada.

D. Narciso Alonso Cortés nos da muchos apuntes biográficos sobre Manuel del Palacio: Hijo del “sargento Simón” del Palacio, militar “de la madera de los guerrilleros” y luchando contra los franceses el 2 de mayo, vio caer heridos a Daoiz y Velarde. Su padre es ya teniente en Lérida donde nace Manuel en 25 de diciembre de 1831 y es bautizado en la Catedral leridana el mismo día por el Capellán del III Bon. del Regimiento Córdoba 2º de línea D. Juan Rodríguez Guerra. (Esta biografía procede de su libro *Doce Reales* de prosa y algunos versos gratis). Terminada la guerra carlista el padre es destinado a Soria y Valladolid donde Manuel estudia “...latín y filosofía, ciencias físicas y cálculos.” De allí a La Coruña donde aprendió algo de “Náutica un poco de artes de ornato, casi nada de comercio y mucho de picos pardos”. De

Coruña a Madrid en 1846, donde inicia sus primeras publicaciones. Por aquel tiempo estrena “Don Francisco de Quevedo” de reconocido éxito. Se hace asiduo del Café del Príncipe, donde se reúnen los poetas de la época y donde entra en contacto con sus primeros editores.

En 1850 D. Simón pasa destinado a Granada como Tesorero de Rentas y su familia al completo. “... de espíritu zumbón y malicioso que a Dios le plugo darme como anticipo de mi credulidad y benevolencia.” Manuel nos habla de Moreno González y Manuel de Góngora: “Hasta en la oficina de mi padre, y entre la prosa de los cargaremes y las cartas de pago, encontré estímulos para seguir mi vocación, en la fácil y chispeante vena de Moreno González, y en el amor al estudio de que ya daba muestras Manuel Góngora, explorador afortunado después de las Antigüedades prehistóricas de Andalucía.” Habla también Manuel del Palacio de los primeros libros que encontró en librerías granadinas cuando llegó a la ciudad.

Manuel del Palacio y Puerto Rico.

No pasa desapercibido, que el muy crítico siempre con todos los gobiernos isabelinos, Manuel del Palacio, ya en Madrid, también apunta a revolucionario y conspirador. Afín a las intrigas del general Prim, participa en sus sucesivos intentos de acabar con la monarquía de Isabel II. Poco antes de la revolución Gloriosa, en uno de esos intentos fallidos es deportado a Puerto Rico. Él lo relata de la siguiente manera:

“En 1867 es gobernador de Madrid don Carlos Marfori, a quien Palacio conocía desde Granada, y disgustado por los saetazos que en Gil Blas (periódico) le hacía blanco, resolvió asentar la mano a su antiguo amigo.” Avisado Palacio fue escabullendo su detención hasta la mañana siguiente al estreno de “Don Pedro Calderón” de Patricio de la Escosura, 25 de mayo. Aquella noche fue protegido, aconsejado, tapado y escondido por todos sus amigos. Se negó incluso a atacar a los que le perseguían y marchando a descansar a su casa fue detenido por la mañana.

El día 30 de mayo, a las dos de la tarde zarpó de Cádiz el vapor de la Trasatlántica Infanta Isabel, en que Palacio marchaba desterrado a Puerto Rico. En el mismo barco el coronel D. Pedro Caso desterrado de Valladolid a Canarias y el general D. Rafael Primo de Rivera que bajo el pretexto de haber sido nombrado segundo cabo, se enviaba también a Puerto Rico por razones políticas. La bahía de San Juan de Puerto Rico los recibió la mañana del 14 de junio. En la isla fue recibido por muchos amigos y especialmente la presencia de Mariano Gómez le facilitó una dulce existencia en la isla.

“No quedó Palacio muy satisfecho de Puerto Rico. Poco antes de regresar escribió el siguiente soneto:

Esto que siglos ha fue Puerto Rico
hoy debiera llamarse Puerto Pobre,
pues quien oro en el busque, o plata, o cobre,
seguro tiene soberano mico.

Comer mofongo o educar un chico,
morir de inercia aunque el esfuerzo sobre,
ver siempre en calma el piélagosalobre
y no soltar jamás el abanico:

Tales son los placeres deliciosos
De este vergel de suegras y de suegros,
Do muchos tienen hijos y no esposos;

Do no cesan del güiro los allegros
y son los negros sucios y asquerosos...
¡y lo mejor de todo son los negros!

A finales de febrero de 1868 embarcó Palacio para España...” Otros versos publicó, ya en Madrid que suscitaron las protestas de varios escritores puertorriqueños, incomodados por las ofensas que decían inferidas a aquella isla. En realidad Palacio no hacía más que buscar el lado cómico de los tipos y costumbres de Puerto Rico, aunque, es cierto, con sobrada mordacidad. “

Tras la Revolución, Palacio recibió una carta de don Juan Valera, a la sazón subsecretario de Estado, en la que le decía que fuera a verle cuanto antes al Ministerio. El autor de *Pepita Jiménez* le manifestó su propósito de darle un puesto diplomático y unos días después Palacio sale para la Corte de Víctor Manuel en Florencia como primer secretario de la legación Española, regresando a España en junio. Tras la *Gloriosa* no le faltaron los cargos públicos a Manuel del Palacio y abandonando el sentido satírico de su poesía continuó componiendo sus más exquisitos versos en viajes y embajadas que fue publicando en diversos libros. No dejaba títere con cabeza y hasta los afines a sus ideas tienen repaso. Veamos qué dice de D. Antonio Alcalá Galiano (Hijo de Dionisio Alcalá Galiano, marino egabrense y héroe de Trafalgar) guía y tutor del Duque de Rivas, como qué relata de D. Emilio Castelar:

De D. Antonio Alcalá Galiano:

¿No dicen que la elocuencia
embellece mucho al hombre?
Pues por su cara, Galiano (dicen que era muy feo)
tiene poco de Demóstenes.

De D. Emilio Castelar:

En democracia y moral,
pone al pueblo en movimiento.
Su elocuencia original,
haría un gran general...
pero dentro de un convento.

Mantuvo también una polémica famosa con Clarín quien dijo aquello de: “...descartando a Zorrilla había en España dos poetas y medio.” Campoamor y Núñez de Arce eran los poetas y el medio era Palacio. Lo que les llevó a otra controversia. Como mediador intervino D. Juan Valera:

“Para consolarme, me explico dicha declaración de cierto modo, y entonces todo va bien. Para Clarín, el concepto de poeta es tan ideal y tan alto, que solo dos españoles llegan hoy a él, y otro a la mitad de su idealidad y de su altura. Entendido así el negocio, no hay de qué quejarse en absoluto. Y si en lo relativo caben quejas, quien menos debiera darlas, con perdón sea dicho, es Manuel del Palacio; pues, poniendo aparte a Zorrilla, y sin calificar de ceros en poesía, y concediendo siquiera el valor de céntimos a Tamayo, Ferari, Velarde, Rubí, Verdaguer, Alarcón, Fernández Guerra, Teodoro Llorente, Miguel de los Santos Álvarez, Querol, Cañete, Narciso Campillo, Grilo, Correa, Cavestany, Echegaray, Menéndez y Pelayo, Molins, Cánovas, Cheste, y otros, resulta que Clarín ensalza a Manuel del Palacio por cima de todos los citados señores, y le da 50 veces más valor que a cualquiera de ellos. Y como entre ellos no hay ninguno que pase por tonto, ni que no haya mostrado habilidad en otros asuntos

en que se ha empleado, de presumir es que la ha mostrado también en poesía, a no ser que sea la poesía tan sobrenatural y tan sublime, que sólo la alcancen dos, y uno medio la alcance.”

Manuel del Palacio ingresa en la Real Academia Española en 15 de abril de 1894, admitiendo un sillón en aquella institución a la que tanto criticó. Sigue trabajando para el Ministerio de Estado del que lo jubiló el Duque de Almodóvar lo que criticó en quintillas.

Parece grande y es chico
fue Ministro por que sí
y en cuatro meses y pico
perdió a Cuba, a Puerto Rico,
a Filipinas...¡y a mí!

Jubilado, dejó de escribir epigramas y hermosos sonetos un 5 de junio de 1906 en Madrid, cuando el anarquista Mateo Morral después de atentar contra la vida de los reyes don Alfonso y doña Victoria se suicida en Torrejón de Ardoz. Manuel es enterrado en la Sacramental de San Lorenzo.

Buena muerte es lo que pido
Que me de la Providencia
Por que lo que es buena vida,
Eso corre de mi cuenta.

Como hemos visto, Manuel del Palacio y su estilo directo e incisivo provocaba constantemente polémicas directas con muchos personajes de su época. Volviendo sobre los versos con los que describió a los habitantes de Puerto Rico, éstos despertaron una polémica controversia especialmente con un médico de la isla, que contestó punto por punto, los calificativos al incisivo Manuel. Pasemos a conocer a este nacionalista puertorriqueño: José Gualberto Padilla Alonso.

La controversia entre José Gualberto Padilla y Manuel del Palacio.

Para conocer el origen de la controversia poética entre estos dos literatos debemos retrotraernos a un año antes de la revolución “Gloriosa” que llevó al General Prim y sus aliados a expulsar a la reina Isabel II del trono de España. No era la primera vez que los conspiradores lo intentaban, pues en 1867, ser partidario del general gerundés lleva a Manuel del Palacio a ser exiliado a la isla de Puerto Rico.

En 1854, como muchos de los miembros de la *Cuerda* granadina, se lanza a la aventura de trabajar y vivir en Madrid dedicándose al periodismo político y satírico, ayudándose con los arreglos de zarzuelas y escribiendo poesía.

Gobierna el país en 1867 uno de los espadones que apoyan a Isabel II, el conservador General Narváez, tras la caída por una crisis económica del más fiel de todos, el General D. Leopoldo O'Donnell Joris.

Manuel del Palacio critica duramente a los estamentos conservadores y especialmente, por unos versos contra el Ministro de Gracia y Justicia Pérez Negrete, es condenado a 26 meses de destierro alejado de la Corte.

Parte de Madrid escoltado hasta Cádiz, llegando al Caribe sin ningún contratiempo:

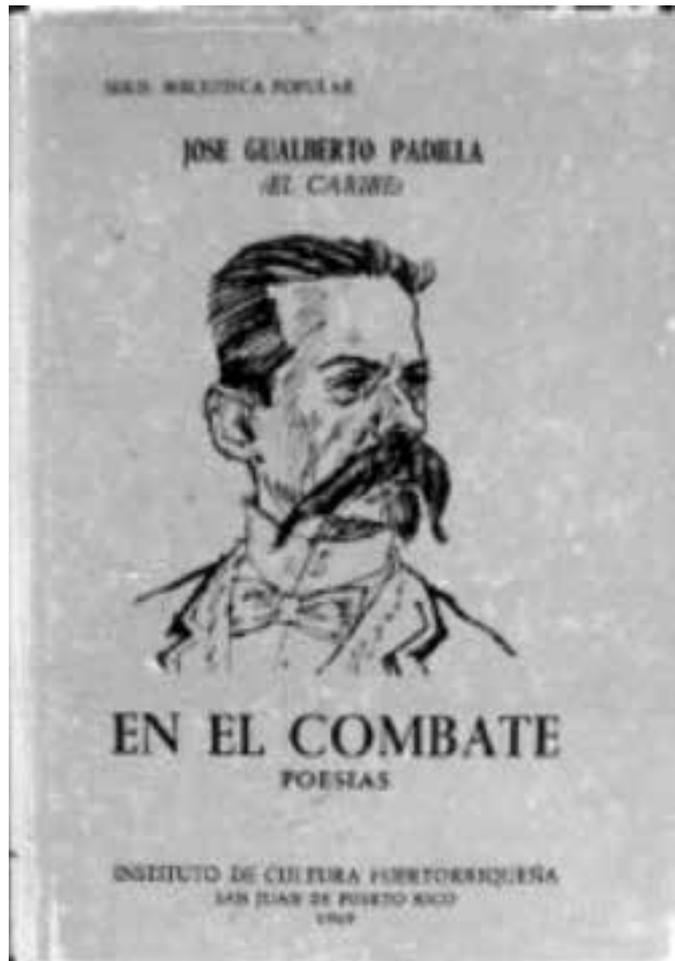
“Según la prensa de la Habana, había llegado a Puerto Rico el conocido escritor Sr. D. Manuel del Palacio, el cual se propone permanecer en aquella isla”²

2 Gil Blas: periódico político satírico nº 83 pág. 4. 17JUL1867.

Manuel llega a Puerto Rico donde es bien recibido y se encuentra a gusto llegando a publicar en aquella prensa cartas como ésta que dará a la imprenta en los folletines españoles:

Querido Luís;³

Por fin navegando bien
dimos al salir el sol,
en éste dichoso Edén,
Puerto Rico en Español
y en indiano Boriquén
Ando vestido de drill,
como metongo y mamey,
duermo en amaca sutil,
y ando la danza getil
que en las fiestas es de ley.
Ningún fruto me disgusta
de cuantos aquí robusta
naturaleza crio.
Pero el plátano me asusta
por que dice: plata nó.
Ya sabes que allá en Castilla
viendo colores me alegro;
por eso me maravilla
ver que aquí el ...es negro
y la fiebre es amarilla.
De hermosas, ¿Qué te diré?
Que aunque las rubias amantes
ya con morenas soñé;
y que espero, Dios mediante,
de aquí no pasaré.
En suma, vivo contento;
y a no ser por las memorias
que afligen mi pensamiento,
trocara todas mis glorias
por la calma que aquí siento.
De verdadera amistad
pruebas constantes recibo;
disfruto tranquilidad,
y pues que bebo y vivo,
quejarme fuera impiedad.
Ta te escribiré despacio,
si no es un viernes, un martes,
y verás, que aunque reacio,
es aquí y en todas partes
tuyo Manuel del Palacio.⁴



Portada del libro de poemas de José Gualberto Padilla titulado, En el combate.

³ Se trata de su amigo íntimo el poeta Luís Rivera a quien dirige casi todos sus escritos y que éste publica. Si Palacio fue exiliado, Luís sufrió unos meses de cárcel.

⁴ Crónica n° 90 10AGO1867 y El Menorquín AÑO II N° 219 10SEP1867

El *Crónica* de Badajoz (nº 262 07SEP1867) toma del *Imparcial* la siguiente noticia:

“...el festivo escritor D. Manuel del Palacio, ha sido nombrado director de la Sociedad de Literatura en el casino de Puerto Rico”.

Pero será corta la estancia en la isla. Son muchos los que esperan su vuelta como su amigo Luis Rivera expone en prensa exigiendo que “...debe regresar donde deben verle sus amigos”⁵ Será por febrero cuando anuncia su regreso:

“Querido Luís: por fin estamos en comunicación con Europa, y el 19 salgo de esta en el vapor francés. Pasaré por la Martinica, pues en San Thomás hay cólera, y desde allí a San Nazaire, desde donde haré rumbo a Cádiz; no se todavía si por el Océano ó por el Mediterráneo. Ello es que estaré en Madrid a fines de Marzo. Ten la bondad de decirle así a los amigos, y publica esos versos si te sirven. Memorias a todos y es tuyo Manuel”.⁶

Son los versos que publica sobre la isla y sus gentes, donde Manuel describe lo que ve, los que hieren la sensibilidad y el sentido nacionalista de muchos puertorriqueños y especialmente duelen al médico y poeta José Gualberto Padilla.

A una negra.

Ya el matiz del rubor me causa enojos,
de hipócrita virtud mentido sello;
ya no me encanta el nevado cuello,
la tez de rosa y los azules ojos.
Placen de mi capricho á los antojos,
de bronce y mármol el conjunto bello;
ondas del mar copiadas en cabello,
labios de fuego trémulos y rojos.
Ven hacia mi, ¡mujer! con dulces lazos,
bajo un bosque de palmas y laureles,
mi corazón te entregaré a pedazos,
¡Ven! y tus gracias tímidas no veles,
quiero estrecharte en mis amantes brazos,
¡pero! ¡ay! alma del alma ¡que mal hueles!
M. del Palacio.

Manuel del Palacio yo digo que es un poco Valeriano, cuenta lo que ve *con tanta claridad y franqueza*, que no piensa en las connotaciones ofensivas que puedan tener versos como estos:

Este que siglos ha fue Puerto-Rico
Hoy debiera llamarse Puerto-Pobre
Pues quien oro en él busque ó plata ó cobre
seguro tiene soberano mico.
Comer mofongo ó educar un chico
morir de inercia aunque el esfuerzo sobre.
Ver siempre el piélagosalobre
y no soltar jamás el abanico:
Tales son los placeres deliciosos
de este vergel de suegros y de suegras,
Do muchas tienen hijos y no esposos;

5 La Correspondencia nº 3683 12DIC1867, aunque el invierno castellano lo pasará en el verano caribeño.

6 Gil Blas Época III Año V nº 36 08MAR1868

Do no cesan del güiro los alegros
Y son los negros sucios y asquerosos
¡Y lo mejor de todo son los negros!

Son versos como estos, y otros de índole similar, los que publica sobre la isla y sus gentes, donde Manuel describe lo que ve, los que hieren la sensibilidad y el sentido nacionalista de muchos puertorriqueños y especialmente duelen al médico y poeta José Gualberto Padilla, que contesta por los mismos medios al desafortunado - en este caso- Manuel del Palacio una vez que los escribe y se marcha de la isla. El 21 de marzo ya se encontraba en Madrid.⁷

José Gualberto, *El Caribe*, responderá a lo que considera agravios a traición del que considera un cobarde:

Si este golpe aquí nos das
frente a frente o de revés,
quizá fuera descortés;
descortés y...nada más.
Pero hacernos este alarde
ya transpuesto mar y espacio,
es ser Manuel del Palacio...
muy cobarde,...¡muy cobarde!
Y no busques otro apodo
para bautizar el hecho,
que un hombre de pelo en pecho
no se porta de ese modo.
Ningún bueno se retira
antes de dar la batalla,
y detrás de la muralla
a cubierto carga y tira.

Que hay madres sin ser esposas,
en Puerto Rico te extraña:
sin duda porque en España
nunca se ven esas cosas.

Allí, según he sabido
todas las mujeres, todas,
sólo después de las bodas,
señales dan de marido.

Así ni para un remedio,
ni en caja bulto, ni fardo
se halla en España un bastardo
¡que ni un bastardo...ni medio!

En estos y otros versos se refleja el incuestionable sentimiento nacionalista de la isla, que exaltan el sentido de patria para sus gentes, llegando éstas a aprenderlos de memoria y relatarlos durante generaciones, sintiéndolos como símbolo del independentismo

7 Gil Blas nº 40 22MAR1867

nacional puertorriqueño, llegaron a motivar los deslices poéticos de Manuel del Palacio que tras celebrar el triunfo de la revolución gloriosa partió como secretario a la legación de España en Florencia y llegaría a ser Académico de la Lengua, a la que tanto criticó⁸. Lo que para Manuel del Palacio no era más que una sátira humorística de lo que veía, para los puertorriqueños fue una descripción dolorosa y ofensiva hacia su patria y sus gentes, e infligió un puñal de desprecio hacia su sentido del honor y patriotismo. Considero que el *bocachancla* de Manuel no valoró sus versos en el mismo sentido que lo interpretan los puertorriqueños.

Ante la ofensa, el *Caribe*, apodo del poeta José Gualberto Padilla Alonso, se crece en sus versos con un estilo y una verdad que transmite al corazón de sus paisanos todo el sentido patrio de su tierra con una fuerza incontestable.

No es nuestro propósito exponer todos los poemas que se cruzaron los dos literatos en esta lid. Hasta ahora no hemos hecho más que dar a conocer a unos personajes cuyas vidas se entrecruzan y aportar a nuestros lectores un adelanto de sus vidas, pues al final todas nos llevan de vuelta a nuestra querida Villa de Zuheros.

Los Fernández- Guerra, antecesores de *La Cuerda Granadina*, con tantísima vinculación con Zuheros, nos conducen a Manuel del Palacio, uno de sus *nudos* más conocidos; éste nos lleva a conocer a José Gualberto Padilla Alonso, cuyo abuelo fue Sebastián Manuel Padillo Vida, natural de Zuheros. Éste es el final de nuestro círculo y la sorpresa de este relato. Con ello cerramos el círculo de nuestra comunicación.

LOS ANTECEDENTES ZUHEREÑOS DE GUALBERTO PADILLA EL *CARIBE*

Es el Archivero de la Parroquia lucentina de San Mateo, Francisco Escudero, quien sin conocerme, se pone en contacto con este Cronista. Una señora de origen caribeño Dña. Yolanda Suárez-Crowe, profesora de Psicología en Alabama (EEUU), estaba buscando sus ancestros en Zuheros, provincia de Granada, y evidentemente, el archivero, le corrige su error geográfico comunicándole que Zuheros estaba en la provincia de Córdoba. Comenta nuestro compañero a Julio Fernández Romero, zuhereño afincado en Lucena, ¿a quién se puede dirigir esta señora para buscar en Zuheros?, a lo que nuestro paisano le remite mi contacto.

Sólo conozco a Dña. Yolanda Suárez - Crowe a través de sus mensajes por correo electrónico. Yoli Crowe, posee esa franqueza chispeante, abierta y machacona de las gentes de América Central. Me informa que está buscando los ascendientes de José Gualberto Padilla, nieto de Manuel Padilla Vidal. Le pregunto su interés y me va introduciendo en la personalidad de *el Caribe*; médico, poeta, juez, liberador de esclavos, rebelde y altivo contra los prepotentes, independentista... me va embargando con el perfume de un personaje épico que se levantó contra el poder y con la sincera riqueza en valores de su persona y su pluma. Me remite dos libros: uno sobre el héroe independentista caribeño, que a través de sus poemas despierta el ansia de libertad de un pueblo. Pueblo que acepta el liderazgo de la palabra y que va aprendiendo de boca en boca versos que le hacen soñar con un futuro diferente. El segundo libro me habla de la verdad idealista que despertó José Gualberto como padre en la conciencia de su hija Trina Padilla de Sanz y su nieta Trinita Sanz Padilla; versos desarrollados en la madurez íntima de la nostalgia y la visión fresca de una mujer madurada desde su más profunda intimidad.

Me rindo a la evidencia y procuro aportar algo más de luz a este personaje que cubre en un abanico los ideales que llegan desde el Quijote hasta Servet.

No son muy comunes los apellidos Padilla y Vidal por los que me pregunta *Yoli*, en Zuheros. Padilla hay alguno pero Vidal sería el primero, pues he manejado muchos listados

8 La Correspondencia de España 20 de octubre de 1868.

de apellidos pertenecientes a una población de unas 2000 almas, tanto en el archivo parroquial como en el municipal. Similares y mucho más comunes en nuestra pequeña Villa se dan Padillo y Vida. Ella me dice que tenemos que encontrar a Baltasar Padilla, padre de José Padilla Córdoba abuelo y padre del *Caribe*.

Tras pedir el permiso del párroco correspondiente, y calcular aproximadamente las fechas que *Yoli* me marca, en el libro 9 de bautizos, año de 1756 encontramos lo siguiente:

Josepha hija lexma de Balthasar Padillo y de Antonia de la Sierra y Vida su muger (Lat)

En la V^a de Zuhs. en veinte de digo veinte y quatro dias del mes de Dize de mil setctos Zin/ qta y seis as yo Fr. Pedro de la Carrena Pre/dicador quaresmal y con Liza del Sr. Rector//desta baptize solemne mte a una niña a la que/ puse por nombre el Jha quenazio el dia veinti/dos dh dho mes hijalexma de Balthasar Padillo y /de Antonia de la Sierra y Vida su lexitima madre/ nieta paterna de Franco Perez padillo y de Maria jpha Bo/rrallo su lexma muger y materna de Franco de la Sierra y/ Ysabel de Vida su lxma. mug. todos vez. y nat. de la V^a de D^a Menzía fue su compe. Manuel de Arevalo a quien ad/verti el parentesco espiritual q avia contra ydo / y sus Padres fueron testigos Franco Solano del Castillo y Greg. de Cuello y lo firm= Fr Pedro de la Carrera. Narciso Thomas Romero Sevillano.”

El 24 de diciembre de 1756 se bautizó a Josefa, que había nacido el día 22, siendo hija de Baltasar Padillo y Antonia de la Sierra Vida.

Abuelos paternos Franco Pérez Padillo y María Josefa Borrallo.

Abuelos maternos Franco de la Sierra e Isabel de Vida.

Si tomamos las reglas actuales 1º apellido abuelo paterno 2º apellido abuelo materno, la niña se llamaría Josefa Pérez de la Sierra.

Si partimos sólo por los que dicen llamarse sus padres, la niña se llamaría Josefa Padillo (el padre toma su segundo paterno) y de la Sierra.

El hecho de que Baltasar lleve el apellido Padillo de primero y su padre de segundo es algo que no nos debe extrañar pues lo hemos visto mucho en los asientos bautismales, bien por un mal registro del escribano o por una mala indicación de la persona que lo dicta. No eran muy estrictos en el registro como ahora, e incluso personas que se cambiaban el apellido del segundo al primero, es bastante común.

Aunque la Virgen de la Sierra es de mucha devoción en nuestra tierra, en el caso de Franco de la Sierra va como apellido. Todos naturales de Dña. Mencía.

Comunicando esto a *Yoli*, parece ser que podríamos haber encontrado a una hermana del personaje que buscamos. Así en otra visita a Zuheros, y con permiso del párroco, continuamos buscando en el mismo libro y hayamos lo siguiente:

Sebastian Manuel hijo lexmo de Balthasar Padillo y/ de Antonia de/ Vida su mugr pda 864. (Lat.)

En la V^a, de Zuhs. en veinte y dos de Enero de/ mil setectos, sinquenta y tres as yo Dn Nar/ziso Thomas Romero Sevillano Presvitero con/ lcia. del Sr Vic, de ella baptize solemnte/ a Sebastián Manuel que nació el dia veinte/ de dho mes hijo lexmo de Balthasar Padillo y de/ su muger Antonia de Vida naturales de la V^a de/ D^a Menzía y vez desta nieto paterno de Franco Pa/dillo y de D^a Jpha Borrallo y materno de Franco/ de Tapia y de Ysabel de Vida su mug. natur. y Vs de/ D^a Mencía que su compe. Manuel de Arevalo a /quien adverti el Parentesco espirit. que te/nia contraido con el baptizado y sus Padres fueron / testigos Franco Solano del Castillo y Juan de Mata/ del Castillo y lo firme= Narciso Thomas Romero Sevillano.”

El 22 de enero de 1753, tres años antes de que naciera su hermana Josefa, el presbítero zuhereño D. Narciso Tomás Romero Sevillano, fundador de la Cofradía de la Virgen de la Aurora y Capellán del Rosario, futuro Vicario, bautizó a un niño llamado Sebastián Manuel, según este registro Padillo Vida.

Padres: Baltasar Padillo y Antonia de Vida naturales de Dña. Mencía.

Abuelos paternos: Franco Padillo D^a Josefa Borrallo.

Abuelos maternos: Franco de Tapia e Ysabel de Vida naturales y vecinos de Dña Mencía.

No nos cabe duda de que se trata de la misma familia tres años antes, aunque con algunas variables en el registro:

Como vemos el primer apellido paterno sigue siendo Padillo.

En cambio el del abuelo paterno no está asentado como Pérez si no Padillo.

El primero del abuelo materno está registrado como Tapia por de la Sierra en el de su nieta.

El apellido Tapia es muy común en Dña. Mencía.

Todo ello nos demuestra que la veracidad de los registros también puede ser relativa y en ocasiones da motivo de interpretación.

Lo que no podemos negar es que tras dos registros de la misma familia, muy similares, creo que hemos encontrado a Manuel Sebastián Padillo Vida, natural de Zuheros, y de ascendientes de Dña. Mencía, cuando su descendiente Yoli Suárez-Crowe, buscaba a Sebastián Padilla Vidal. Es evidente que puede existir evolución en los apellidos, modificados por los registradores o por los propios personajes con el paso de las generaciones.

Si damos por hecho que se trata del mismo personaje, es la propia Yoli, la que nos informa que éste tuvo al menos un hijo; José María Padilla Córdoba (1804-1850) que es Notario en Añasco y se casa con Trinidad Alfonso Ramírez natural de Venezuela (1809-1867); padres de José Gualberto Padilla Alfonso *el Caribe*, (*San Juan 12 de julio de 1829-1896*) o más bien José Gualberto Padillo Alfonso, por lo que habrá que cambiar el apellido a toda la familia.

Bromas aparte, ha sido una auténtica satisfacción saber que un personaje épico, tan importante para la conciencia nacional de Puerto Rico, que con sus poemas en la controversia con Manuel del Palacio, de *la Cuerda Granadina* y otras obras como el *Canto a Puerto Rico* que afianzó el amor y el valor de su pueblo por lo propio, tuviese antecesores en nuestra tierra, originarios en Dña Mencía y Zuheros. Nunca se nos olvide en nombre del enorme poeta que es José Gualberto Padilla...

*...que aquí lo mismo que Flandes
los grandes sólo son grandes
para aquel que se arrodilla.*



La hija del Caribe, Trinidad Padilla de Sanz, también poeta, ante un cuadro de su padre en el centenario de su nacimiento.

Archivos y hemeroteca:

La Cuerda Granadina de Manuel León Sánchez y José Cascales Muñoz. (Puerto Rico 1927)
Biblioteca Museo Lázaro Galdiano. https://bibliotecalazarogaldiano.wordpress.com/2013/09/04/pedro-antonio-de-alarcon-exposicion-cartes-de-visite/cdv_1-98-pdf/
Libro 9 de Bautismos. Archivo de la Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios de Zuheros (Córdoba).

BIBLIOGRAFÍA

MIRANDA VALDÉS, J. (2005): Aureliano Fernández-Guerra. Un romántico, escritor y anticuario. (1816-1894).
SANZ PADILLA, T. (2018): Detrás del silencio Suárez –Crowe, Y. (Ed.). Publicaciones Gaviota, Puerto Rico.
TÍO, E. (Ed.) (2012): José Gualberto Padilla *El Caribe*. Para un Palacio un Caribe. Editorial de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.2012

Agradecimientos:

Francisco Escudero. Archivero de la Parroquia de San Mateo de Lucena.
D. José Antonio Tejero, Párroco de Zuheros.
Yolanda Suárez- Crowe, descendiente de *El Caribe*.
Julio Fernández Romero.
Aurora Priego Gómez.

EN EL "HELHEIM": ESPAÑOLES EN EL INFIERNO. Republicanos de la comarca cordobesa de Baena en los campos nazis: Mauthausen¹

JUAN MANUEL LEÓN DE TORO
LUIS MIGUEL SERRANO LÓPEZ
JOSÉ JUAN RAFAEL PENCO
IES Luis Carrillo de Sotomayor

*En los tiempos sombríos,
¿se cantará también?
También se cantará
sobre los tiempos sombríos.*

Bertolt Brecht

Llegamos a la última parte, el desenlace, una historia que había comenzado, para muchos, con una ilusión, con una esperanza de transformación social de la mano de una República reformista, que se frustra polarizando la sociedad española hasta desembocar en la Guerra Civil, una guerra que al internacionalizarse y dado el lento avance "nacional" y la resistente tozudez "republicana" durará más de 1.000 días y cuyo finiquito junto al establecimiento de la Dictadura franquista provoca el éxodo de cerca de 500.000 personas que salen también a una Europa polarizada que inexorablemente se dirige al abismo.

Más de la mitad de los refugiados españoles, ante la hostilidad de la acogida francesa, regresarán a España enfrentándose con desigual suerte a las represalias de la "Victoria", otra, la que persiste en el exilio, asciende a unos 120.000 republicanos que quedan en Francia al inicio de la Segunda Guerra Mundial, y que tendrán diversa suerte; unos lograrán pasar desapercibidos sobreviviendo a la ocupación nazi, otros se enfrentan a ella y mueren durante la Batalla de Francia, o pasan a la Resistencia clandestina en ciudades y campos, o son apresados y destinados a la construcción del Muro Atlántico y finalmente, unos 10.000 serán enviados, para su eliminación, a los campos de concentración nazis, entre ellos, al menos de momento unos 30 de nuestros "comarcanos". De cómo se gestó el "universo concentracionario nazi" y de cuál fue el destino de nuestros paisanos van las siguientes páginas.

1 Podemos considerar el presente trabajo como la tercera entrega de un estudio que cuenta con dos capítulos anteriores que han sido publicados en esta misma revista; el primero de ellos, publicado en el número 8, bajo el título ¡Les rouges, les rouges! Etrangers indésirables;;Rojos, rojos;;Extranjeros indeseables; y el segundo, publicado en el número 9 con el título Españoles en la Segunda Guerra Mundial. La participación de los republicanos de la comarca cordobesa de Baena. Este es el resultado de una ingente investigación que no ha hecho más que empezar y que a buen seguro seguirá dando resultados espectaculares como los que nutren los estudios antes referidos así como el que en este caso nos ocupa.



Adolf Hitler saludando en una manifestación multitudinaria.

LA CREACIÓN DEL “UNIVERSO CONCENTRACIONARIO NAZI”

Hitler toma posesión del cargo de canciller el 30 de enero de 1933 y el 28 de febrero, tras el incendio del Reichstag, más de 12.000 personas son arrestadas de forma arbitraria, promulgándose el decreto “Schutz von Volk und Staat” (“Para proteger al Pueblo y al Estado”), que autorizaba arrestar e internar a las personas que se opusiesen al régimen sin tener que juzgarlas. Días después la prensa de Múnich anuncia la creación del campo de Dachau. También ese mismo año se anuncia la creación de otro campo en Oranienburg² para acoger a los disidentes de la región de Berlín.

Por toda Alemania surgen campos, son los llamados "tempranos" o "salvajes", como instrumento para infundir terror y realizar la eliminación de los "enemigos del Estado". Se establecen de forma provisional, tienen un carácter local e irán desapareciendo para dar paso a los grandes campos de concentración, Papenburg, Neusustrum, Börgermoor o Esterwegen son nombres poco conocidos pero que acarrearon mucho dolor y sufrimiento a quienes no compartían la ideología única. La red creció, en un principio, de forma desorganizada hasta que Heinrich Himmler, comandante en jefe de las SS, asumió su control en 1934. Vista la eficaz brutalidad que Theodor Eicke había demostrado como máximo responsable de Dachau, Himmler le nombra inspector de los campos de concentración y le encarga su reorganización. Eicke cerró los recintos más pequeños y ordenó la construcción de grandes centros de internamiento. Así, previos al estallido de la guerra tendremos, organizados centralmente y bajo jurisdicción exclusiva de las SS (Schutzstaffel o Escuadras de Protección), siete grandes campos de concentración: Dachau, cerca de Múnich (1933), Sachsenhausen (1936) al norte de Berlín, Buchenwald (1937) cerca de Weimar, Neuengamme (1938) cerca de Hamburgo, Flossenbuerg (1938), Mauthausen (1938) y Ravensbrueck (1939). Se calcula que fueron más de un millón los ciudadanos del Reich los que pasaron por los campos de concentración levantados por su Führer.

² Situado en el casco urbano de la ciudad de Oranienburg, 35 km. al norte de Berlín se ubicaba en una antigua fábrica de cerveza estando a cargo de las SA (Sturmabteilung o Sección de Asalto) y siendo el antecedente del campo de Sachsenhausen que en 1936 le sustituye.



Mapa que representa la red de campos de campos de concentración en 1939.
<https://sites.google.com/site/mrmooreswhsemesterii/historical-pictures/nazi-germany/the-concentration-camps-1933-1939>

El escritor francés David Rousset será el creador del término “universo concentracionario” al referirse a los campos de concentración alemanes por los que pasó tras ser detenido en 1943 por colaborar con la Resistencia. En su obra lo define como un mundo aparte donde rigen leyes propias, con sus clases sociales, ritos cívicos, solemnidades, lenguaje específico... todo ello establecido previamente y con una lógica metodológica para lograr la aniquilación de la persona.

La peculiaridad del prisionero en un “campo” es que el individuo pierde su identidad: sin efectos personales, sin su ropa, con el nombre reducido a un número y fuera de cualquier tutela judicial, será deshumanizado, pasando a ser una pieza de un engranaje colectivo en el que se dan cita personas de lo más variado; desde el punto de vista ideológico, social, étnico, religioso; de manera que habrá judíos pero también socialistas, comunistas, Testigos de Jehová..., estableciéndose jerarquías. Así por ejemplo a los criminales se les marcaba con triángulos invertidos de color verde utilizándolos como “kapos”, a los prisioneros políticos con un triángulo rojo, siendo los más respetados entre los prisioneros, a los “asociales” (delincuentes, vagabundos y otros grupos) con uno negro, los gitanos con el marrón, los homosexuales con triángulos rosas, los Testigos de Jehová con unos de color púrpura, siendo valorados por su buena conducta, los judíos con dos triángulos amarillos imitando la estrella de David... A los prisioneros no alemanes se los identificaba con la primera letra del nombre de su país natal en alemán, la cual se cosía en su distintivo, además podían añadirse otros símbolos que indicaban intentos de fuga, militares, reincidentes... lo que permitía a los guardias conocer el historial del prisionero con solo una mirada.

El sistema de los campos de concentración sufrirá un cambio de función a lo largo del régimen nazi. Inicialmente trata de eliminar a la oposición política; se persigue a los comunistas, sindicalistas y socialdemócratas. Posteriormente, desarrollan la denominada "lucha preventiva contra el crimen" extendiendo la represión a los llamados “asociales”, que irían desde los asesinos hasta los vagabundos, culminando con los pogromos de 1938 que suponen el apresamiento de 25.000 judíos alemanes y con el inicio de la guerra se llenarán con millones de prisioneros. A medida que avanza este proceso gana terreno la importancia de la explotación económica de los cautivos. Bajo Heinrich Himmler como "Reichsführer SS y jefe de la policía alemana" se estandarizan los campos según el modelo de Dachau.

Hasta 1941 pueden distinguirse:

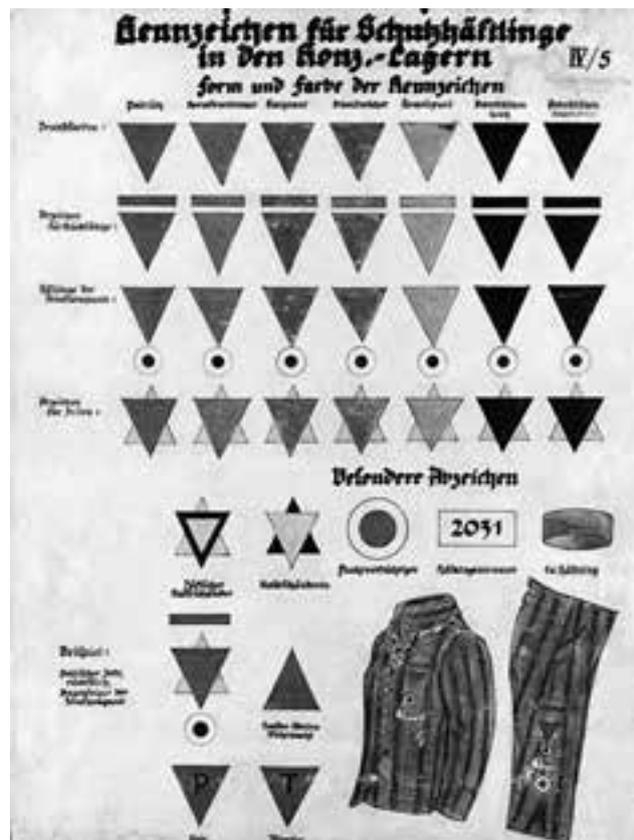
- Campos de Tránsito: donde realizaban la "primera criba" de presos.
- Campos de Trabajos Forzados: en ellos las tareas se llevaban a cabo bajo duras condiciones, todos los días de la semana excepto los domingos.
- Campos de Concentración: eran los campos sin retorno, destinados a judíos y prisioneros de guerra orientales: polacos, checos, soviéticos... y españoles.
- Campos de Prisioneros de Guerra: donde eran recluidos los prisioneros occidentales (franceses, británicos, norteamericanos...), que capturaban los alemanes respetando la Convención de Ginebra.

En 1941 los campos se clasificaron en distintas categorías:

- Categoría I: "Todos aquellos presos preventivos menos peligrosos, aún susceptibles de mejora". En esta categoría están Dachau y Auschwitz I. Las condiciones eran las más soportables, en estos campos la supervivencia será mayor.
- Categoría II: "Presos preventivos muy peligrosos, sin embargo aún susceptibles de mejora y de una reeducación". En esta categoría están Buchenwald, Flossenbürg, Neuengamme y Auschwitz I. En condiciones de esclavitud, la mortalidad se eleva por maltrato, hambre, agotamiento o enfermedad.
- Categoría III: "Presos preventivos muy peligrosos y con escasas probabilidades de una reeducación". En esta categoría solo estaría Mauthausen de donde se esperaba que nadie lograra sobrevivir.
- Categoría especial: A partir de 1942 se construyen campos dedicados exclusivamente a la exterminación sistemática de judíos. Entre estos campos están Auschwitz II-Birkenau, Belzec, Sobibor y Treblinka.

En lo que se refiere a los españoles, se constata una presencia que asciende a 9.328³ personas, de los que murieron 5.185, sobreviviendo 3.809 y dando a 334 por desaparecidos, lo que supone una tasa de mortalidad del 59%, en los diversos campos. Por campos Mauthausen y sus subcampos recibieron el mayor número de prisioneros españoles, 7.532 de los que murieron 4.816, una tasa de mortalidad del 64%. La mayoría de estas víctimas perecieron en Gusen, donde fueron a parar 5.266 españoles muriendo 3.959, tres de cada cuatro, el 75%.

En Dachau estuvieron presos, al menos, 756 españoles de los que murieron 204 y fueron dados por desaparecidos 41, en Buchenwald: 636 prisioneros españoles con



Sistemas de marcado en los campos de concentración nazi.
https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_marcado_en_los_campos_de_concentraci%C3%B3n_nazis

3 Las cifras, siempre aproximadas, son facilitadas por Amical de Mauthausen sobre las víctimas españolas del nazismo de las que ha quedado constancia documental. Dado que mucha documentación resultó destruida desconocemos cuántas permanecen en el anonimato. En el reparto por campos, hay que tener en cuenta que algunos españoles pasaron por dos o más recintos.

133 muertos, 126 desaparecidos y un evadido, en el campo de concentración de Ravensbrück: 172 prisioneros (la mayoría mujeres), 14 muertos. También pasaron españoles por los campos de Bergen Belsen, Auschwitz, Flossenbürg, Natzweiler, Neuengamme, Stutthof, Sachsenhausen, Gross-Rosen, Aurigny, Guernesey y Neu Bremm.

De nuestros "comarcamos" hemos localizado a 32 de ellos, de los que morirán 23, el 72% superando la media española. La mayoría irá a Mauthausen aunque el lugar para morir será Gusen, sin olvidar el castillo de Hartheim. Los menos llegaron a Neuengamme y Dachau.

Los españoles acabaron en los campos de concentración por una decisión política de Franco, Hitler y Pétain. La única orden explícita que conocemos donde se dice lo que hay que hacer con los exiliados españoles ("eliminarlos"), es del 25 de septiembre de 1940, el día siguiente a la reunión mantenida en Berlín por Serrano Suñer con la cúpula del III Reich. Si fue una petición o un acuerdo, no consta en las actas, lo que sí es cierto es que a partir de entonces se hace oficial lo que ya venía ocurriendo desde el mes de agosto, la deportación a los campos de concentración de los españoles capturados en las compañías de trabajo o los batallones de marcha en la Francia ocupada que hasta entonces se encontraban en los campos de prisioneros de guerra junto a franceses y británicos. Al cabo de unos meses comienzan a recibir un trato diferenciado siendo identificados como españoles y enviados principalmente a Mauthausen donde, en lugar de recibir el triángulo rojo de prisioneros políticos, reciben un triángulo azul que les distinguía como apátridas sobre el que se escribe una "S" que les definía como spanier, toda una contradicción, eran "rotspanier", se trataba de "rojos españoles".



Símbolo distintivo que identificaba a los españoles reclusos en los campos de concentración, considerados apátridas con la "s" de "rotspanier".

EL ÚLTIMO VIAJE: DE LA FRANCIA OCUPADA A LA ALEMANIA NAZI

No podían imaginar aquellos republicanos españoles el infierno que les aguardaba al ser hechos prisioneros tras el arrollador éxito en la ocupación de Francia por la Wehrmacht alemana y reclusos como soldados, prisioneros de guerra, en los frontstalags junto a los franceses, belgas, británicos... ellos sentirían la violación sistemática de todos los acuerdos suscritos en la Tercera Convención de Ginebra, que comprende el *Convenio de Ginebra para mejorar la suerte de los heridos y enfermos de los ejércitos en campaña* y el *Convenio de Ginebra relativo al trato de los prisioneros de guerra*, ambos de 1929 y que en síntesis legislan, entre otras cosas, sobre el trato, el alojamiento, la alimentación, la vestimenta, la higiene y la asistencia médica. Muy pronto, considerados apátridas, sellan su destino cerca de 10.000 "rotspaniers" que dejan de ser soldados para ser tratados como luchadores antifascistas.

No podían imaginar cómo se estaba jugando su futuro... Citando a David W. Pike, en su obra "Españoles en el holocausto" nos refiere acerca de una circular a los oficiales nazis de Ebensee del jefe de distrito de Oberdonau con fecha de 27 de junio de 1941 donde narra: "Cuando el pasado año ocupamos Francia, Herr Pétain nos entregó a seis mil rojos españoles diciendo: "No los necesito y no los quiero". Ofrecimos esos seis mil rojos al jefe del estado fascista Franco, el caudillo español, los rechazó diciendo que nunca repatriaría a quienes habían combatido por una España soviética. Entonces se los ofrecimos a Stalin, proponiéndole transportarlos, Herr Stalin y su Comintern se negaron a aceptarlos. Así que los rojos españoles



Vagón para el transporte de prisioneros.

terminaron sus días en Mauthausen”. De aquí que se les diera un triángulo azul que los identificaba como “apátridas” y una “s” que lo hacía como españoles.

No podían imaginar que con su agotador trabajo, construyendo la mayor y más potente trituradora de piedra europea en Gusen, aquella grava, muy a su pesar, serviría para consolidar y ampliar la red ferroviaria, sobre todo la polaca, que posibilitó la invasión de la URSS y el traslado de millones de seres humanos al exterminio. Los ferrocarriles jugaron un papel fundamental, gestionados por el sistema ferroviario nacional Deutsche Reichsbahn, los llamados Sonderzüge, trenes especiales, tenían baja prioridad para el movimiento y se dirigían a la línea principal solo después de que todos los demás transportes pasaran, lo que alargaba la duración del viaje. En vagones de carga o de ganado, una media de 100 personas se apiñan en ellos, sin agua, sin comida, sin intimidad, a veces, sin ni siquiera poder sentarse, es una constante en los supervivientes recordar la sed, el hedor indescriptible y los muertos que allí quedaban...

Trataremos de reconstruir el trayecto seguido por nuestros “comarcianos” de manera cronológica hasta su llegada al campo de concentración alemán.

El primero en llegar a Mauthausen será el zuhereño *Antonio Espejo Arroyo*. Sabemos, tras su salida a Francia, que las primeras noticias que recibe su familia, en mes de mayo de 1939, vienen desde el campo de internamiento francés de Agde en el departamento de Hérault de la región de Occitania, que en aquel momento estaba levantado por las autoridades francesas para aliviar la presión de los saturados campos de las playas del Rosellón en el departamento de los Pirineos Orientales. El 28 de febrero de 1940 llegan los primeros refugiados españoles procedentes de Saint-Cyprien para su construcción que culmina el 15 de mayo. Se habían dispuesto 250 barracones para albergar a 24.000 hombres, en su mayoría catalanes.

En diciembre vuelve a escribir, ahora desde el campo de Saint Cyprien, donde se alista en una de las CTE del Ejército Francés, debió de estar entre las nº 111 y la nº 119 desplazadas a la frontera franco-belga, pues el 4 de junio es apresado por los alemanes en Bray-Dunes (Nord) defendiendo el perímetro de la zona de Dunquerque contribuyendo así al éxito de la Operación Dinamo.

Trasladado al Stalag VII-A, cuyo nombre completo es Kriegsgefangenen-Mannschafts-Stammlager VII-A, se le asigna el nº de prisionero 65111. El campo de prisioneros, situado al



Stalag I-B en Hohenstein (Alemania).

Fotografía tomada de: <https://la-gazette-des-ancetres.fr/challengeaz-o-comme-olsztynek/?cn-reloaded=1>

norte de la ciudad de Moosburg en el sur de Baviera será uno de los mayores abarcando una superficie de 35 hectáreas. Se utilizó como campo de tránsito, allí los prisioneros, incluidos los oficiales, eran interrogados en su camino a otros campos. Durante la guerra, muchos de los prisioneros de todas las naciones lo atravesaron en algún momento siendo relativamente benigno. En los 5 años y medio de funcionamiento murieron alrededor de 1.000 prisioneros, de ellos más de 800 soviéticos, la mayoría por enfermedad.

La estancia de Antonio en el Stalag será breve, junto a otros 392 republicanos conforman el primer convoy de españoles en llegar a Mauthausen, el 6 de agosto de 1940 donde recibe el nº de matrícula 3308.

De los luqueños *Antonio Ballesteros Bravo* (nº 3617) y su primo hermano *Antonio Ballesteros Ojeda* (nº 3687) tenemos poca información aunque sabemos que fueron hechos prisioneros a comienzos de junio y trasladados al Stalag I-B y desde allí llegan a Mauthausen el 9 de agosto de 1940 junto a otros 166 españoles. Ninguno de los dos sobrevivirá pero sí lo harán algunos de sus compañeros de viaje.

A través de Pablo Agraz⁴ reconstruimos el camino seguido desde que en la frontera franco-belga se encontrase la 59ª Compañía de Trabajadores Españoles, realizando trabajos de fortificación, estando en primera línea de fuego al iniciarse la invasión alemana. En mayo de 1940 la compañía se retira junto con el ejército francés hasta la localidad francesa de Bray-Dunes, situada a 18 km de Dunquerque, que era el objetivo a alcanzar. Allí son hechos prisioneros el 4 de junio y trasladados hasta Holanda, recorriendo a pie diariamente entre 35 y 40 Km, para después llegar en barco, a través del río Rin, hasta la ciudad alemana de Emmerich y finalmente trasladados al Stalag I-B a unos dos kilómetros de la ciudad de Hohenstein, la actual Olsztynek polaca, en aquellos años perteneciente a la Prusia Oriental y próximo al

⁴ Pablo Agraz Alonso (Salamanca 1908-París 1963) Trasladado de niño a Madrid, carabinero durante la República como miembro del Ejército Popular saldrá al exilio, a pesar de su pronta llegada a Mauthausen y de pasar por Gusen, la práctica del boxeo en su juventud le salvará la vida al participar en combates organizados por las SS, liberado en mayo de 1945 las graves secuelas físicas que arrastraba le llevaron a una prematura muerte en el exilio.



Conmemoración nazi en el Reichsherenmal-Tannenberg. Vista del memorial en 1934.
https://es.wikipedia.org/wiki/Memorial_de_Tannenberg

“Reichsherenmal-Tannenberg“ monumento inicialmente dedicado a conmemorar la victoria en la segunda batalla de Tannenberg en 1914, concebido como Totenburgen (Fortaleza de los Muertos). A modo de castillo teutónico, el nazismo quiso convertirlo en santuario nacional y serán los barracones inicialmente utilizados para albergar a los veteranos de guerra durante las conmemoraciones los que conformen el Stalag I-B en sus comienzos, siendo, en un principio, el destino de prisioneros polacos a los que más tarde se unirán franceses, británicos y españoles.

Ocupa unas 5 ha. si bien con el paso del tiempo irá creciendo hasta llegar a los 120 barracones en los que se alojan entre 350 y 500 prisioneros en cada uno, rodeados de alambradas, torres de vigilancia y reflectores. Se calcula una mortalidad del 10% mayoritariamente serán prisioneros soviéticos, unos 50.000, muchos a consecuencia de sendas epidemias de tifus y de disentería dadas las pésimas condiciones higiénico-sanitarias y de subalimentación que sufrían.

Tras un corto periodo de tiempo en este campo para prisioneros de guerra, fueron transferidos, como ya hemos comentado, a Mauthausen el 9 de agosto de 1940 en el segundo contingente de españoles que llega aquí.



Construcción del Stalag IX- A.
<https://www.gedenkstaette-trutzhain.de/geschichte/>

El siguiente en arribar a Mauthausen será el baenense *Antonio Pérez Baena* (nº 3769) con solo cuatro días de diferencia, el día 13 de agosto, en otro transporte en el que viajan 91 republicanos españoles procedentes del Stalag IX-A, situado en la pequeña población de Ziegenhain, en el Distrito Militar de Kassel, Estado de Hesse.

Sobre lo que anteriormente fue un extenso prado para pasto de



Construcción del Stalag IX- A. <https://www.gedenkstaette-trutzhain.de/geschichte/>

ganado se levantó este Stalag siendo el campo de prisioneros más grande del área. Iniciado el 26 de septiembre de 1939, en tiendas de campaña, a partir de la primavera de 1940 se comienza la construcción de barracones fijos con entramado de madera de 12 x 60 m. Como curiosidad decir que entre los prisioneros se encuentra el futuro presidente francés François Mitterrand. No debió de pasar una cuarentena larga pues el traslado a Mauthausen se realiza a mediados de agosto de 1940, sólo dos meses después de ser apresado por el ejército alemán.

El día 24 de agosto llega a Mauthausen el "Convoy de los 927" procedente del Frontstalag 184 de Angulema. A través de los archivos franceses hemos constatado la llegada de los hermanos baenenses *Albendín Navarro, Miguel* (nº 3942), *Rafael* (nº 3986) y *Santiago* (nº 3852), a los que acompañan los también baenenses *José Bonilla Horcas* (nº 3846), *José Cabrero Misut* (nº 3984) y *José Cruz Nava* (Navas) (nº 4072). No hemos podido localizar en estos archivos al también baenense *Juan Padilla Rojano* (nº 3997) aunque sabemos, por los archivos alemanes y suizos, que viajó con los anteriores y con ellos encontró la muerte.

Serán cuatro días de viaje que inician a las 4 de la tarde del día 20 cuando partió desde el apeadero de Angulema el tren en el que iban 457 mujeres y niños menores de 12 años y 470 varones mayores de 13 años. Necesitarán varias horas de espera mientras terminan de reagrupar a los últimos españoles localizados. Tras la sorpresa inicial todos los que pudieron se escondieron. Encerrados en vagones de mercancías, el suelo cubierto de paja y cubos para las necesidades, desconociendo su destino pronto descubren que se dirigen al norte en una marcha que les llevará a París, Estrasburgo y Múnich donde, tras tres días encerrados, por fin bajan del tren recibiendo agua y sopa. Continúan viaje entrando en Austria por Salzburgo para llegar a una pequeña población, Mauthausen, a orillas del Danubio. Han pasado noventa horas y aún pasarán varias horas estacionados hasta que se abren las puertas, recibiendo nuevamente sopa y agua. Allí algunos prisioneros, vestidos a rayas, hablan español, les aconsejan callar y obedecer.

Si el destino de los hombres está claro; prisioneros-esclavos, de los que bajaron del tren solo llegan al registro del campo 421 españoles, ancianos y enfermos son eliminados directamente, y de ellos solo 61 resistirán hasta la liberación, el 87% habrá muerto al final de la contienda.

El de las mujeres y los niños no lo está tanto, finalmente Franco acepta su repatriación y de nuevo, tras días de viaje, llegan a España por Hendaya donde a aquellas "rojas" les esperaba la represión de los vencedores; cárcel, rechazo social, separación de sus hijos...

Pasará un mes hasta que vuelve a llegar un comarcano, el 27 de septiembre, con el arribo de un transporte procedente del Stalag II B de Hammerstein en el que viaja el baenense **Antonio Ortega Torres** (nº 4475). De él conocemos que fue internado en el campo de refugiados de Argelès (Francia) con el nº 9813 y se incorporó a la 120 CTE del Ejército Francés. El 20 de diciembre de 1939 fue destinado a trabajos de fortificación de las defensas en la Línea Maginot y Las Ardenas.

En junio de 1940 es capturado por las tropas alemanas y llevado al Stalag II-B con el nº de prisionero 72382. Un campo de prisioneros de guerra situado a 2,4 kilómetros al oeste de la aldea de Hammerstein, en Pomerania (ahora Czarne en Polonia). Comenzó siendo un campo de entrenamiento del ejército (*Übungsplatz*) para pasar a ser utilizado durante la Primera Guerra Mundial como campo de prisioneros rusos. En 1933 se estableció como uno de los primeros campos de concentración nazis albergando a comunistas alemanes y a finales de septiembre de 1939 se transformó en un campo de prisioneros de guerra para albergar a los soldados polacos que vivieron en tiendas de campaña no completándose las cabañas hasta 1941. En junio de 1940 comienzan a llegar prisioneros franceses, con ellos los españoles y belgas de la Batalla de Francia, entre ellos los 28 republicanos que serán trasladados a Mauthausen.

Para que lleguen los siguientes comarcianos habrá que esperar hasta el 13 de diciembre en un gran transporte de republicanos españoles procedente del Stalag V-D de Estrasburgo entre ellos llegan el baenense **Antonio Campos Sánchez** (nº 4655), donde había sido registrado con el nº 3082, sargento aspirante a la Escuela Popular de Mando y Enseñanza Militar de Valencia que debió de tener un camino en Francia similar al del menciano **José Lama Priego** (nº 4918) aunque nacido en Montoro donde trabajaban sus padres de caseros en el cortijo La Orza. Junto con su paisano Francisco Baena pasaron a Francia siendo reclusos en el campo de Barcarés



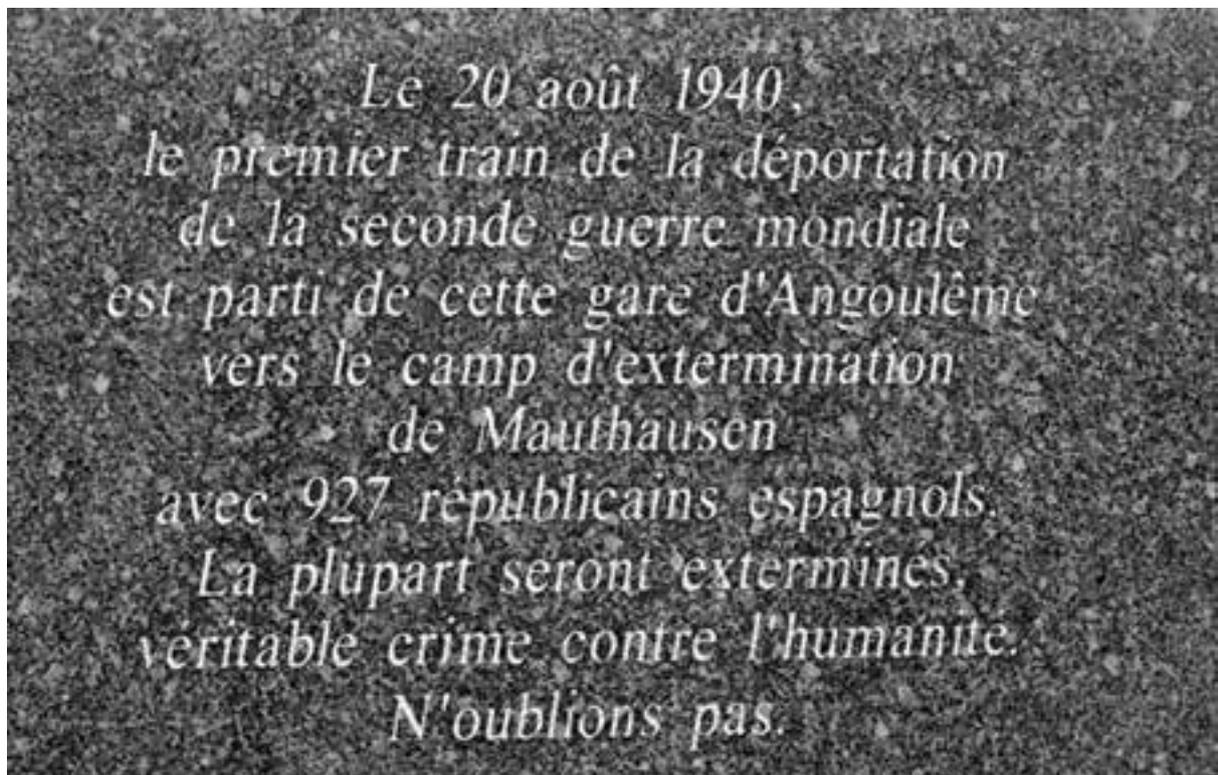
Detalle de los presos españoles en el campo de "Les Alliers" en Angulema (Francia), 1940.

<https://www.desdeelrincondeademuz.com/2016/03/municipios-cuenca-teruel-campos-concentracion-nazis.html>



(allí coincidiría con Juan Córdoba Moreno y Andrés Priego Ojeda) pasando al campo de Argelès asignándole el nº 61025. Se alistó en la 106 CTE del Ejército Francés creada el 23 de diciembre de 1939 y destinada a la Línea Maginot. Apresado por los nazis el 20 de junio de 1940 en Saint Dié (Vosges) e internado en el Stalag V-D de Estrasburgo fue trasladado a Mathausen el 13 de diciembre de 1940, logrando sobrevivir siendo liberado el 5 de mayo de 1945. Domiciliado en Toulouse tras su liberación nunca perdió el contacto con la familia de Doña Mencía que se desplazó a Francia en varias ocasiones pues él nunca volvió a España. Sin embargo, sus heridas debieron pesar más que la voluntad de sobrevivir que había demostrado en tierras austríacas pues a los 54 años de edad se suicida arrojándose a las vías del tren en 1967.

En el Stalag se aloja a los prisioneros clasificados por nacionalidades sobre los que se realizan controles estrictos e interrogatorios individuales, siendo utilizados como mano de obra barata en los campos y empresas de la zona. El tren que



Memorial del "Convoy de Angulema", procedente del campo de "Les Alliers". Debajo, texto ampliado en recuerdo del convoy. Fotografía de los autores.



Vista general de Saint Dié (Vosges).

partió desde Estrasburgo con dirección al campo de concentración de Mauthausen transporta un contingente de españoles que, según la Amicale de Mauthausen de París, en su Livre Memorial, editado por la Fondation pour la Mémoire, estaba compuesto de 847 españoles que comprenderán las matrículas desde el número 4473 hasta el 5391 a su llegada al campo. Todos eran españoles, salvo una persona de la que se desconoce su procedencia y habían sido capturados en la llamada “Bolsa de Épinal” junto a Saint-Dié-des-Vosges⁵. Cayeron entre el 20 y el 26 de junio de 1940 como combatientes en las Compañías de Trabajadores Extranjeros de este departamento boscoso en la disputada región de Alsacia, cuya capital era Estrasburgo.

Siguiendo el testimonio de Patricio Serrano⁶, compañero de infortunio, sabemos que desde noviembre el control sobre los españoles se fue haciendo mayor de manera que a comienzos de diciembre llegó la Gestapo para interrogarles, y narra: “El 11 de diciembre, se hizo formar todo el contingente español y lo rodearon SS armados de metralletas y acompañados de perros-lobos”. Tuvieron que cruzar toda la ciudad hasta la estación, recibiendo las mirabas sin saber si eran de odio o de compasión. Los hicieron subir en vagones herméticamente cerrados, y así atravesaron Alemania, pasando por Stuttgart y Nuremberg. Como los anteriores transportes, llegaron al campo de concentración de Mauhausen el 13 de diciembre, como ya apuntamos en párrafos anteriores, sobre las dos de la madrugada, sin comer, sin beber, sin poder dormir, haciendo sus necesidades en el interior y sin saber la suerte que les esperaba.

El siguiente en llegar a Mauthausen será *Antonio Navarro Ortiz* (nº 3980), el día 25 de enero de 1941 en un transporte procedente del Stalag XII-D de Tréveris junto con otros 774 prisioneros españoles tras tres días de viaje, (Trier en francés y Trèves en alemán); la Augusta Treverorum romana, bimilenaria ciudad que se disputa con Augsburgo ser la más antigua de Alemania y que sufrirá con extrema dureza los tres bombardeos aliados de diciembre de 1944 que lanzan más de 1.000 toneladas de una fatídica combinación de bombas explosivas, incendiarias y napalm.

5 Sirva como curiosidad que en esta localidad se publicó en 1507 Universalis Cosmographia, un pequeño volumen geográfico, con el planisferio de Waldseemüller en el que aparece por primera vez el nombre de América)

6 Testimonio de Patricio Serrano en Triángulo Azul, los republicanos españoles en Mauthausen de Manuel Razola y Mariano C. Campo.

Había sido apresado el 20 de junio de 1940 en Remiremont (Vosgos) siendo enviado al Stalag VIII-C de Sagan situado cerca de la ciudad de Żagań, en Silesia (actual Polonia) con una superficie de 48 ha., lugar en el que más de 100.000 prisioneros, obligados a trabajos forzados, encontrarán la muerte. Adyacente al campo se encontraba el Stalag Luft III, dedicado a los pilotos aliados hechos prisioneros, custodiado por la Luftwaffe, que protagonizaron el mayor intento de fuga; cerca de 200 lo intentaron de los que 76 se evadieron aunque solo tres lograrían alcanzar la libertad: dos consiguen llegar a Suecia y el tercero llega a Gibraltar, el resto sería detenido y 50 de ellos fusilados (servirá de tema para la película de 1963 *The Great Escape*, protagonizada por Steve McQueen). Posteriormente, Antonio Navarro pasaría al Stalag ya mencionado de Tréveris donde sólo permanece unos días desde donde en la madrugada del 21 al 22 de enero de 1941 pone rumbo a Mauthausen.

El día 27 de enero llegan en el transporte procedente del Stalag XI-B de Fallingbommel donde habían coincidido con el luqueño *Francisco Carrillo Luque* (nº 5460), los baenenses *Felipe Quesada Pescador* (nº 6119), *Antonio Castilla Muñoz* (nº 5875) y *Francisco Fuentes Ruíz* (Ruiz) (nº 5915).

Los tres baenenses se alistarían juntos en la 107 CTE que se formó en el campo de refugiados de Argelès sur Mer. Militarizada el 23 de diciembre de 1939 esta CTE sería enviada a la localidad de Saint Florentin situada al sur de París y en las proximidades de Auxerre y posteriormente destacada en Foulquemont (Moselle) al este de Metz y en plena Línea Maginot frente a la ciudad alemana del Sarrebruck. La ofensiva alemana les haría retroceder hacia el suroeste para evitar quedar acorralados, pero no tendrían éxito y, el 20 de junio, la mayoría de sus miembros fueron hechos prisioneros en Delle (Belfort).

A Francisco Carrillo Luque, tras pasar por el campo de refugiados de Gurs y alistarse en la 2ª CTE asignada desde marzo de 1940 en la 6ª Región Militar acantonada en Baerendorf junto



BELFORT (Territoire). — Caserne Bougenel.

Prisión de Belfort.

Fotografía tomada de: <https://picclick.fr/BELFORT-90-ENTREE-de-la-CASERNE-BOUGENEL-anim%C3%A9-401755217276.html>



Espanoles en una Compañía de Trabajo en Mulhouse.

Fotografía tomada de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/espanoles-en-la-liberacion-de-francia-19391945--0/html/ffdeef08-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

al río Mosela (Región de Lorena) en la Línea Maginot, le apresaron el 18 de junio de 1940 cerca de Belfort donde fue internado en un campo de prisioneros provisional. El 16 de julio de aquel mismo año y desde el cuartel 187 del campo provisional de prisioneros nº 5 en Lefèvre (Mulhouse) consiguió enviar una carta a su familia.

Días más tarde, exactamente el 1 de agosto, les remitió otra carta pero esta vez desde el campo de prisioneros del cuartel de Bougenel en Belfort puesto que el frontstalag 140 de Belfort no se abrió hasta septiembre de 1940. Durante algunos meses los prisioneros se dedicaron a diferentes tareas, entre ellas, recoger los enseres del derrotado ejército francés en la estéril barrera que había supuesto la Línea Maginot.

Desde allí sería trasladado, en vagones de carga marcados con la inscripción "8 caballos, 80 hombres", al Stalag XI-B en Fallingbostel, pequeña población cercana a la ciudad de Hannover en la Baja Sajonia, importante cruce de caminos ya desde el siglo XIV y que llegará entre sus Electores a crear una dinastía real en Gran Bretaña durante el siglo XVIII. También fue un objetivo prioritario siendo duramente bombardeada por los aliados. Así, en 88 ataques aéreos realizados desde 1940 provocaron la destrucción del 90% de la ciudad y más de 6.000 muertos civiles durante la Segunda Guerra Mundial.

Sería matriculado con el número de prisionero 87362, que mantendría hasta su definitivo traslado a Austria. Dada la negativa del gobierno de Vichy a reconocer a los españoles como integrantes del ejército francés a las pocas semanas la Gestapo se presentó en el Stalag sometiendo a los prisioneros españoles, ahora convertidos en apátridas, a un minucioso interrogatorio, confeccionando fichas completas de cada uno de ellos lo que certificará su destino final como "rotspaniers" aunque sabemos que, a pesar de todo, algunos logran hacerse pasar por franceses y, tras construir un relato coherente, permanecer en el Stalag.

Nuevamente son obligados a subir a los vagones en los que permanecen varios días, con sus respectivas noches durante el tiempo que dure el viaje. Hacinados, tanto que si se sentaban



Hannover tras los bombardeos de octubre de 1943.

Fotografía tomada de: <https://www.jotdown.es/2012/12/la-destruccion-del-legado-cultural-europeo-durante-la-2a-guerra-mundial/>

era difícil volverse a poner de pie. Durante el trayecto no reciben ni agua ni alimentos y deben hacer sus necesidades en un rincón del vagón lo que hacía que fuera habitual que muchos fallecieran durante el trayecto, además el frío y el mal olor eran insostenibles. El grupo de prisioneros lo componían 1.506 republicanos españoles, que llegan a Mauthausen, el campo de la muerte, el lunes 27 de enero de 1941.

El 3 de abril de ese mismo año, también procedente del Stalag XII-D de Tréveris, arriba, junto a otros 355 deportados, el baenense **Juan Pozas de Fernández** (nº 3972)⁷. Con él llega también su paisano **José Garrido Romero** (nº 4023) que es separado de su compañera al entrar a Francia y, tras fracasar en su intento de exiliarse a México para reunirse con sus hijas, decide ingresar en una CTE que fue apresada tras la debacle francesa. El siguiente dato que tenemos es el de su ingreso en el Stalag XII-D con el nº 71946 donde permanece hasta su deportación a Mauthausen.

Pedro Navas Caballero (nº 4427), conocido en su familia por *Rafael*, como tantos republicanos españoles encontró en alistarse a una CTE la manera de salir del campo de refugiados, en concreto del campo de Septfonds donde se crea la 28 CTE siendo destinada a la 5ª Región Militar desde noviembre de 1939, acuartelándose en Combrimont, próximo a la frontera alemana, desde donde envía a su novia Carmen, que vivía en Doña Mencía, una fotografía con una dedicatoria que decía "A mi querida Carmen. Este no es mi sitio, mi sitio está en tu corazón. 30-4-40 Rafael". Con la invasión alemana de Francia en 1940 iniciaron la retirada logrando salir de la Bolsa de Épinal en la región de los Vosgos hasta llegar a Besançon, en la región de Borgoña-Franco Condado, a menos de 80 km de la frontera Suiza a la que pretendían llegar, pero son apresados en junio de 1940 ingresando en el Fronstalag nº 142 donde recibe el nº 2596 y permanece allí hasta el 10 de enero de 1941 cuando es trasladado al Stalag XI-A en Altengrabow donde estará hasta el 24 de abril, llegando dos días después a Mauthausen.

⁷ En realidad su nombre es Juan Fernández Pozas aunque asignado a Baeza en el Libro Memorial, tanto en Fondation pour la Memoire de la Deportation como en los Archivos Arolsen consta como natural de Baena.

No resultó fácil identificar a *Francisco Gómez Roldán* (nº 3555), pues, aunque sus raíces eran mencianas ya que la dirección que consta en su certificado de defunción es la de su madre en la calle del Calvario de Doña Mencía, él nació en Nueva Carteya el 10 de noviembre de 1911.

Al igual que el periplo seguido por tantos republicanos sabemos que se alistó en la 12 CTE incorporada al ejército el 1 de marzo de 1940 en la 6ª Región Militar en Parpaillon en los Alpes de la Alta Provenza, junto a la frontera con Italia en la zona de Turín. Desde allí fueron trasladados a la zona de confluencia de los ríos Meurthe y Mosela en la zona de los Vosgos, es decir, en la Línea Maginot o primera línea de frente al iniciarse la invasión nazi de Francia. Sería apresado en Belfort y trasladado al Stalag XI-A en Altengrabow.

El Stalag XI-A, también conocido como Stalag 341 había sido ya un campamento de prisioneros de guerra (Stammlager) durante la Gran Guerra (Dörnitz Altengrabow), al este de la localidad de Altengrabow y en el sur de Dörnitz en Sajonia-Anhalt, a unos 90 km al suroeste de Berlín.

El campo estaba ubicado en Truppenübungsplatz Altengrabow (Área de entrenamiento militar de Altengrabow), que estaba en uso por el ejército alemán desde 1893. Separados en áreas por nacionalidades, tendrán también un tratamiento diferenciado. Contó con numerosos Arbeitskommando (Unidades de Trabajo) donde fueron asignados la mayoría. El 1 de enero de 1945 registraba más de 60.000 prisioneros.

En el transporte que saldrá con destino a Mauthausen viajaban 468 republicanos, de los cuales 20 eran cordobeses, ambos llegan el 26 de abril de 1941.

Cuando en nuestra investigación encontramos que *Francisco Martín García*, que vivía en la Estación de Luque decidimos profundizar, ¿Quién era? Y para nuestra sorpresa encontramos que era alcaláino, pero había dos personas con igual nombre y las dos procedentes de Alcalá la Real, jornaleros, y los dos murieron en Gusen en 1941. Llegamos a plantearnos si era una persona que había fallecido dos veces, pero no, las coincidencias son posibles:

Veamos, nuestro Francisco Martín García (nº 3228) nació el 15 de junio de 1911 en Cequia, una de las aldeitas de Alcalá la Real. Sabemos que vivía en la Estación de Luque, de profesión jornalero y estaba casado con Natividad Gómez Aguilera. Por la obra "Andaluces en los campos

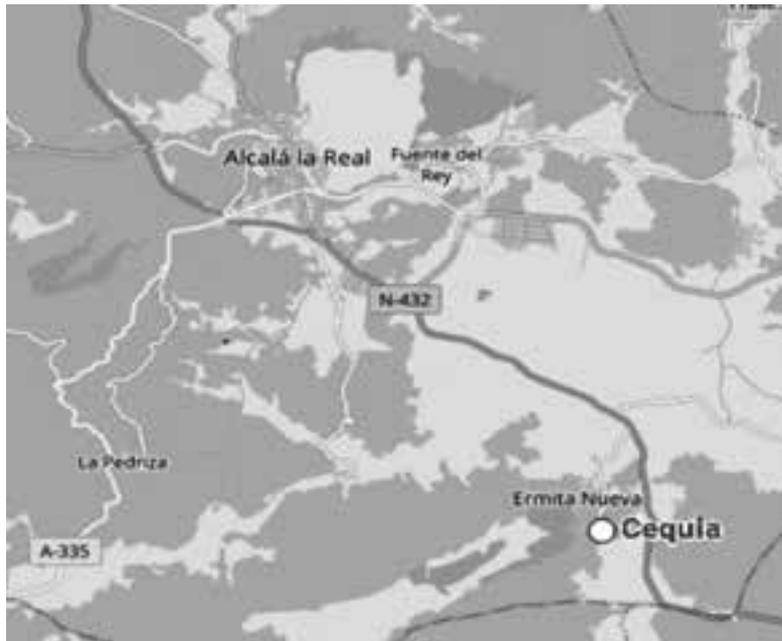


Stalag XI_A, situado al este de la localidad de Altengrabow.

de Mauthausen" sabemos que llegó a Mauthausen procedente del Stalag VI-C Bathorn, el 22 de julio de 1941 en un transporte junto a otros 60 compatriotas, datos confirmados por los archivos de la Fondation pour la Memoire de la Deportation. En los Archivos Arolsen figura su expediente donde no consta el número de registro ¿? solo se encuentra su certificado de defunción.

Sabemos que se enroló en la 8ª CTE que fue movilizada por el ejército francés el 1 de marzo de 1940 y destinada a la 6ª Región Militar, concretamente a la localidad de Amanty en la región de Lorena, cerca de la frontera con Alemania, y fue hecho prisionero por las tropas alemanas en Belfort (Franco Condado).

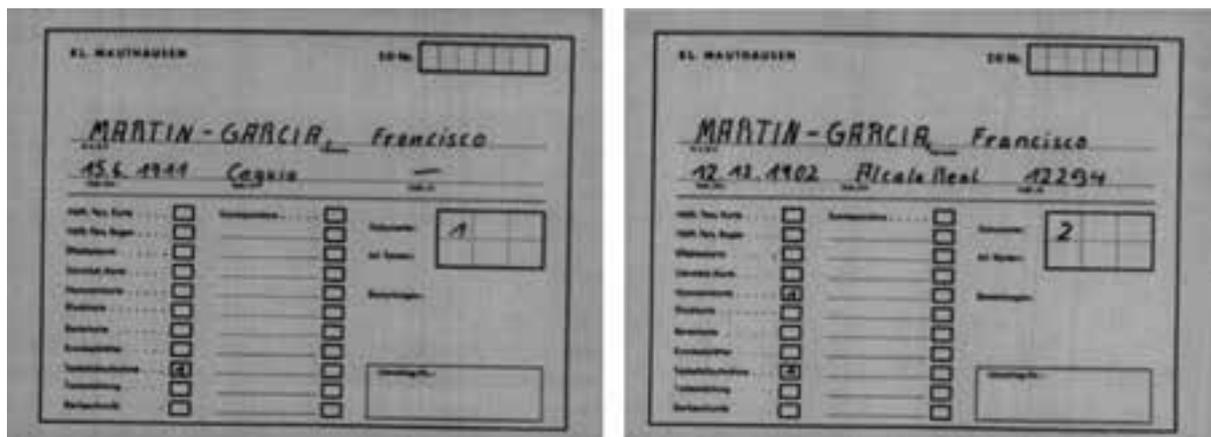
El Stalag VI-C en Bathorn fue un campo de prisioneros de guerra ubicado a 6 km al oeste del pueblo de Oberlangen en Emsland en el noroeste de Alemania, un distrito de la Baja Sajonia, que lleva el nombre del río Ems que atraviesa la región de sur a norte, región poco poblada debido a los pantanos que existían a ambos lados del río y que tras su desecación se convirtieron en un terreno llano y fértil junto a la frontera holandesa. El campo de Bathorn



Mapa en el que se observa la situación de la aldea de Cequia respecto de Alcalá la Real.



Aldea de Cequia (Alcalá la Real), que en la actualidad cuenta con unos 200 habitantes.



Tarjeta de defunción de los dos "franciscos", donde figuran sus fechas y lugares de nacimiento.

se estableció en 1938 como el campo XIV de Emsland, diseñado como un campamento para presos de la administración de justicia. En septiembre de 1939 la Wehrmacht ocupó el campo y lo transformó en un campo de prisioneros de guerra.

A partir de mayo de 1940 llegaron los prisioneros holandeses y luego franceses, muchos de ellos trabajarán en la agricultura privada donde son tratados con benevolencia y donde la mayoría puede mejorar su alimentación y también recibir cartas y paquetes de casa. Bathorn permaneció ocupada principalmente por franceses hasta el final de la guerra. En agosto debieron trasladar a los españoles pues sabemos por Cruz Roja que el 19 de septiembre de 1941 solo había unos 2.000 prisioneros de guerra franceses. La tasa de mortalidad fue relativamente baja.

El otro Francisco Martín García (nº 6429) y número de registro 12234 según figura en los Archivos Arolsen nació el 12 de diciembre de 1902 en Alcalá la Real, de profesión jornalero, tenía un hermano llamado Antonio que vivía en Villanueva del Mesías (Granada). En estos archivos figura su expediente con dos documentos, el certificado de defunción donde consta el número de registro 12234 y la tarjeta de su llegada a Gusen el 8 de abril donde muere el 30 de julio de 1941. Gracias a la Fondation pour la Memoire de la Deportation sabemos su número de registro en Mauthausen así como su llegada en el gran transporte del 27 de enero procedente del Stalag XI-B de Fallingbostel por lo que hizo el viaje junto al luqueño Francisco Carrillo Luque (nº 5.460), y los baenenses Felipe Quesada Pescador (nº 6119), Antonio Castilla Muñoz (nº 5875) y Francisco Fuentes Ruis (Ruiz) (nº 5915).

Agustín Ruiz Sánchez (nº 5090) aunque natural de Priego estaba casado con una luqueña con la que esperaba un hijo al que tardará en conocer más de 50 años. Tras hacer la guerra debió de salir de España y seguir el itinerario que tantos otros hicieron en los campos de refugiados del sur de Francia. Sabemos que ingresó en una CTE que será destinada a las proximidades de Verdún en la Línea Maginot donde es apresado por los alemanes en el verano de 1940 siendo recluido el frontstalag nº 180 de Amboise, población muy cercana a la ciudad de Tours. Era un campo de tránsito hacia los campos nazis donde se solía pasar varios meses en duras condiciones de hambre y necesidad aunque en la medida de lo posible atenuada dada la complicidad de la población local, que ayudaba a los prisioneros proporcionándoles comida y ropa de forma clandestina. El campo de Amboise se cerró en marzo de 1941.

Posteriormente probablemente pasará por varios campos de prisioneros en Austria, entre ellos el Stalag de Salzburgo, dependiente del Wehrkreis (Distrito Militar) XVIII, en Austria responsable de la seguridad militar de Salzburgo, Tirol y Estiria. Al no especificarse más, solo podemos suponer que debió de ser el Stalag XVIII-A Wolfsberg, que comenzó como subcampo del Stalag XVII-A Kaisersteinbruch, hasta marzo de 1941 cuando es redesignado como Stalag del distrito militar XVIII con los prisioneros transferidos desde el anterior, con

el tiempo abrirá un subcampo en Spittal. La mayoría de los prisioneros estaban distribuidos en Arbeitskommandos, según informe de la Cruz Roja, había 313 campos de trabajo unidos al Stalag XVIII-A, que se dividieron en partes iguales entre Landwirtschaft (agricultura o silvicultura) y Gtewerbliche Wirtschaft (comercio e industria). Además existirán los Stalag XVIII-B en Oberdrauburg y Stalag XVIII-C en Markt Pongau, que salen fuera de nuestra cronología, desde la primavera de 1941 también funcionó el Stalag XVIII-D en Maribor (en alemán: Marburg an der Drau), también conocido como Stalag 306, en lo que ahora es Eslovenia aunque estuvo dedicado principalmente a prisioneros británicos y griegos.

Permanece allí durante meses, hasta que el 9 de septiembre de 1941 se produce un nuevo traslado de 39 españoles al campo de Mauthausen donde es inscrito el día 11 de septiembre de 1941 con el número 5090, tras dos días de viaje en tren.

Del menciano *José Gómez León* (nº 4861) sabemos que llega a Mauthausen el 19 de diciembre de 1941 en el que fue el último de los grandes transportes de deportados españoles, un convoy con más de 300 republicanos procedentes del Stalag XVII-B situado junto a la ciudad de Krems-Gneixendorf, un campo de prisioneros de guerra en el pueblo de Gneixendorf próximo a la ciudad estatutaria de Krems an der Donau en la Baja Austria.

En funcionamiento desde octubre de 1939, la ubicación del campamento fue seleccionada estratégicamente, cerca de una vía férrea y formaba parte de un gran complejo que comprendía un campo militar, un campo de prisioneros, un hospital militar, un cementerio y un depósito de agua en un área de 50 ha. Se construyeron barracones de madera de 12 x 4m. divididos en el centro por un baño con seis lavabos y las literas tenían tres niveles. Cada cuatro barracones forma un sector. En total había doce sectores separados por cercas de alambre de púas de cuatro metros de altura. Finalmente todo el campo está rodeado por varias hileras de alambradas y torres de vigilancia con focos móviles. Cada barracón se consideró para 240 hombres, sin embargo, con frecuencia se acomodaron hasta 400 en su interior.

En un relato de Enrique Latorre Civera, sobrino del valenciano Antonio Civera nº 4565, compañero de José, narra su testimonio con las siguientes palabras: "Fui capturado junto con otros compañeros y deportado primero al Campo de Prisioneros de Guerra Stalag XVII B, situado en Gneixendorf, cerca de Krems (Austria). El camino fue infernal, sin apenas comida ni agua. Nos hicieron caminar durante días, apenas descansábamos unas horas y nos hacían retomar la marcha. Allá por donde quiera que pasáramos veíamos pueblos arrasados, muertos a cada lado del camino. Aquí no terminó el calvario ya que aún no había llegado al final de mi trayecto. Otra vez otras tierras, otra lengua más difícil de entender y una actitud más hostil, más agresiva y vejatoria hacia nosotros. España no quería saber nada de nosotros. Dejamos de ser prisioneros de guerra para convertirnos en prisioneros políticos, lo que nos acabó conduciendo a manos de la Gestapo. Sacaron una nueva ley por la cual podían hacer con



Stalag XVII-B situado junto a la ciudad de Krems-Gneixendorf.
Fotografía tomada de: <http://www.unser-gneixendorf.at/prisoner-of-war-camp-stalag-xvii-b/>

nosotros lo que quisieran. Nos identificaron como enemigos peligrosos del Reich, por lo que decidieron deportarnos a campos de concentración.”

Debemos cerrar, al menos provisionalmente, el capítulo dedicado a cómo llegaron a Mauthausen aquellos comarcanos que fueron hechos prisioneros en el verano de 1940 tras la Batalla de Francia. Como hemos ido relatando, los primeros llegaron a las pocas semanas de ser hechos prisioneros, el último llegará casi año y medio después.

Damos un salto en el tiempo, pues las siguientes referencias que tenemos nos llevan al año 1944. Ahora merecen nuestra atención aquellos que fueron acusados de pertenecer a la Resistencia. Estamos en un contexto nuevo, la situación de la guerra ha cambiado y los papeles se van invirtiendo de manera que en estos momentos la Alemania nazi se bate en retirada y todos los recursos están supeditados al denominado “esfuerzo de guerra” incluidos los prisioneros.

En estas nuevas circunstancias encontramos al baenense *Antonio Jiménez Ramos* (nº 30538) y al menciano *Francisco Cantero* (nº 31000) formando parte del Transporte 1214 que sale de Compiègne el 21 de marzo de 1944 junto a otros 192 españoles. Al respecto la historiadora Ana García-Santamaría nos dice: “La mayoría eran excombatientes de la Guerra Civil, estaban curtidos en la resistencia y militaban en movimientos comunistas, anarquistas y antifascistas”. Muchos habían sido etiquetados como ‘extranjeros indeseables’ por la policía de la Francia ocupada y usaban identidades falsas.

En total viajarán 2.004 prisioneros de 17 nacionalidades diferentes, de los que logran sobrevivir 814, el 41%, mientras que mueren 838, el 42%, otros 163 el (8%), serán dados por desaparecidos y de 189 (9%.) son adjudicados a lo que se denominan “situaciones no comunes”. Se utilizan 20 vagones de dimensiones claustrofóbicas: 9,60 metros por 4 metros, y 3,60 metros de alto, menos de cuarenta metros cuadrados donde se hacinaban hasta un centenar de personas.

Gracias al testimonio de Balbina, hija de Evaristo Rebollar, uno de los pasajeros, sabemos de las duras condiciones: “El viaje hasta Neuengamme duró tres días y no les dieron agua en todo el camino. Rotaban alrededor del vagón para que todos pudieran acceder a la ventana y chupar los barrotes. Los que se caían al suelo morían, así que se sujetaban unos a otros para dormir pequeñas siestas de pie”. Su padre era bajito, por lo que tenía todavía más dificultades para respirar. “Me contó que en el tren había un joven alto que hablaba en otro idioma y se caía constantemente sobre él”. Cada vez más asfixiado, Evaristo lo empujaba y le daba codazos, hasta que el otro exclamó: ¡me cago en la madre que te parió! al parecer era vasco y las únicas palabras que conocía en castellano eran insultos. Como cada nacionalidad cuidaba de los suyos, los españoles se turnaron para sujetarlo y dejarle descansar. “Mi padre solo lamentaba que no le hubiera insultado antes. Quizá así habría sobrevivido. Murió antes de llegar al campo”. Durante una parada, los presos suplicaron a los alemanes que les dieran algo de beber y estos señalaron a un bidón de orín. Cuando preguntó a su padre: ¿No se os ocurriría beber de ahí? bajó la mirada y solo dijo, “la gente se volvía loca”.

El día 24 de marzo de 1944 llegan al campamento principal de Neuengamme, situado al sur de la ciudad de Hamburgo, instalado en una antigua fábrica de ladrillos adquirida por las SS en 1938 como campo dependiente de Sachsenhausen, en Berlín, pero independiente desde 1940. Nuestros comarcanos permanecen pocos días, pues inmediatamente son enviados a los subcampos de trabajo.

Del menciano *Manuel Caballero Montes* (nº 73.187) conocemos que a pesar de estar integrado en la 126 CTE del ejército francés tras su disolución logra evadirse y refugiarse en la ciudad de Nantes donde permanece en la clandestinidad hasta su detención el 30 de junio de 1942. En el libro “Guerrilleros en terre de France: Les républicains espagnols et la Résistance française” de Narciso Ferrera se nos narra cómo se había ido desarrollando la Resistencia vinculada al Partido Comunista y cómo en junio de 1942 hay una ofensiva policial que se salda con numerosas detenciones en diferentes partes de Francia. En Nantes se producen 20 detenciones, entre ellas la de Manuel.



Vista general de la Prisión de Eysses, en lo que fue una abadía del siglo XVII.⁸

Durante los siguientes meses pasa por varias prisiones hasta llegar a Eysses. En el libro “La última gesta. Los republicanos que vencieron a Hitler (1939-1945)” de Secundino Serrano, se describe el juicio denominado “Proceso de los Cuarenta” o de “los Terroristas de la Unión Nacional”, ocurrido entre marzo y mayo de 1943 cuando es juzgado junto a sus camaradas lo que supuso su traslado a la prisión de Eysses, situada en el departamento de Lot y Garona, en los suburbios del pueblecito de Villeneuve-sur-Lot. Los españoles venían de las cárceles de Marsella, Nimes, Montauban, Tarbes, Rennes, Grenoble, Toulouse y París. La prisión, ubicada en un viejo y siniestro caserón llamada “Maison Centrale de Force”, concentra a los detenidos “políticos”, considerados peligrosos para las tropas de ocupación alemanas y los servicios de la colaboracionista policía francesa, hasta entonces desperdigados en otras cárceles en las que resultaba más fácil la evasión alcanzando el número de mil doscientos, siendo los franceses los más numerosos.

Recibe el NR 2717 y allí permanece junto con otros sesenta españoles, que crean la Unión Nacional Española contribuyendo a la humanización del reglamento interior que los catalogados como “bandidos” o “terroristas” al carecer de estatuto de presos políticos. Conseguirán mejoras al suprimir la mayor parte de las medidas vejatorias (desaparece la “rueda” en los patios, la fila india marchando al ritmo impuesto por los guardianes, los cabos de vara o “prevots”, una delegación de los presos comunicará con la dirección, se permite airear las viejas celdas húmedas y los dormitorios colectivos, los detenidos tienen la libertad de asearse en los patios después del toque de diana. También consiguen estudiar en grupos, circular libremente en los patios, enviar cartas y recibir correspondencia, paquetes y periódicos y hasta la visita de familiares).

Consiguieron clandestinamente varios radios que les permitían estar al corriente de lo que sucedía en el exterior y llegaron a editar un periódico manuscrito donde se incluían los

⁸ La fotografía ha sido tomada del cartel de la exposición Eysses: Une prison dans la Resistance 1940-1944. Exposition réalisée par Conne Jaladieu. <http://www.criminocorpus.cnrs.fr>

comunicados de guerra o las declaraciones de los grupos de la Resistencia. En estas condiciones apuestan por arriesgarse a intentar la evasión con sus propios medios. El primer intento tendrá éxito pues el 3 de enero de 1944, cincuenta y cuatro detenidos de la sección celular, la mayoría políticos, aunque había algunos comunes, se escaparon por la puerta del Este sin dificultad al haber sobornado a algunos guardianes. Las consecuencias no se hicieron esperar. Se produjo el cambio en la dirección y endurecimiento de las condiciones de vida, lo que provoca un nuevo intento de evasión, los grupos comunista y gaullista adoptan el "plan Bernard" que consiste en apoderarse de la dirección del interior, vaciar los almacenes de víveres y, con los ocho camiones de las fuerzas de seguridad de Eysses incorporarse al "maquis". La primera fase fue un éxito, pero al intentar salir son descubiertos entablándose una desigual batalla, los combates, que habían empezado a las cinco de la tarde, terminaron a medianoche. El día 25 de febrero de 1944, el diario parisiense "París-Soir" publicaba: "En una sola jornada veintisiete bandidos han sido condenados a muerte y fusilados", entre ellos había dos españoles.

A los pocos meses de la rebelión todos los presos serán conducidos a campos de concentración alemanes. Debió de influir en la decisión del traslado el Desembarco de Normandía, iniciado el 6 de junio de 1944. Son reagrupados en la prisión de Compiègne, solo dos días después de su llegada, el 18 de junio 1944, parte un gran convoy, el nº 1229 hacia Dachau con 2.143 prisioneros, en su mayoría franceses, de los que 167 son españoles. De ellos sabemos que ha subido el índice de supervivencia, logran llegar hasta la liberación 1.577,

NOMBRE Y APELLIDOS		SALIDA		LLEGADA	FECHA
<i>Antonio Espejo Arroyo</i>	Zuheros	Stalag VII-A	Moosburg	Mautahusen	06/08/1940
<i>Antonio Ballesteros Bravo</i>	Luque	Stalag I-B	Hohenstein	Mautahusen	09/08/1940
<i>Antonio Ballesteros Ojeda</i>	Luque	Stalag I-B	Hohenstein	Mautahusen	09/08/1940
<i>Antonio Pérez Baena</i>	Baena	Stalag IX-A	Ziegenhain	Mautahusen	13/08/1940
<i>Albendín Navarro, Miguel</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>Rafael Albendín Navarro</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>Santiago Albendín Navarro</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>José Bonilla Horcas</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>José Cabrero Misut</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>José Cruz Navas</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>Juan Padilla Rojano</i>	Baena	Frontstalag 184	Angulema	Mautahusen	24/08/1940
<i>Antonio Ortega Torres</i>	Baena	Stalag II-B	Hammerstein	Mautahusen	27/09/1940
<i>Antonio Campos Sánchez</i>	Baena	Stalag V D	Strasbourg	Mautahusen	13/12/1940
<i>José Lama Priego</i>	Doña Mencía	Stalag V D	Strasbourg	Mautahusen	13/12/1940
<i>Antonio Navarro Ortiz</i>	Baena	Stalag XII D	Tréveris	Mautahusen	25/01/1941
<i>Francisco Carrillo Luque</i>	Luque	Stalag XI B	Fallingbostel	Mautahusen	27/01/1941
<i>Felipe Quesada Pescador</i>	Baena	Stalag XI B	Fallingbostel	Mautahusen	27/01/1941
<i>Antonio Castilla Muñoz</i>	Baena	Stalag XI B	Fallingbostel	Mautahusen	27/01/1941
<i>Francisco Fuentes Ruiz</i>	Baena	Stalag XI B	Fallingbostel	Mautahusen	27/01/1941
<i>Juan Fernández Pozas</i>	Baena	Stalag XII D	Tréveris	Mautahusen	03/04/1941
<i>José Garrido Romero</i>	Baena	Stalag XII D	Tréveris	Mautahusen	03/04/1941
<i>Pedro Navas Caballero</i>	Doña Mencía	Stalag XI-A	Altengrabow	Mautahusen	26/04/1941
<i>Francisco Gómez Roldán</i>	Nueva Carteya	Stalag XI-A	Altengrabow	Mautahusen	26/04/1941
<i>Francisco Martín García</i>	Alcalá la Real	Stalag VI-C	Bathorn	Mautahusen	22/07/1941

<i>Agustín Ruiz Sánchez</i>	Priego	Stalag XVII-A	Kaisersteinbruch	Mauthausen	11/09/1941
<i>José Gómez León</i>	Doña Mencía	Stalag XVII-B	Krems-Gneixendorf	Mauthausen	19/12/1941
<i>Antonio Jiménez Ramos</i>	Baena	Prisión	Compiègne	Neuengamme	24/03/1944
<i>Francisco Cantero</i>	Doña Mencía	Prisión	Compiègne	Neuengamme	24/03/1944
<i>Manuel Caballero Montes</i>	Doña Mencía	Prisión	Compiègne	Dachau	18/06/1944
<i>Francisco Martínez</i>	Baena	¿?	¿?	Mauthausen	16/04/1945

el 73%. Como vemos, era cuestión de suerte, unos días después saldrá el “Tren de la Muerte” cuando se configura el transporte nº 7909, un convoy formado por unos 40 vagones de los que 22 son destinados a los prisioneros, 2.166, en su mayoría franceses junto con 65 españoles, su destino también es el campo de Dachau, vía Estrasburgo-Stuttgart, pero en recorrer los 900 kilómetros empleará más de tres días llegando el 5 de julio de 1944. En el trayecto muere casi una cuarta parte, solo sobreviven 1.630, de ellos 40 españoles. En el único vagón metálico, el destinado a los “irreductibles”, solo lo hace un español de 18 años, Andrés González.

Como el camino emprendido por nuestros comarcanos, también el nuestro es un camino incierto lleno de interrogantes y de sorpresas, avanzamos, escalón a escalón con un único objetivo, recuperar su memoria del olvido, rescatar a estos paisanos, reconstruir sus historias, algunas llenas de suspense pero todas envueltas en la tragedia, el dolor... Hasta aquí, por tanto lo que sabemos de todos los que hemos conseguido rescatar a sabiendas de que este puzle tiene muchas más piezas que, seguramente irán apareciendo de manera aparentemente inconexa y que sino nosotros otros vendrán en épocas futuras que continuarán nuestra labor, una labor que hay que entender de manera dinámica que no ha empezado con nosotros y que tampoco terminará con nosotros. En fin hasta aquí por tanto el periplo vital hasta que llegan a su funesto desenlace que no será otro que el campo de Mauthausen, tristemente conocido como el “Campo de los Españoles”. No hace falta, a estas alturas explicar por qué de este sobrenombre porque en parte ya lo hemos expuesto con todo lujo de detalles en párrafos anteriores.

EL INFIERNO TIENE UN NOMBRE: MAUTHAUSEN “EL CAMPO DE LOS ESPAÑOLES”

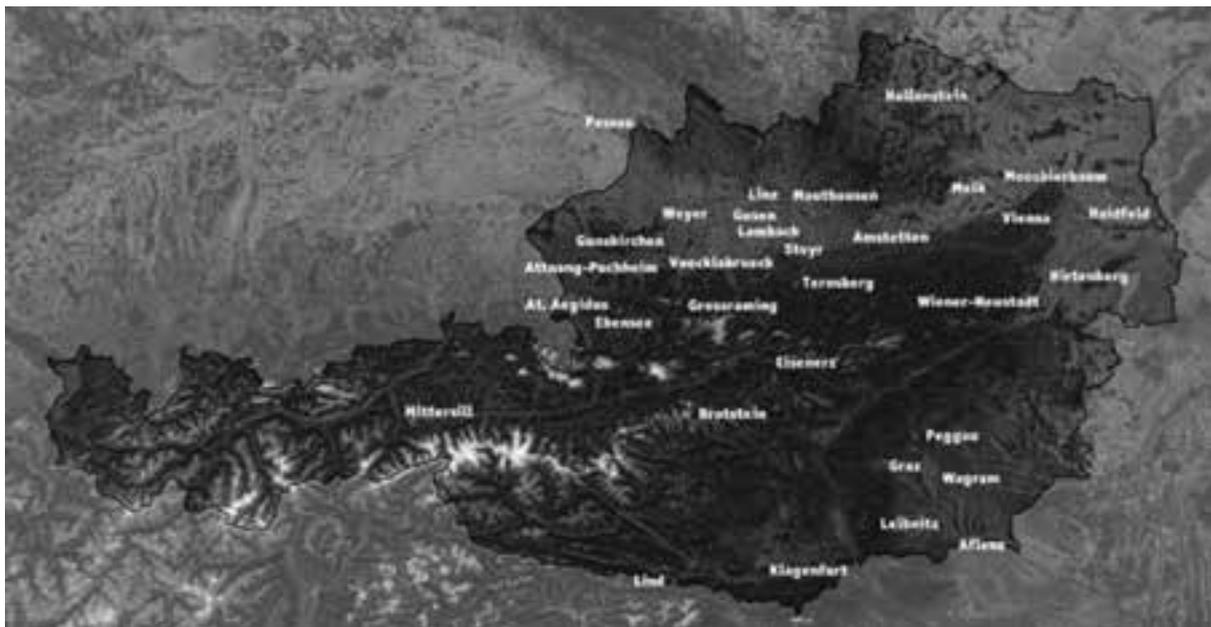
En las siguientes páginas nos proponemos describir qué fue el “universo KZ Mauthausen” aunque seguramente no podamos, ni siquiera aproximarnos, a reflejar el sufrimiento que generó el principio de *Vernichtung durch Arbeit* (Exterminio por el Trabajo).

El campo de concentración de Mauthausen toma su nombre de una pequeña localidad de la región de la Alta Austria a orillas del Danubio, cuyo significado, “maut” significa “peaje” y “hausen” topónimo que procede de casa significando “habitar”. Aquí se instaló, ya en el siglo X, un puesto que cobraba por el paso de los barcos que transitaban por el río. A 150 km de Viena y 25 km. de Linz, la tercera ciudad austríaca después de la capital y de Graz, y con una potente industria siderometalúrgica, serán sus canteras de granito la principal motivación para la elección del lugar.

Austria había pasado a formar parte del III Reich el 12 de marzo de 1938 dejando de ser de Österreich para ser Ostmark (La Marca del Este), es el “Anschluss”, la anexión tras años de turbulencias que enfrentaron a los defensores de la I República austríaca con los pro-nazis partidarios de la Gran Alemania. Ese día las tropas de la Wehrmacht cruzan la frontera ante la cálida acogida de una parte importante de la población y la indiferencia del resto, el propio Hitler se dirige a su pueblo natal, Braunau am Inn, para ser aclamado por una multitud. Al día siguiente en Linz, dirá: “Ahora le pido al pueblo alemán que fortalezca mi fe y que me dé, con la fuerza de su voluntad, la fuerza que necesito para continuar luchando valientemente



Casa natal de Hitler en el pueblo austriaco de Braunau am Inn. Fotografía de los autores.



Localización de Mauthausen y sus principales subcampos.

en cualquier momento por su honor y su libertad, y para poder promover su prosperidad económica. Le pido especialmente que me apoye en mi lucha por la verdadera paz". "Un pueblo, un Reich, un Führer".

El jesuita Michel Riquet⁹ cuando, narrando sus peripecias, realiza una descripción idílica en su artículo "L'Europe a Mauthausen" del entorno del terror dice: "Colinas verdecidas, negros pinos que envuelven blancas o rosadas casitas y, al fondo, los glaciares alpinos...".

Poco después de la anexión de Austria al Tercer Reich, aún en 1938, se acuerda la

⁹ Colaborador con la Resistencia en la red Cometa, dedicada a la evasión de pilotos aliados derribados, detenido por la Gestapo en enero de 1944, tras pasar por la prisión de Compiègne, será internado en Mauthausen antes de terminar en Dachau de donde será liberado en mayo de 1945.



Vista parcial del campo de concentración de Mauthausen (Austria), durante su construcción (1940)
Fotografía tomada de: <https://www.desdeelrincondemuz.com/2016/03/municipios-cuenca-teruel-campos-concentracion-nazis.html>

construcción de un campo de concentración en el área de St. Georgen-Gusen-Mauthausen. Las SS compran las primeras parcelas para ello estableciéndose un primer campo improvisado en el valle de Wienergraben, en la frontera entre las comunidades de Langenstein y Mauthausen, en tierras arrendadas a la ciudad de Viena. Durante 1939 las SS logran construir los primeros barracones en la colina donde se encuentra hoy el campo de Mauthausen. En los siguientes años adoptará su aspecto de fortaleza medieval a base de piedra de granito.

La construcción del KZ Mauthausen se inicia el 7 de agosto de 1939 a cargo de 300 prisioneros trasladados desde el campo de Dachau, en su mayoría son presos comunes, alemanes y austríacos, acompañados de algunos políticos y vigilados por una guarnición de 80 miembros de la SS. Su tarea inicial es la preparación del terreno y la construcción de barracones de madera, progresivamente en las siguientes semanas continuarán llegando prisioneros. La elección del lugar no era casual, combina la existencia de unas canteras de granito, la cercanía de una potente red de transportes y lo poco poblado de la zona.

La empresa que inicia las obras será la Marbacher-Bruch, una compañía DEST (Deutsche Erd- und Steinwerke), dirigida por Oswald Pohl¹⁰, que actuará como una compañía privada aunque es controlada por el Estado alemán. A partir de aquí se creará la Granitwerke Mauthausen, con sede en St. Georgen an der Gusen donde también se ubica la "Oficina Comercial" (Grupo W de la Oficina Principal del Departamento Económico y Administrativo

¹⁰ Oswald Pohl comprará desde Viena todo el conjunto de canteras, incluidas las de Gusen para satisfacer la demanda de granito en los megalómanos planes constructivos del nazismo. Llega a ser director de la Oficina Central de Economía y Administración de las SS (WVHA) con el grado de Obergruppenführer (general). Aunque logra esconderse en una granja de Baviera, en 1947 es descubierto y juzgado en Núremberg siendo ejecutado en 1951.

de las SS) encargada de distribuir la mano de obra esclava. Con el tiempo llegará a ser la mayor de las compañías DEST y la más rentable. Sus principales explotaciones serán:

- Gusen Kasten Hof (las canteras de granito en Gusen, Kasten Hof y Pierbauer).
- Cantera Wienergraben (campo de Mauthausen).
- Beneschau (canteras de Benschau, en Praga).
- Grossraming (explotación de la piedra Ostmark).
- Departamento de operaciones I (producción de armas para la infantería en cooperación con Steyr-Daimler-Puch AG en Gusen).
- División operativa II (producción en serie de fuselajes y alas para cazas Messerschmitt Bf 109 en colaboración con Messerschmitt GmbH Regensburg en Gusen).
- División operativa III (producción en serie de fuselajes para cazas a reacción Messerschmitt Me 262 en colaboración con Messerschmitt GmbH Regensburg en el complejo de factorías subterráneas B8 Bergkristall en St. Georgen an der Gusen).
- Departamento de construcción (producción de cemento en Gusen).

El dinero para la construcción del campo de Mauthausen fue reunido de diversas fuentes, incluidos préstamos comerciales por ejemplo del Dresdner Bank, del Banco de Praga -Escompte Bank-, del fondo Reinhardt (dinero incautado a los prisioneros en otros campos) y hasta de la intervenida Cruz Roja alemana. Los beneficios económicos del complejo de Mauthausen superarán a los otros cinco grandes centros de trabajo esclavo (Auschwitz, Flossenbürg, Gross-Rosen, Marburg y Natzweiler-Struthof), tanto en cuota de producción como en beneficios. La lista de empresas que utilizan trabajo esclavo es enorme, e incluye tanto corporaciones de ámbito nacional como pequeñas firmas locales y algunos ayuntamientos¹¹.

Una vez descrito el proceso de constitución, volvamos a nuestros españoles. Tras la llegada a la estación de ferrocarril de Mauthausen y tras el penoso viaje en un vagón atestado, se abrían las puertas al grito de ¡raus, raus, raus! En el andén les esperaban las SS, con sus metralletas y sus perros, también un grupo de prisioneros veteranos les acompañaban, debían de encargarse de limpiar y recoger, incluidos los muertos, los vagones. Los recién llegados, entre voces, ladridos, golpes y mordiscos de los canes formaban de a cinco, y tras ser contados, iniciaban la marcha, colocándose detrás los viejos y los enfermos. Mientras cruzan el pueblo cesan gritos y amenazas, entonces pueden oírse los pasos de aquellos hombres que inician la ascensión, el trayecto se hace interminable... Tras cuatro kilómetros se llegaba a la puerta de acceso, el mundo queda fuera. Aunque no contamos con el testimonio directo de ninguno de nuestros comarcanos gracias a otros supervivientes podemos reconstruir su itinerario.

11 Entre las empresas que aprovechan el trabajo esclavo destacan:

- Accumulatoren-Fabrik AFA (producción de baterías para submarinos).
- Bayer AG (producción de medicinas).
- Deutsche Bergwerks-und-Hüttenbau (explotación de minas y canteras).
- Linz Eisenwerke Oberdonau (producción de acero y armamento).
- Eberhard Otto Patronenfabrik (producción de armamento).
- Flugmotorenwerke Ostmark (fabricación de motores de avión).
- Heinkel y Messerschmitt (fabricación de aviones).
- Hofherr und Schranz (producción de elementos de control del cohete V2).
- Lederkopfwerte Bollomark (fabricación de uniformes)
- Österreichische Sauerwerks (producción de armas).
- Rax-Werke (producción de armas y cohetes V-2).
- Steyr-Daimler-Puch (fabricación de armas y vehículos).
- Universale Hoch und Tiefbau (producción de materiales de construcción).



La llegada al KZ Mauthausen consistía en ser pelados totalmente y una ducha posterior.
<https://lahiguerajaen.blogspot.com/2015/09/juan-ortiz-garrido-y-el-posible-grupo.html>

Tras llegar al campo les hacen formar, sea cual sea la época del año, con sol o sobre la nieve, de día o de noche. Formación en filas de diez, a gritos y golpes que provienen de prisioneros, elegidos para esta tarea, con el uniforme a rayas, son los denominados Kapos¹². Le sigue una tensa espera hasta la llegada de un oficial de las SS, un prisionero lo va traduciendo al español, en todos quedarán grabadas las palabras: “Vosotros que habéis entrado por esa puerta, perded toda esperanza, solo saldréis por la chimenea del crematorio”.

El siguiente trámite es la desinfección, les obligan a desnudarse, les despojaban de todo, y a continuación otros prisioneros los rasuran por todas partes y les vierten un polvo que irrita no solo los ojos sino también la piel. Al final reciben el uniforme en el que llevarán el triángulo azul con una S y su número de registro que rápidamente habrán de memorizar en alemán, aprender a contar será imprescindible si se pretende sobrevivir. Junto a la ropa reciben una cuchara y una escudilla que habrá que defender de los hurtos, también un trozo de tela, los “calcetines rusos”, con los que envolverse los pies y una especie de zuecos de madera, muchos deberán de ingeniárselas para lograr sujetarse los pantalones.

Antes de incorporarse a la vida del campo aún faltaba un último trámite, la “cuarentena”, aunque el nombre solo es indicativo pues, según las necesidades, podía durar solo un día o varias semanas. A fuerza de golpes son introducidos en el barracón nº 18, durante los primeros años frente al “revier” o enfermería, y muy cercanos al “pabellón de la muerte”, el nº 20. Sin camas, solo paja sobre la que poder echarse unos sobre otros como sardinas en lata. El horario era similar al del resto del campo, pero al no salir a trabajar, mitad de ración de alimentos y formaciones interminables, ejercicios para divertir a las SS y los Kapos, en particular, al grito de “¡mützen ab! ¡mützen auf!” ¡Gorro fuera! ¡Gorro puesto! Una y otra vez hasta lograr realizarlo al unísono.

12 El término alemán para describir su tarea era Funktionshäftling, el origen del término Kapo, Kameradschaftspolizei (policía de los camaradas), no está claro: capataz, cabo, caporal... designando a aquellos prisioneros encargados de controlar y dirigir a sus compañeros en las distintas tareas, si bien algunos utilizaron el cargo para aliviar a los prisioneros, la mayoría fueron despiadados y crueles.



Chimenea del crematorio del campo de concentración de Mauthausen.
Fotografía de los autores.



La cantera de wiernergraven: Mauthausen.
<https://destinoinfinito.com/escalera-de-la-muerte-mauthausen/>

Finalmente son asignados a un barracón, allí suelen encontrar a un español veterano que les informa de dónde han llegado, por si aún no se habían dado cuenta: “intentad ser invisibles, aunque da igual, hagáis lo que hagáis, trabajéis o no trabajéis, obedezcáis o no obedezcáis, te matan porque sí, es solo cuestión de tiempo que me toque a mí.”

La vida de un día cualquiera en el campo comenzaba a toque de campana, situada en la puerta principal. Sonaba a las 4,45 h. de la mañana en verano y 5,15 h. en invierno. Los

Kapos, a empujones y golpes, conducían a los prisioneros hasta la zona de aseo, en la parte central del barracón. En menos de media hora, centenares de hombres deben utilizar los agujeros que hacen las veces de retretes e intentar hacerse un hueco para lavarse en las grandes pilas circulares, no hay jabón y solo unas pocas toallas sucias con las que logran secarse los primeros, antes de que muchos pudieran alcanzar los lavabos, se anuncia el final del tiempo del aseo. A continuación recibían el desayuno, un cuarto de litro de un líquido al que llamaban café, pero que estaba compuesto de agua coloreada con algún tipo de semilla tostada imposible de identificar. Minutos después debían presentarse a la primera formación del día.



En la "escalera de la muerte".
<https://destinoinfinito.com/escalera-de-la-muerte-mauthausen/>



Construcción del muro lateral del patio de garajes del campo de Mauthausen, 1940.

<https://www.desdeelrincondemuz.com/2016/03/municipios-cuenca-teruel-campos-concentracion-nazis.html>

Una vez acabado el primer recuento, los prisioneros eran organizados en Kommandos para salir a trabajar al exterior del recinto. Entre las seis de la mañana y las siete de la tarde en el campo solo quedaban los destinados a su construcción y al mantenimiento. Las SS y los Kapos escoltaban a los distintos grupos de trabajo a su destino. Todos los Kommandos eran duros, desde los que se dedicaban a levantar el propio campo, hasta aquellos que construían carreteras, puentes y otras infraestructuras. Pero el primer consejo que recibían los nuevos era siempre el mismo: “evitad, si podéis, trabajar en la cantera”, algo difícil de cumplir pues, entre agosto de 1940 y finales de 1941, casi todos los prisioneros son destinados exclusivamente a la construcción del propio campo y a la temida cantera. Muy pronto los republicanos españoles descubrieron las razones por las que nadie quería pasar por ella. Siguiendo a Patricio Serrano¹³: “En agosto de 1940, no es todavía la fortaleza imponente que llegaría a ser, la monumental puerta de entrada ya existe y los reclusos están levantando el formidable muro que lo circundará. Fue entonces cuando arribaron los primeros españoles.”

La cantera se situada a menos de un kilómetro de la puerta principal, la Wiener Graben, la más rentable para el III Reich, una explotación a cielo abierto a la que se accedía por una escalera de piedra. En la época de nuestros “comarcanos” casi una rampa con 140 escalones resbaladizos y desiguales que, tras su reforma en 1943 alcanzará los 186 peldaños. Los presos la suben cada día con una mochila de madera a la espalda en la que cargan bloques de granito destinados a la propia construcción del campo. En nuestro período existe un comando que habrá de subirla entre 4 y 5 veces por la mañana y otras tantas por la tarde.

El trabajo en la cantera se realizaba en agotadoras jornadas de trabajo en las que los presos se encontraban picando y acarreando piedras a la intemperie, mal vestidos, sufriendo continuos maltratos y con una alimentación insuficiente. Era una lenta condena a muerte en la que se moría por agotamiento, enfermedad, accidente o directamente como víctimas de los SS o los Kapos, que podían torturar y matar con total impunidad. En algunas ocasiones arrojaban a los prisioneros desde lo alto de la cantera, apodado como el “Salto del Paracaidista”, desde una altura de unos 70 m. los que no morían en el acto se ahogaban en la pequeña laguna existente.

¹³ Procedente de la obra “Triángulo Azul”.

“Una victoria más”, era la frase que pronunciaban los españoles cada vez que llegaban al último de los peldaños, un alto porcentaje de ellos pasaron en algún momento por la cantera, cientos murieron durante el trayecto realizado bajo los gritos y los golpes, un traspíe, un desfallecimiento o un resbalón provocaba que rodaran hombres y piedras. En septiembre de 1940 las instalaciones de Mauthausen y Gusen entregaban 200 toneladas de grava al día al “Programa Otto”, dirigido a preparar la infraestructura ferroviaria polaca para el ataque alemán contra la Unión Soviética.

Tras un nuevo recuento se descansaba una hora al mediodía para tomar el almuerzo consistente en una sopa aguada de nabos con alguna patata o zanahoria, a veces sustituida por otra hortaliza, se luchaba por estar de la mitad al final en la cola, los primeros solo recibían caldo. La ración por la noche era un trozo de una especie de salchichón o embutido equivalente, de margarina o queso fresco y un pan cuadrado que tenían que repartirse entre cuatro, los trozos se sorteaban para evitar enfrentamientos. La dieta había sido establecida en Berlín en 2.300 calorías diarias por prisionero, pero por el camino se iban perdiendo, las SS se apropiaban de una parte, los Kapos de otra y, finalmente, aquellos prisioneros privilegiados que podían acceder a ella, al final, frente a las 3.500/4.000 necesarias para soportar el trabajo al que eran sometidos, la alimentación no llegaba a las 1.300 calorías por día, reducida a la mitad en enfermos y en recién llegados en cuarentena. La combinación de trabajo agotador y falta de comida provocaba un progresivo debilitamiento que a la postre será la principal causa de muerte entre los españoles cuya esperanza de vida media es de poco más de seis meses entre 1940 y 1942, subiendo al doble entre 1943 y finales de 1944, siendo el período final hasta la liberación el peor en cifras absolutas para todos los que no habían logrado un puesto que les permitiera acceder a una alimentación suplementaria.

Del trabajo se regresaba entre las 6 y las 7 de la tarde. En ese momento se producía una nueva formación en la “appelplatz” para el último recuento y a cenar. Los prisioneros debían entrar en el barracón correspondiente entre las 8 y las 9 de la noche, momento en el que se apagaban las luces. Ni aún después de un día agotador la noche ofrecía mejores perspectivas. Como habitualmente el campo estaba superpoblado, cada una de las literas de tres pisos debía de ser compartida, en ocasiones por tres personas, las de arriba sufrían la condensación, que mantenía húmedas las mantas, y el frío, las centrales los golpes de los Kapos por las mañanas y las de abajo tampoco eran mejores, pues recibían las inmundicias de los de arriba cuando no podían controlarlas o el polvo de la paja triturada. También había que soportar las formaciones o los ejercicios nocturnos a los que, sin causa aparente, eran sometidos cada cierto tiempo. Finalmente, las plagas de pulgas, chinches y piojos tampoco contribuían al descanso de manera que el sueño llegaba por agotamiento.

Lo fácil era morir entre 1941 y 1942, son los “años de plomo” en Mauthausen. El 90% de los españoles que perdieron la vida lo hicieron durante este bienio negro, nuestros “comarcianos” no serán una excepción. En el mundo de Mauthausen no había sitio para aquellos que no podían trabajar, tampoco había opción de enfermar, acudir a la enfermería o “revier” suponía no contarle, así, si estar sano era casi imposible, enfermar suponía la muerte, salvo excepciones pues los doctores SS se dedicaban a eliminarlos. El sistema más común eran las inyecciones de gasolina (benceno) en el corazón. Al doctor SS responsable, Eduard Krebschach¹⁴, los españoles le llamaban “el Banderillero” o “el Dr. Spritzbach (Dr. Pinchazo)”. Una de las normas no escritas si enfermabas era no recurrir a la enfermería, había que intentar curarse con sus propios medios: comer carbón aliviaba la gastroenteritis, el orín era usado como desinfectante... y siempre era mejor morir junto a los compañeros en el barracón que solo en la enfermería.

14 Eduard Krebschach será nombrado Standortarzt (médico de guarnición) de Mauthausen entre 1941-43 cuando tras un incidente donde dispara a un soldado alemán es trasladado a Letonia. En los juicios de Dachau será condenado a muerte siendo ejecutado en la horca en 1947.



La cantera Wiener Graben y las "escaleras de la muerte" (Todesstiege)
Foto de las SS, entre 1942 y 1944 (NIOD, Amsterdam).

Veamos ahora cómo Mauthausen llegó a ser "el Campo de los Españoles". Desde su creación hasta 1940 la mayoría de los internados eran alemanes, austríacos y checos: socialistas, comunistas, anarquistas, religiosos, homosexuales, gitanos, asociales y delincuentes. Aquellos que logran sobrevivir monopolizan inicialmente los puestos de privilegio.

Con el inicio de la guerra son transferidos un gran número de prisioneros polacos. Cuando comienzan a llegar los republicanos españoles en el mes de agosto de 1940 ya está en funcionamiento el campo de Gusen, y al llegar la primavera de 1941 casi todos los polacos y muchos españoles, excepto los especialistas, han sido trasladados a él. En el verano de ese año, poco después del comienzo de la invasión de la URSS, irán llegando grandes grupos de prisioneros soviéticos. Bajo la excusa de que no habían firmado los tratados de la Convención de Ginebra pasan a ocupar el escalón inferior y la mayoría es mantenida en zonas aisladas del resto de prisioneros; es el denominado campamento ruso. A comienzos de 1942 son los encargados de inaugurar las recién construidas cámaras de gas. Durante la guerra continúan llegando prisioneros de los campos de la Europa ocupada, muchos proceden de Auschwitz, son trabajadores cualificados destinados a la creciente industria del complejo de Mauthausen, se calcula en 23.365 los llegados de otros campos.



Presos españoles en los trabajos de aterrazamiento de la ladera que desciende desde campo central de Mauthausen. 1941. Foto SS¹⁵

¹⁵ Fotografía tomada de la exposición celebrada en Salamanca, en la Sala Santo Domingo patrocinada por el Ministerio de Cultura a través del Centro Documental de la Memoria Histórica titulada Supervivencia, Testimonio y Arte, Españoles en los campos nazis entre los días 26 de abril y 30 de mayo.



Coincidiendo con la Operación Barbarroja (invasión de la URSS. Anunciada por la megafonía del campo se produce la gran desinfección permaneciendo 5.000 presos desnudos bajo el sol.

Fotografía tomada de: https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/mauthausen-9-fotografias-que-reflejan-el-horror-jd_hjt3a

Tras una visita de Adolf Eichmann, en mayo de 1944 se envía un grupo de 8.000 judíos húngaros, también vendrán judíos holandeses. Ahora serán ellos los que ocupen el último peldaño, la mayoría morirán con rapidez.

Finalmente señalar que aunque el universo Mauthausen era masculino, dadas las necesidades de la guerra, en septiembre de 1944, se crea un Kommando para mujeres procedentes de diversos campos: Auschwitz, Ravensbrück, Bergen-Belsen, Gross Rosen o Buchenwald, así que para comienzos de abril de 1945 son más de 2.500 prisioneras. Las mismas necesidades hacen que se incremente la población juvenil de menores de 20 años. Con la recuperación de archivos ha sido posible establecer que en la primavera de 1943 representaban el 13% del total y para abril de 1945 su número se ha multiplicado por 6, pasando a ser el 19% (18.655 del total de 78.547 prisioneros), el de mayores lo ha hecho por 4.

Pero volvamos a los republicanos españoles pues en el plazo de un año, de agosto a agosto llegará la mayor

parte de ellos, 6.741 compatriotas. En el mes de agosto de 1940 lo hacen en cinco transportes, en ellos se produce la mayor llegada de nuestros "comarcanos" pues hasta once hemos podido documentar de momento. En los siguientes meses, de diciembre y enero, llegan otros tres grandes transportes, con más de 3.000 españoles, entre los que van siete paisanos mientras que en el mes de abril, en dos transportes lo harán cuatro, los tres restantes, que llegan en ese fatídico 1941, lo hacen de manera individual durante los cinco últimos meses del año.

Los españoles se ganaron la fama de buenos albañiles y gran parte de la construcción del campo corrió a su cargo, de ahí la frase que se atribuye a un superviviente francés cuando dice; "Cada piedra de Mauthausen representa la vida de un español", la alambrada electrificada que rodeaba el campo fue sustituida por muros de granito y fueron apareciendo las diferentes dependencias. Con el paso del tiempo van dominando el alemán, veteranía y responsabilidad lo que les permite acceder a tareas especializadas: peluqueros, sastres, administrativos, intérpretes... lo que van aumentando sus posibilidades de sobrevivir, alejándose del trabajo en las canteras que continuaba siendo el centro de la vida tanto en el campo principal como en Gusen y continuaba siendo una sentencia de muerte por extenuación.

Uno de los rasgos diferenciadores fue su sentimiento de pertenencia al colectivo español unido a una permanente solidaridad. Así, desde el mes de agosto de 1940, y con las limitaciones propias de las duras condiciones de vida, a la llegada del "Convoy de Angulema" se produce un acuerdo tácito entre los españoles para proteger a niños y jóvenes recién llegados, que

arropados en el colectivo consiguen salir adelante en su mayoría librándose de los peores trabajos físicos, de los abusos sexuales y de la corrupción moral que suponía la colaboración, muchos lo vivieron como el primer éxito de una Resistencia aún no organizada. El 28 de agosto de 1940, fecha en que falleció el primer español José Merfil Escolana (nº3.394), según Pike, David W. en "Españoles en el holocausto", sus compatriotas, ante la sorpresa de los verdugos, guardaron un minuto de silencio. La segunda afirmación de unidad nacional tuvo lugar a finales de su primer invierno a consecuencia del castigo a 25 bastonazos de cuatro españoles acusados de sabotaje, el resto tuvo que presenciarlo en formación en la appellplatz. La respuesta solidaria de todos los españoles fue entregar cada noche un pellizco de pan, "del maño de una uña". Además, del caldo de mediodía se contribuye con una cucharada de rancho. Gracias a estos "pequeños" actos de solidaridad consiguen varias raciones y salvar sus vidas.

También son los españoles los primeros en organizarse política y militarmente en una Resistencia en el interior del campo. Formalmente se inicia el 22 de junio de 1941 con una gran desinfección de los barracones. Mientras se fumigaban, los prisioneros permanecieron desnudos durante todo el día en el llamado "patio de los garajes". Un grupo de españoles, miembros del Partido Comunista de España, aprovechan para reunirse y poner las bases de su organización clandestina, aunque dadas las difíciles circunstancias no juega un papel significativo hasta después de 1943, cuando sí son capaces de evitar un elevado número de muertes. En sus comienzos la organización se limita a realizar pequeños robos de comida, ropa o medicinas y apoyar a los prisioneros más débiles. A medida que pasa el tiempo y van ocupando puestos de responsabilidad en el campo su poder crece, se logra información sobre los planes de los SS, se consiguen destinos más benignos, poco a poco van mejorando las condiciones de vida e inclusive logran amedrentar a los prisioneros o Kapos más agresivos.

El impulso definitivo a la organización lo dan los prisioneros que llegan a partir de 1943. Se trata de miembros de la Resistencia que aportan nuevos métodos de lucha y, sobre todo, traen un aire de optimismo que inunda el campo. Los alemanes habían dejado de ser invulnerables, el ejército soviético les hacía retroceder en Stalingrado y grupos de partisanos resistentes les atacaban en la retaguardia. Su empuje forzó un cambio decisivo que culmina en la creación del primer Comité de Unidad Nacional Español, que aglutina a todos los sectores políticos, en la primavera de 1944. Su dirección fue compartida por miembros del PCE, la CNT y el PSOE. La llegada de miles de resistentes franceses, yugoslavos, checos... también animó a estas nacionalidades a construir sus propias organizaciones. La movilización, ahora sí, fue rápida y antes del verano de 1944 se constituye el primer Comité Internacional de los prisioneros de Mauthausen. En septiembre de ese año, los deportados dan un último paso en su nivel organizativo y fundan el AMI (Aparato Militar Internacional), que jugará un importante papel durante la liberación. Aquellos republicanos que realizaban labores fuera del campo no solo acceden a información valiosa, pues al actuar con cierta autonomía logran sostener la organización clandestina. También contribuirán a derrotar al nazismo en los tribunales¹⁶. Por la influencia que ejercieron sobre el resto será conocido entre los deportados como «El campo de los Españoles».

Pero el término Mauthausen no solo hace referencia al campo de concentración creado en 1938, también se refiere al centro desde el que se gestiona, con el paso de los años, toda una red de campos satélite, los subcampos, los denominados "Kommandos", que se extienden por Austria, parte de Alemania y Yugoslavia. Se crean junto a canteras, fábricas, granjas o infraestructuras en

16 Francisco Boix, nacido en Barcelona el 14 de agosto de 1920, llega a Mauthausen el 27 de enero de 1941, marcado con el número 5145, logra sobrevivir como asistente en el estudio fotográfico donde maneja más de 60.000 negativos destinados a su uso como propaganda e información policial, de ellos logra salvar unos pocos de miles que son escondidos en la casa de Anna Pointner, una resistente austríaca y que servirán para probar en los juicios de Núremberg la presencia de los jefes Albert Speer y Ernst Kaltenbrunner en Mauthausen y demoler así su alegato de que desconocían los campos de exterminio.

las que se requería mano de obra esclava. Contaban, generalmente, con sus barracones en los que se alojaban los prisioneros y con sistemas de seguridad similares, aunque a menor escala, que los del "campo madre". Su tamaño variaba e iba desde grandes subcampos como Gusen o Ebensee, que llegaron a alojar más reclusos que el propio campo central, hasta pequeños Kommandos en los que apenas trabajaba una docena de deportados. No se conoce la cifra exacta, pero superó con creces el centenar. Localidades como Steyr, Bretstein, Gunskirchen, Floridsdorf, Linz, Melk o Viena contaron con uno o varios de estos subcampos.

La utilización de los presos en la producción bélica adquirió una importancia creciente a partir de 1942, cuando la marcha de la guerra acrecentó la recluta de hombres para el ejército y las necesidades nazis de armamento. En Mauthausen y los subcampos se hallaban fábricas relacionadas con las armas secretas, las llamadas V-Waffen (con V de Vergeltung, "revancha"). Así, en el Kommando Schlier (situado en Redl-Zipf) hubo una planta de desarrollo del combustible empleado por los misiles V2. En Ebensee se construyó una fábrica de elementos para esos cohetes, tras haber sido bombardeada la factoría cerca de Viena.

En Gusen se ensamblaba el Messerschmitt Me 262, primer avión de combate a reacción. Los internos también eran "alquilados" como mano de obra esclava y explotados de diversas formas: trabajando en granjas locales, en la construcción de carreteras, reparando los diques del Danubio y en la construcción de grandes zonas residenciales o en excavaciones arqueológicas en Spielberg.

Hubo dos grupos de trabajo especialmente conocidos entre los prisioneros españoles:

- El "Kommando César" dirigido por el Oberkapo valenciano César Orquín¹⁷. Estaba formado casi exclusivamente por anarquistas republicanos. Orquín se ganó la confianza de los SS y, por ello, le permitieron liderar, sucesivamente, a los presos en tres subcampos. El 6 de junio de 1941 salió de los muros de Mauthausen con 337 hombres y 30 guardias hacia el Kommando de Vöcklabruck ya que había que asumir una serie de obras civiles que se habían quedado paradas porque los operarios habían marchado al frente. Estuvieron hasta el 17 de mayo de 1942, ese día recibieron la orden de trasladarse a Ternberg, donde habían de construir una central eléctrica en el curso del río Enns. Para acometer esta obra necesitaba hasta 500 hombres y otra vez recurrió a los republicanos del campo central. Allí estuvieron hasta el 18 de septiembre de 1944. El 3 de diciembre de ese mismo año tuvo la ocasión de salir con otro Kommando externo, el de Redl-Zipf donde realizaron la perforación de túneles destinados a la fabricación de armamento para el que necesitaba a 300 hombres. Ante el avance de las tropas aliadas trasladaron a los miembros del grupo al subcampo de Ebensee, allí fue liberado por los soldados estadounidenses el 6 de mayo de 1945. Los prisioneros que tuvo a su cargo discrepan sobre la actitud de César. Para unos, fue un traidor de conducta despiadada que provocó la muerte de numerosos deportados y llegó a delatar ante los nazis a los dirigentes

17 César Orquín Sierra, era valenciano y anarquista. En su vida casi todo era secreto, oficialmente nació el 17 de mayo de 1917, aunque fue en 1914. Hijo ilegítimo de un aristócrata, recibió una esmerada educación que le permitió hablar francés y alemán, así como tocar varios instrumentos musicales. Luchó en la guerra española con la XV Brigada Internacional, pasó por los campos de refugiados de Agde y de Saint-Cyprien de donde pudo salir al enrolarse en la 114 Compañía de Trabajadores Extranjeros. Fue hecho prisionero por los nazis en Épinal el 22 de junio y deportado al campo de Mauthausen el 13 de diciembre de 1940. Hablando correctamente el alemán, no tardó en poner su capacidad intelectual al servicio de los SS. Alcanzada la confianza del capitán Bachmayer y del Legerkommandant Zereis, se le concedió el grado de Oberkapo (cabo superior) con la responsabilidad de organizar un colectivo formado exclusivamente de trabajadores españoles. Después del cautiverio, César Orquín se quedó a vivir en Austria, allí se casó y tuvo su única hija. Fundó la Organización Republicana de España en Austria, pero toda una serie de argumentarios negativos sobre él hicieron que en 1950 emigrara a Argentina rompiendo con el pasado y permaneciendo en silencio público el resto de su vida. Vivió una derrota perpetua, en la contradicción de ejercer de cómplice de los nazis en el campo de exterminio de Mauthausen utilizó su formación (sobre todo como traductor de alemán) para amparar a decenas de compatriotas a la par que condenaba a otros.



Junto a miembros del Kommando César Orquín es el primero de pie por la derecha, días después de su liberación. Fotografía tomada de: https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/cesar-orquin-anarquista-exterminados-mauthausen_1_1781213.html

de la organización comunista, sobresaliendo entre sus ayudantes hispanos su "preferido", un tal Flor de Lis, un joven muchacho de apenas veinte años lleno de instintos criminales. Otros, sin embargo, afirman que le deben la vida ya que siempre se preocupó por proteger a "sus hombres".

Nos consta que uno de nuestros comarcanos, el mencionado José Lama Priego perteneció en algún momento al "Kommando César", siendo uno de los pocos que logra resistir más de cinco años, si bien debió de volver al campo de Gusen pues allí fue liberado.

- El "Kommando Poschacher", cuyos miembros eran conocidos por el resto de los españoles como "los pochacas". Fue creado a comienzos de 1942 cuando el comandante del campo llegó a un acuerdo con Anton Poschacher, dueño de una empresa familiar dedicada a la construcción y a la explotación de una pequeña cantera situada cerca del pueblo de Mauthausen. Necesitaba operarios que sustituyeran a los jóvenes austriacos que se habían marchado al frente para combatir. Las SS responsables del campo decidieron reunir, para tal fin, a los españoles más jóvenes. Entre ellos se encontraban los adolescentes que habían llegado con sus familias desde Angulema, tres años atrás. En el otoño de 1944, provistos con documentación que los habilitaba como trabajadores, consiguieron acceder a un régimen de semilibertad siendo diseminados en diferentes lugares de trabajo, desde las granjas cercanas a Mauthausen hasta pequeñas empresas e incluso panaderías de la ciudad de Linz.

Será uno de estos "pochacas" quien saque las fotografías del campo de Mauthausen entregándolas a Anna Pointner cuando supo que iba a ser trasladado. Y otro, Jesús Grau, quien pase a recogerlas una vez liberados.

No hemos podido localizar a ningún comarcano que perteneciera a este Komando si bien en un principio dudamos que pudiera ser de Doña Mencía Rafael Castillo Díaz nº 9029 (20-12-1923), que resultó ser de Doña María (Almería). Sí encontramos a varios cordobeses como dos hermanos de Alcaracejos, uno de la capital y uno natural de Espejo, Rafael Pérez del Moral nº 9037 (19-07-1922)¹⁸ entre los 42 componentes del Kommando.

¹⁸ Rafael Pérez del Moral había nacido en Espejo el 19 de julio de 1922, encarcelado en el Stalag XII D en Trier donde coincidió con Jean Paul Sartre, que había sido hecho prisionero siendo meteorólogos en una estación de radar y con el baenense Juan Fernández Pozas. Llega a Mauthausen en enero de 1941 donde permanece hasta el mes de abril cuando es trasladado a Gusen. Allí resistirá durante un año para volver al campo principal y posteriormente ingresar en el comando Poschacher siendo liberado el 11 de octubre de 1944.



Alguno de los miembros del Kommando Poschacher.
Fotografía tomada de: "Imágenes y Memoria de Mauthausen". Ed. Tiresias.



Entrada principal al campo de concentración de Mauthausen. Estado actual.
Fotografía tomada de: <https://www.vacacionesporeuropa.com/mauthausen-crueldad-campos-concentracion-austria.html>



Portada del campo de concentración de Mauthausen desde la Appelplatz en la que se hacían las desinfecciones masivas. Fotografía de los autores.



Vista general del campo Gusen I durante su construcción.

Fotografía tomada de: <https://www.desdeelrincondeademuz.com/2016/03/municipios-cuenca-teruel-campos-concentracion-nazis.html>

GUSEN: EL INFIERNO DENTRO DEL INFIERNO

Un capítulo especial dedicaremos al mundo que surgirá en Gusen. En palabras de uno de los españoles supervivientes: “A decir verdad, Gusen no fue un kommando propiamente dicho. Era el duplicado de Mauthausen. El duplicado en negro. El espanto duplicado. Había que conservar el relato de su historia para el final, porque después de Gusen, nada más se puede añadir acerca de la vida en un campo de concentración que no la haga parecer casi placentera comparada con aquello. Sin embargo, también ahí los españoles se aferraron a la existencia. También lograron resistir...”¹⁹

La historiadora austriaca Martha Gammer resume en tres puntos lo que supuso Gusen para los republicanos españoles: “Primero, para los españoles ser enviados fue una sentencia de muerte. Aquí nadie debía sobrevivir más de unos meses porque era un campo de exterminio por el trabajo, quienes no estaban capacitados para ello eran eliminados con gas, sumergidos en agua helada, fusilados... Segundo, los españoles eran especialmente odiados por ser considerados comunistas. Tercero, sufrieron mucho por el frío, por eso lo pasaron peor que los soviéticos y los polacos, muchos enfermaron y fueron exterminados porque no podían trabajar.”²⁰ Aquí murieron la mayoría de nuestros comarcanos.

El complejo de Gusen constará de tres campos de concentración diferentes en el distrito de Perg:

- Gusen I, ubicado en el pueblo de Gusen en la comunidad de Langenstein.
- Gusen II, ubicado en el pueblo de St. Georgen en la comunidad de St. Georgen an der Gusen.
- Gusen III, ubicado en el pueblo de Lungitz en la comunidad de Katsdor.

¹⁹ Comentario extraído del libro Triangulo Azul de M. Razola y M. Constante.

²⁰ Cita tomada del la página deportados.es. En un artículo titulado: Gusen, el matadero de Mauthausen. <http://deportados.es/hechos-gusen>



Mapa de situación de los subcampos Gusen I, II y III alrededor del Mauthausen (Austria).

Antes de la creación de Gusen I, existió un campamento improvisado en el valle de Wienergraben, cerca de Mauthausen. Desde él había que marchar cuatro kilómetros hasta las canteras de piedra. Dada la alta mortalidad que diariamente se producía en el camino (unos 150 prisioneros lo hacen en unos días) se decidió trasladar el campamento a un emplazamiento ideal para explotar a los reclusos ya que se encontraba junto a una fábrica de ladrillos y tres canteras, entre las que destacaba la muy productiva de Kastenhofen. Para la construcción del nuevo

campo, conocido como Gusen I, se envían los primeros internos en abril que son cuatrocientos prisioneros alemanes y austriacos del KZ Mauthausen-Wienergraben que construyen tres barracones de prisioneros, otro para las SS y una cerca eléctrica, completándose en mayo de 1940 que es cuando llegan los primeros transportes de presos procedentes del campo de Dachau y Sachsenhausen.

Ambos campos, Mauthausen y Gusen, son administrados por el SS-Standartenfuehrer Franz Ziereis desde un comando central en el Wienergraben Valley. En marzo de 1940 el



Entrada principal del de Gusen I hoy desaparecida.
Fotografía tomada de: <https://blogdehistoriaderafa.wordpress.com/page/12/>

SS-Hauptsturmfuehrer Karl Chmielewski²¹ llega del KZ Sachsenhausen a Gusen, donde permaneció al mando hasta 1943.

Desde su inicio el "Lager Gusen" se convirtió en uno de los más eficaces en exterminar personas, lo hacen con un primer grupo de presos, sacerdotes y delincuentes de Alemania y Austria, sometidos a tareas agotadoras en las canteras de piedra de Kastenhof y Gusen o en la construcción del campo, todos morirán rápidamente. Con el inicio de la guerra la Gestapo usó a Gusen I para exterminar a los polacos, un grupo de 480 intelectuales que son enviados en marzo, muriendo inmediatamente. A finales de 1941 llegan los prisioneros de guerra soviéticos que serán los primeros en ser gaseados. El crematorio funcionaba desde enero de ese año contando con su propio registro de defunción. Ser enviado a Gusen era prácticamente una sentencia de muerte hasta el otoño de 1943.

En un año Gusen pasó de unos 800 reclusos a 4.000 en la primavera de 1941. Duermen en paja tirada en el suelo ya que las camas no estarán disponibles para los internos hasta bien entrado el año. Unos 1.522 murieron en 1940 debido al trabajo en las canteras de piedra y la planta de producción de ladrillos en Lungitz. Gusen se desarrolló más rápidamente que Mauthausen de manera que a finales de 1941 su tamaño, con 8.500 reclusos, superaba al campo madre en un millar. Dada la abundancia de mano de obra, la producción de las canteras crece rápidamente y se decide construir lo que llegaría a ser la trituradora de piedra más grande de Europa. Es el Kommando del Soto-Silo, al que llaman "el Pozo", uno de los más temibles, un enorme molino cuyos comandos serán dirigidos por el Kapo apodado "El Chulo", un canalla sin paliativos.

Los primeros españoles trasladados a Gusen, el 24 de enero de 1941, proceden de Mauthausen. Las SS querían hacer hueco en el campo central para los dos grandes cargamentos de republicanos que iban a llegar en las siguientes 48 horas. Se agruparon a los enfermos e inválidos en un extremo del campo, después formaron al resto de los deportados para completar el cupo, cercano al millar, eligiendo entre los sanos a los hombres de mayor edad. Ante esto el desconcierto se desató entre los presos españoles pues nadie sabía a dónde trasladarían a los elegidos y comenzaron a circular todo tipo de teorías. Unos pensaban que el destino era una muerte segura, mientras otros se agarraban a la esperanza de que los nazis, siempre necesitados de mano de obra, les enviarían a un sanatorio en el que podrían recuperarse lo suficiente para volver a trabajar. Durante un año, muchos españoles prisioneros en Mauthausen se ofrecieron voluntarios para ir a Gusen pues pensaban que no había nada que pudiera ser peor que lo que estaban sufriendo. Ninguno podía creer que las condiciones de vida en el subcampo eran peores, el trato más cruel y el trabajo más inhumano. Miles de españoles perecieron víctimas del tifus, la tuberculosis, las palizas y torturas, el hambre y el brutal esfuerzo. Los dos grupos de trabajo que se cobraron más víctimas fueron el de la cantera y el de "el pozo". La construcción del molino para machacar piedra fue realizada por miles de prisioneros españoles enviados en 1941. En septiembre y octubre la mayor parte de los muertos de Gusen fueron españoles, para cuando la trituradora de piedra entró en funcionamiento, en marzo de 1943, unos dos mil habían muerto en su construcción.

En febrero de 1941 ya hay 1.769 españoles y 1.150 prisioneros de guerra rusos. Sus barracones son separados por una alambrada del resto del campo; es el Kriegsgefangenenarbeitslager, destinado a los soviéticos y, a partir de marzo, cuando 170 de ellos son gaseados en el barracón nº 15, se acelera su eliminación.

21 Karl Chmielewski (1903-1991) oficial alemán de las SS y comandante del campo de concentración. Por su crueldad era apodado "Teufel von Gusen" (El Diablo de Gusen). Tras desempeñar el cargo de Schutzhaftlagerführer en el campo de Gusen fue acusado de corrupción terminando la guerra como recluso en Dachau de donde logro evadirse hasta ser detenido en 1961, juzgado y condenado a cadena perpetua. Liberado en 1979 por problemas mentales será internado en una institución en Chiemsee hasta su muerte.

En abril de 1941 se comienza la construcción de los baños para los internos, la higiene es catastrófica y cientos de ellos mueren de enfermedades, hasta junio no estará listo. A mediados de octubre la producción en las canteras de Gusen se estanca debido a una epidemia. Durante ese otoño miles de reclusos, cien guardias de las SS y varias personas de la población local mueren contagiados (hasta 6.665 reclusos lo harán durante el período entre 1941 y 1942). Habrá que añadir las "ofensivas"²² como la de "Bañarse hasta la muerte". Varios miles de personas morirán de esta manera. También se inicia el funcionamiento del "Furgón de Gas" operado entre Gusen y Mauthausen.

Las cifras de muertos en Gusen, según los archivos Arolsen, teniendo en cuenta que los datos disponibles entre julio de 1940 a octubre de 1942 son muy limitados, son bastante contradictorias. Son años en los que prima la eliminación de los prisioneros sobre la utilización como mano de obra esclava al servicio de los grandes trust industriales en la producción de guerra. Mejora el conocimiento en el nº de muertos para los años 1943, 3.209 muertes, 7.080 para 1944 y 16.399 para los primeros meses de 1945. Aunque dado el cambio de numeración habría que sumar las que son registradas en el campo central lo que llevaría a alcanzar la cifra de 69.803 víctimas.

El 3 de marzo de 1941, las SS también comenzaron una nueva línea de ferrocarril entre la estación en St. Georgen, Gusen y la trituradora de piedra gigante. Aún existe el puente "Schleppbahnbruecke" construido, en dos días y una noche, el 15 de septiembre. Durante la construcción de la línea ferroviaria encontraron una necrópolis de la Edad del Bronce, el comandante Chmielewski ordenó al comando ferroviario (Kommando Schleppbahn-Bau) que detuviera el trabajo y creó uno especial de sacerdotes encarcelados bajo la dirección del Dr. Johann Gruber con el fin de realizar una excavación que permitió la construcción de un museo arqueológico dentro de Gusen donde mostrar los hallazgos a visitantes de alto rango. La construcción de la línea ferroviaria continuó y el ferrocarril comenzó a funcionar el 23 de marzo de 1943. Se utilizaron unas veinticinco locomotoras para mantener en funcionamiento el complejo. También se completaron los estudios para un puerto aunque se canceló a pesar de la construcción de barracones y la eliminación de los árboles del lugar elegido.



Restos de los hornos crematorios del campo de concentración de Gusen en la actualidad. Fotografía de los autores.

²² Por "ofensivas" eran denominadas los acosos y maltratos que sufrían determinados colectivos.



Acceso a una de las plantas subterráneas de B8-Bergkristall. Fotografía de los autores

En la primavera de 1943 en Flossenbuerg, Mauthausen y Gusen iniciaron la producción de armamentos. En Gusen se construyeron dieciocho barracones para los comandos "Georgen-Muehle I, II, III y IV". Primero, se cavan túneles, a prueba de bombas al norte de Gusen para proteger la producción de aviones y ametralladoras para Steyr-Daimler-Puch AG. Este sistema, de 12.000 metros cuadrados, recibe el nombre de "Kellerbau".

Simultáneamente se inicia en la cercana St. Georgen/Gusen la construcción de otra planta subterránea aún más grande (U-Verlagerung), serán unos 50.000 metros cuadrados de área de producción también a prueba de bombas, su nombre en código B8 es Bergkristall-Esche II. El primer grupo de trabajadores, 272 reclusos enviados oficialmente a "Bergkristall-Bau" (Bergkristall Construction), llega en enero de 1944. Este es el inicio de uno de los campos de concentración más terribles en la historia de la Segunda Guerra Mundial.

KZ-Gusen II (Sankt-Georgen an der Gusen)

Gusen creció tanto que se hizo necesario incluir el depósito central de las SS, donde hasta entonces se encontraban un gran número de bienes que habían sido expoliados por toda la Europa ocupada, que fueron embalados y enviados a Alemania. Así, en marzo de 1944, el antiguo depósito de las SS fue convertido en un nuevo subcampo, Gusen II, para proporcionar mano de obra en la construcción de la planta subterránea B8 BergsKruistall-Esche II.

Debido a su alta mortalidad se convirtió en uno de los campos de concentración más crueles, el corto período de supervivencia se debía al trabajo en los túneles y al hecho de que había muy poca infraestructura para los 16.000 internos de ese campamento improvisado, los reclusos carecían de vivienda, comida y ropa, así como de agua potable pues era bombeada directamente desde el río Danubio.

En febrero de 1945, Himmler y Pohl planearon aplicar la "Solución final", volar los túneles de Gusen con todos los internos de Gusen I y II, junto con las poblaciones de St. Georgen y Gusen, para eliminar a posibles testigos en juicios posteriores. Al conocer esto, Louis Haefliger (Delegado del Comité Internacional de la Cruz Roja) arriesgó su vida el 5 de mayo de 1945 para traer tropas estadounidenses y evitar la catástrofe. Fue este el escuadrón que liberó Gusen I, Gusen III y Mauthausen en el mismo día.

Después de la liberación partes de la maquinaria fueron retiradas por las fuerzas estadounidenses hasta finales de julio de 1945. Luego, los soviéticos se hicieron cargo y desmantelaron todas las demás máquinas de Bergkristall-Esche II. Finalmente dinamitaron los túneles en noviembre de 1947 dada su importancia estratégica. Hoy apenas si quedan restos de los horrores de Gusen, los barracones e instalaciones fueron destruidos por los rusos, que prohibieron el acceso a la población civil y declararon la zona de alta seguridad militar. Hasta que el Ejército Rojo se retiró en 1955, Gusen permaneció cerrado al mundo, por ello, los historiadores desconocieron su existencia hasta los años -70.

KZ Gusen III (Lungitz).

Este campo se estableció junto a una fábrica de ladrillos en Lungitz donde ya se empleaban presos en su producción. Cuando se cerró en 1943, se utilizó para almacenar piezas de la industria. A unos 4 km al norte de Gusen, el 16 de diciembre de 1944 se abre oficialmente como satélite del complejo KZ Mauthausen. En febrero de 1945, se estableció la "panadería" donde se hornea pan para unos 40.000 reclusos del sistema de campos de Gusen I, II y III, con unos 25.000 internos, el doble que el campo principal de Mauthausen, unos 12.000 internos.

El campamento Gusen III fue el primer campamento del complejo Mauthausen-Gusen liberado el 5 de mayo de 1945 por el ejército estadounidense.

Gusen fue el matadero de los españoles de Mauthausen, entre sus alambradas morirá la mayoría de los deportados españoles: 3.959 del total de fallecidos en todos los campos, que ascendió a 5.519. La mayoría de los prisioneros españoles murieron en Gusen en el otoño-invierno de 1941/42, una epidemia de tifus, unida a la disentería y la sarna, un clima terriblemente duro, con temperaturas de -25°, el hambre permanente, el maltrato sistemático y un trabajo agotador en las canteras. De los supervivientes españoles lo harían unos 1.500 entre todos los kommandos y unos 400 en el campo principal.

Respecto a los cordobeses sabemos que la provincia de Córdoba con 232 muertes, precedentes de 61 pueblos y aldeas, es la tercera española con más víctimas, solo superada por Barcelona con 469 personas y Madrid con 242 respectivamente. De nuestros paisanos podemos adelantar que la edad media al morir de los 22 hombres que hemos investigado es de 34 años, siendo el mayor de 49 y el menor de 21 años. En cuanto a la estancia media en Gusen, si eliminamos a los primos Ballesteros que se salen de la norma, sería de 8 meses, añadiendo que lo harán entre septiembre de 1941 y enero de 1942, cuando mueren 17 de ellos. Hay que tener presente que en este período está documentada una epidemia de tifus.

De manera algo más individualizada, sobre nuestros conmarcanos, podemos señalar:

El primero en morir será el baenense *Antonio Navarro Ortiz*, no había estado ni un mes en el campo principal cuando, dos días después de cumplir 46 años, el 17 de febrero es enviado a Gusen donde recibe el NR 9992, alojado en el barracón nº 21 en el que logra resistir cuatro meses, según su parte de defunción, muere a las dos y veinte de la tarde del 20 de junio de 1941.

El siguiente será su paisano *Antonio Ortega Torres*, quien tras pasar cuatro meses en Mauthausen es enviado a Gusen en el primer transporte de españoles, el 24 de enero de 1941. Su juventud le permite resistir nueve meses pues poco después de cumplir los 23 años muere el 15 de septiembre, fijándose la hora de la muerte a las ocho de la mañana.

Le seguirá el también baenense *Antonio Campos Sánchez* que no llegará a cumplir los 33 años. Al igual que los anteriores, después de pasar el invierno, tras cuatro meses en Mauthausen, es enviado a Gusen el 8 de abril donde recibe el NR 11767. Allí resiste hasta septiembre cuando es enviado al castillo de Hartheim, el "Castillo de irás y no volverás" donde es gaseado el 27 de septiembre, curiosamente en su ficha se refleja que ha muerto a la una y cuarto de la noche en el KZ Dachau.



Castillo de Hartheim. Fotografía de los autores.

El castillo de Hartheim, “la Casa de Reposo” se encuentra situado en la localidad de Alkoven, a unos 15 km. de la ciudad de Linz. Existía ya desde el siglo IX, aunque el edificio actual fue construido a finales del siglo XVI. Aunque pertenecía a los príncipes de Starhemberg en 1898 fue donado a Landes wohltätigkeitsverein in Oberösterreich (Club Provincial de Caridad de Alta Austria), para el establecimiento de un hogar para niños con capacidades diferentes. A comienzos de 1940 se convirtió en una de las instalaciones destinadas a la aplicación de la “Operación T 4”²³ un programa secreto cuya finalidad era la eliminación planificada de pacientes disminuidos físicos y psíquicos, sin el conocimiento o consentimiento de sus familias o de ellos mismos. Liderado por Philipp Bouhler²⁴ y Karl Brandt²⁵, se inicia con niños discapacitados que son enviados a determinadas clínicas pediátricas de Austria y Alemania muriendo tras la aplicación de inyecciones letales o simplemente de hambre, unos 5.000 niños alemanes.

Los pacientes adultos no eran examinados por los médicos sino que el diagnóstico se realizaba sobre expedientes de las instituciones en las que vivían los enfermos. A las víctimas se les informaba que iban a ser sometidos a una evaluación médica y, previamente, a una ducha de desinfección. En su lugar, eran gaseados en una cámara de gas ubicada en el lado este del patio, con apariencia de duchas y capacidad de hasta 150 personas (5,8 m de largo, 3,8 m de ancho y 2,7 m en su punto más alto) utilizando monóxido de carbono y, con al menos dos crematorios, uno ubicado en una habitación en el lado este del patio interior y otro en el propio patio. Las cenizas de las víctimas eran enviadas a las familias junto a un certificado de defunción que señalaba una causa de la muerte ficticia. Debido a la repetición de las causas de las muertes de miles de pacientes en períodos de tiempo muy cortos, comenzaron a llamar la atención, y el programa de eutanasia T4 dejó de ser un secreto. Hitler decide suspender el programa para poner en marcha “Sonderbehandlung 14 f 13” (Tratamiento Especial 14 f 13), aunque no se

23 Aktion T-4 cuyo nombre procede de la dirección de la oficina de coordinación del programa en Berlín: Tiergartenstrasse 4 para lo cual se crearon 6 centros para adultos dirigidos por 350 médicos en Bernburg, Brandenburg, Grafeneck, Hadamar, Sonnenstein y Hartheim.

24 Capturado y detenido el 10 por las tropas americanas se suicidó el 19 de mayo de 1945 en Zell am See (Austria).

25 Médico personal de Adolf Hitler, Gruppenführer en las SS y Brigadeführer de las Waffen SS. Juzgado en Núremberg, fue ejecutado en la horca en la prisión de Landsberg el 2 de junio de 1948.



Interior del patio del castillo de Hartheim donde estaban ubicadas algunas dependencias como los crematorios.
Fotografía de los autores.

cerró del todo pues continuó con la eutanasia de niños y adultos de forma más discreta en clínicas por toda Alemania y Austria mediante inyecciones letales. El programa de eutanasia fue pionero en la utilización de las cámaras de gas y los crematorios para la eliminación sistemática, puede considerarse como ensayo para la “Solución Final” al “Problema Judío” adoptada en la Conferencia de Wannsee en 1942, los mismos médicos y funcionarios de la T4 son trasladados a los campos del Este para organizar la eliminación de los judíos utilizando sistemas y equipos parecidos.

Las ejecuciones comienzan en mayo de 1940 y se prolongan hasta 1944. A su vez se extienden para eliminar a los presos enfermos o debilitados de los campos de Mauthausen y Dachau, entre ellos, unos 500 españoles de los cuales 436 procedían del cercano campo de Mauthausen (a unos 40 km. de distancia). Las primeras fueron hechas en Gusen por el SS-Hauptsturmfuehrer Karl Chmielewski, cuarenta y cinco internos de Gusen fueron a la cámara de gas de Hartheim el 14 de agosto de 1941. Selecciones similares comenzaron en el campamento central de Mauthausen. Unos 934 internos de Gusen y unos 234 internos de Mauthausen fueron ejecutados en 1941 en la cámara de gas del castillo de Hartheim. En 1942 habrá un descenso, dado que las ejecuciones se realizan directamente en los campos, pero en 1944, cuando decenas de miles fueron deportados a Gusen para trabajar y en Gusen II (Bergkristall), los enfermos y los no aptos son llevados nuevamente al castillo de Hartheim para aliviar el hacinamiento en Gusen y Mauthausen.

Dejando atrás el horror de Hartheim y volviendo a lo que nos ocupa hemos de decir que con solo unos días de diferencia morirá *Francisco Gómez Roldán*, un carteyaño de raíces menciasanas que sabemos llega a Mauthausen a finales de abril de 1941 y que no alcanzará los 34 años. No sabemos cuándo es trasladado a Gusen pero sí que morirá el último día de septiembre y que lo hace a las siete y media de la mañana, según refiere su parte de defunción.

Y al día siguiente lo hará el luqueño *Francisco Carrillo Luque*, justo el mismo día que cinco años atrás Franco era nombrado Jefe del Estado de la Nación. Habían sido cinco largos años hasta llegar a Mauthausen donde no estará un mes cuando el 17 de febrero de 1941, en el segundo transporte de españoles, es trasladado a Gusen donde recibe el NR 10209, acababa de cumplir 36 años. Según su registro de defunción también debió morir durante la noche; esto se registra a las siete y media de la mañana. Había resistido algo más de siete meses en el infierno.

Con solo una semana de diferencia lo hará el baenense *José Cabrero Misut*, era el 7 de octubre de 1941, tenía 31 años y viajó en el primer transporte de españoles del mes de enero. Será el primero en morir del Convoy de los 927, tras pasar algo más de cinco meses en el campo principal y algo más de nueve meses en Gusen, donde había recibido el NR 9075. Según su parte de defunción también muere a las 7:30 h. de la mañana.

Le seguirá su tocayo baenense *José Cruz Navas*, que habían viajado juntos en el Convoy de los 927 que les llevó de Angulema a Mauthausen. También lo hará en el primer transporte del 24 de enero que les traslada a Gusen, donde recibe en NR 9156. Como José Cabrera también tenía 31 años y solo murió nueve días después que este, el 16 de octubre, también a las 7:30 h. de la mañana.

El teniente *José Garrido Romero* solo permaneció 18 días en el campo principal para rápidamente ser trasladado al subcampo de Gusen el 21 de abril donde pasa a ser registrado con NR 12319. Allí logra sobrevivir algo más de seis meses, muriendo el 2 de noviembre, "día de difuntos" a los 49 años. Nos preguntamos: ¿dedicaría su último pensamiento a sus hijas María y Teresina a salvo en el lejano México y a su compañera Paquita que le había seguido en el infortunio? Ocupa plaza en el barracón nº 11 y la hora de la muerte se fija a las 8,40 horas.

El mismo día, el 2 de noviembre, también morirá *Juan Padilla Rojano*, otro baenense de los procedentes de Angulema, tenía 33 años. Como algunos de los anteriores, viaja a Gusen en el primer transporte del mes de enero, donde consta con el NR 9531. Solo variará en cinco minutos su muerte con la de José Garrido, a las 8,45 horas.

Con solo dos días de diferencia, el día 4 de noviembre, morirá *Antonio Castilla Muñoz*. Había llegado a finales de enero a Mauthausen y es trasladado al subcampo de Gusen el 21 de abril recibiendo el NR 12310 donde permanecerá seis meses hasta su muerte, sin llegar a cumplir los 37 años. La hora del óbito, según el parte de defunción se produce a las siete y media de la mañana.

Diez días después morirá el zuhereño *Antonio Espejo Arroyo*, el día 14. Había sido el primero en llegar a Mauthausen en el primer convoy de españoles que lo hizo a comienzos de agosto, y también viajará a Gusen en el primer transporte de españoles a finales de enero, donde recibe el NR 9193 y logra resistir más de diez meses. En su acta de defunción figuran las 12,39 como hora del fallecimiento, a sus 43 años.

El último en morir en ese fatídico noviembre y con solo dos días de diferencia será el baenense *José Bonilla Horcas*, pasajero del "Convoy de los 927" y tras pasar seis meses en el campo principal es trasladado al subcampo de Gusen el 17 de febrero donde recibe el NR 10597. Morirá a seis días de cumplir los 40 años y seguro que su último pensamiento sería también para los tres hijos que dejaba huérfanos, como hora de la muerte figura la 1,40 h.

Pasará más de un mes hasta la siguiente víctima, el baenense *Antonio Pérez Baena* de 31 años, que había llegado también a Mauthausen en el mes de agosto y partirá al subcampo de Gusen el 24 de enero en ese primer transporte de españoles siendo registrado con el NR 956.1 Logrará resistir durante once meses para morir en la cámara de gas el 18 de diciembre en el Castillo de Hartheim, a donde había llegado el día 3 de ese mes tal como consta en un listado en el que figura como destino KL. Dachau/ Hftl. Sanatorium. En él de 60 nombres se reparten las víctimas a partes iguales polacos y españoles con 27 cada uno. No obstante en su ficha de registro figura Mauthausen a las 6,00 de la mañana. Durante el mes de septiembre, serán gaseados 1.123 prisioneros y en el mes de diciembre 947, uno de ellos Antonio Pérez.

Entre 1944 y 1945, las instalaciones fueron desmanteladas en un intento de borrar las huellas de lo que había pasado. Sin embargo, el equipo norteamericano que investiga los crímenes de guerra tras interrogar a diferentes testigos, descubre las "estadísticas de Hartheim" donde se reflejan las "desinfecciones" en los 16 meses que van de mayo de 1940 hasta septiembre de 1941. En este período se exterminaron al menos a 18.269 personas enfermas, la mayor parte de ellas mediante el empleo de gas. En total se superan las 30.000 víctimas. Se estima que el programa de eutanasia, en todas sus modalidades y fases provocó más de 200.000 víctimas.



Interior del castillo de Hartheim y cámara de gas. Fotografía tomada de: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g2048487-d2318388-i86554478-Schloss_Hartheim-Alkoven_Upper_Austria.html

La tremenda experiencia de *Francisco Martín García*, el alcalaíno residente en Luque, tendrá un rápido desenlace pues llegó a Mauthausen avanzado el año 1941, en concreto el 22 de julio y a los tres meses, el 20 de octubre es trasladado a Gusen donde morirá el día de Nochebuena, el 24 de diciembre a los 30 años. El óbito se sitúa a las 6,10 de la mañana.

El último día del año muere el menciano *Pedro Navas Caballero*, de 31 años de edad. Había llegado el 26 de abril de 1941 donde se inscribe como albañil. Es trasladado el 28 de noviembre a Gusen y allí apenas resiste un mes, muriendo en la enfermería, revier, a las 8,10 horas del 31 de diciembre.

Para cerrar este ciclo macabro, que se abrió unos seis meses antes, nos resta la muerte de los tres hermanos *Albendín Navarro, Miguel, Santiago y Rafael*, que morirán en el espacio de diez días. Juntos habían salido de Baena, juntos también salieron en el Convoy de los 927 de Angulema que les llevó en agosto de 1940 a Mauthausen, juntos habían resistido hasta que juntos son enviados a Gusen el 17 de febrero de 1941, allí juntos logran sobrevivir once meses. El primero en morir será Miguel, registrado con el NR 9816 que morirá a las 8,40 h. del 15 de enero con 31 años. El siguiente en hacerlo, con solo cinco días de diferencia será Santiago registrado con NR 10845, a las 12,15 h. del 20 de enero con 36 años. Cinco días después morirá Rafael, registrado con el NR 10860, el mayor de los hermanos a la edad de 39 años, concretamente a las 3,00 h. del 25 de enero de 1942.

Habrá que esperar seis meses para que se produzca la muerte del luqueño *Antonio Ballesteros Bravo*, que había logrado sobrevivir en el campo principal donde se le asigna el NR 9035. Es trasladado al subcampo de Gusen en el que resiste dieciocho meses hasta que fallece a las 3,45 h. del 31 de julio de 1942 a sus 21 años. Nos saltamos la cronología para situarlo junto a su primo hermano, *Antonio Ballesteros Ojeda*, con NR 9036, juntos fueron apresados en Francia, pasaron por el stalag y llegaron a Mauthausen, y juntos fueron enviados a Gusen. Este ostenta el record de supervivencia, pues sobrevive casi treinta y seis meses. A falta de seis días para cumplir 29 años muere el 8 de enero de 1944 en la enfermería del campo.

El baenense *Felipe Quesada Pescador*, llega a Mauthausen el 27 de enero de 1941 y seis meses después es trasladado al campo de Dachau, el 30 de junio donde permanece hasta ser enviado a Gusen el 8 de noviembre siendo registrado con el nº 39461 y muriendo solo dos días después, el 10 de noviembre de 1942.



Prisioneros durante el recuento. 1942-1944. Mauthausen Memorial. (Colección Antonio García, S 4665)

Del sargento **Antonio Jiménez Ramos** podemos afirmar que es la única víctima hasta ahora localizada fuera del universo de Mauthausen. Sabemos que llega al KZ Neuengamme a finales de marzo de 1944 junto con casi dos centenares de españoles y que posteriormente es enviado al subcampo de Meppen. A partir de aquí desconocemos qué fue de su destino, parece fuera de toda duda razonable que murió pues los intentos del historiador Antonio Muñoz- Sánchez, de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, dedicado a la localización de familiares del holocausto por toda España para la devolución de efectos personales, han fracasado hasta hoy.

Cuando llegó a Neuengamme ya era el campo de concentración más grande al noroeste. Instalado en una antigua fábrica de ladrillos en las proximidades de Hamburgo y a orillas del Elba, más de 106.000 prisioneros fueron encarcelados en él, entre ellos se contabilizarán 750 españoles. Repartidos entre sus 86 subcampos, al menos 42.900 morirán en su encierro o durante las "marchas de la muerte" organizadas al final de la contienda. El trabajo en el campo principal estuvo centrado en la producción de ladrillos vinculada a la nueva planta de clínker²⁶, que se puso en funcionamiento en 1942. Uno de los comandos con las condiciones de trabajo más terribles fue el de los encargados de realizar un canal para transportarlos: hacer la Dove Elbe navegable, crear un canal derivado con instalaciones portuarias. No obstante, las SS también utilizaron a los prisioneros en la construcción de bunkers de protección antiaérea, en las defensas de la llamada Muralla Frisona (una red de fortificaciones destinada a la defensa del norte del país) y, desde finales de 1942, para retirar escombros y proyectiles sin estallar de las calles de las ciudades alemanas, para las fábricas de armamento de las empresas Jastram, Messap y Metallwerke Neuengamme, así como en la empresa, propiedad de las SS, de fabricación de equipos (DAW).

Los presos tuvieron una de las peores condiciones generales imperantes en todos los campos de concentración instalados por los alemanes a lo largo de toda Europa: hambre, largas horas de explotación en duros trabajos, falta de ropa y medicamentos, palizas y castigos de todo tipo (confinamiento solitario, soportar en posición de firmes durante horas, azotes, ser colgados de postes, etc). En 1942 se construye su propio crematorio. Neuengamme contó con

²⁶ El clínker se obtiene tras calcinar una mezcla de caliza y arcilla a una temperatura de unos 1.400° C. En la actualidad se utiliza para fabricar el cemento Portland y ladrillos denominados cerámicos.



Presos trabajando para ampliar la Dove Elbe. Foto de la SS, sin fecha (NIOD 244F / 17738).

tres comandantes. Al principio, cuando era todavía un subcampo de Sachsenhausen, el mayor Walter Eisele²⁷, en mayo de 1940 lo hará el capitán de las SS Martin Weiss y desde 1942 hasta la liberación del campo será el coronel Max Pauly quien lo dirige.

El subcampo Meppen fue creado en noviembre de 1944 cuando más de 2.500 prisioneros de Neuengamme, incluidos numerosos daneses, fueron llevados a Emsland. Ya existían campamentos en ese lugar desde 1933 en los que los prisioneros trabajaban en el pantano. Las SS distribuyeron a los prisioneros en dos campos, Versen y Dalum. Su misión era reforzar el llamado Friesenwall (muralla) en nombre del Comisionado de Defensa del Reich en Wehrkreis X para la empresa constructora Hochtief, que debía proteger toda la zona costera del norte de Alemania desde los Países Bajos hasta la frontera danesa contra un ataque aliado.

Las SS hicieron desalojar el campamento el 25 de marzo de 1945. Los prisioneros “marchables” fueron conducidos a pie a través de Cloppenburg a Bremen, desde donde un gran número de ellos regresó al campo principal de Neuengamme.

En marzo de 1945, el campo de concentración de Neuengamme se convirtió en un punto de reunión para todos los prisioneros daneses y noruegos detenidos en Alemania, concesión del Reichsführer SS Heinrich Himmler al vicepresidente de la Cruz Roja Sueca, conde Folke Bernadotte y el 20 de abril de 1945, más de 4.000 prisioneros fueron transportados a Suecia en los llamados “autobuses blancos”.

Al final, ante la llegada de las tropas aliadas, deciden evacuar las instalaciones e inician las marchas de la muerte hacia otros campos, auténticos morideros para estas personas, extenuadas ya de por sí, solamente con las condiciones de vida que habían resistido en el campo de concentración. Como puede entenderse, cualquier sobre-esfuerzo suponía una muerte segura a lo que une la disminución en las dietas ya muy mermadas a medida que avanza la guerra.

Con motivo de la orden expresa del Reichsführer de las SS Heinrich Himmler, entre el 20 y el 26 de abril de 1945, unas 3.000 personas son ejecutadas en el propio campo mientras otros 9.000 reclusos son conducidos en estas “marchas de la muerte” en dirección al puerto de

²⁷ Eisfeld murió repentinamente en Dachau en 1940 mientras asistía a una ceremonia en la que debía recibir una insignia del Partido Nazi. Los otros dos serán ejecutados al finalizar la guerra.



Evacuación de prisioneros escandinavos en autobuses de la Cruz Roja. Foto de un desconocido. 1945. (Tamaño MDF 31.8309)

Lübeck siendo embarcados en los barcos Cap Arcona, Thielbek y Athen. El día 3 de mayo son alcanzados por un ataque aéreo británico, en el que murieron 7.300 presos, sobreviviendo solo unos 600 hombres. Cuando las fuerzas británicas llegaron el 4 de mayo de 1945, se encontraron unas instalaciones vacías. Antonio Jiménez Campos desapareció aquí, una pluma estilográfica espera ser recogida por sus familiares. ¿Reposan los restos de este baenense en las frías aguas del mar Báltico? Seguramente.

COMARCANO		LUGAR	EDAD/ESTANCIA	MUERTE
<i>Antonio Navarro Ortiz</i>	Baena	Gusen	46 años 4 meses	20-06-1941
<i>Antonio Ortega Torres</i>	Baena	Gusen	23 años 9 meses	15-09-1941
<i>Antonio Campos Sánchez</i>	Baena	Hartheim	33 años 5 meses	27-09- 1941
<i>Francisco Gómez Roldán</i>	Nueva Carteya	Gusen	33 años ¿?	30-09-1941
<i>Francisco Carrillo Luque</i>	Luque	Gusen	36 años 8 meses	01-10-1941
<i>José Cabrero Misut</i>	Baena	Gusen	31 años 9 meses	07-10-1941
<i>José Cruz Navas</i>	Baena	Gusen	31 años 9 meses	16-10-1941
<i>José Garrido Romero</i>	Baena	Gusen	49 años 6 meses	02-11-1941
<i>Juan Padilla Rojano</i>	Baena	Gusen	33 años 10 meses	02-11-1941
<i>Antonio Castilla Muñoz</i>	Baena	Gusen	37 años 7 meses	04-11- 1941
<i>Antonio Espejo Arroyo</i>	Zuheros	Gusen	43 años 10 meses	14-11-1941
<i>José Bonilla Horcas</i>	Baena	Gusen	39 años 11 meses	16-11-1941
<i>Antonio Pérez Baena</i>	Baena	Hartheim	31 años 11 meses	18-12-1941
<i>Francisco Martín García</i>	Alcalá la Real	Gusen	30 años 2 meses	24-12-1941
<i>Pedro Navas Caballero</i>	Doña Mencía	Gusen	31 años 1 mes	31-12-1941
<i>Miguel Albendín Navarro</i>	Baena	Gusen	31 años 11 meses	15-01-1942
<i>Santiago Albendín Navarro</i>	Baena	Gusen	36 años 11 meses	20-01-1942
<i>Rafael Albendín Navarro</i>	Baena	Gusen	39 años 11 meses	25-01- 1942
<i>Antonio Ballesteros Bravo</i>	Luque	Gusen	21 años 18 meses	31-07-1942
<i>Felipe Quesada Pescador</i>	Baena	Gusen	39 años 11 meses	10- 11-1942
<i>Antonio Ballesteros Ojeda</i>	Luque	Gusen	29 años 36 meses	08-01-1944
<i>Antonio Jiménez Ramos</i>	Baena	Neuengamme	35 año	1945

EPÍLOGO: RESISTIR ES VENCER

La situación se torna delicada en la etapa final de la guerra. Se hace necesario preparar los planes para defender el campo en caso de que las SS intentasen exterminar a los internos que quedaban. Los presos polacos, soviéticos y franceses prepararon un plan para asaltar los barracones de los guardias de las SS y hacerse con las armas necesarias para iniciar la lucha. Un plan similar fue preparado de forma independiente por los internos españoles.

El 3 de mayo de 1945 las SS preparan la evacuación del campo, cosa que realizan con nocturnidad. Al día siguiente, los guardias de Mauthausen han sido reemplazados por miembros del Volkssturm²⁸ desarmados y por una unidad improvisada de oficiales de policía retirados y bomberos de Viena. El oficial de policía a cargo de la unidad aceptó el “autogobierno de los internos” como la autoridad más elevada del campo. Todo el trabajo en los subcampos de Mauthausen se interrumpió, y los todavía presos se centraron en la preparación de la liberación, o en la defensa de los subcampos en caso de un posible asalto de las divisiones de las SS concentradas en la zona.



Momento de la liberación del campo de concentración de Mauthausen (Austria) donde puede leerse en la pancarta “Los españoles antifascistas saudan a las fuerzas libertadoras.

<https://www.abc.es/tecnologia/redes/20140114/abci-mauthausen-campo-espanol-201401141211.html>

De todo el complejo de Mauthausen, únicamente en Gusen III se intentó una evacuación. El 1 de mayo los internos fueron obligados a iniciar una “marcha de la muerte” hacia Sankt Georgen, pero después de algunas horas son obligados a volver al campo. La operación, repetida al día siguiente, también fue interrumpida a las pocas horas y al tercer día los guardias de las SS escaparon, abandonando a los prisioneros a su suerte.

Los campos del universo Mauthausen fueron los últimos en ser liberados por las tropas aliadas. El 5 de mayo de 1945, el campo principal fue liberado por soldados norteamericanos aunque se limitaron a desarmar a los policías a cargo de la vigilancia y abandonaron el campo

²⁸ Volkssturm es el nombre de la milicia alemana creada al final de la guerra y que afectaba a todos los varones entre 16 y 60 años y que literalmente se traduce por “Tormenta del Pueblo”.

con la promesa de volver. En aquellos momentos, todos los guardias SS habían huido, aunque 30 Kapos que no habían escapado a tiempo son linchados por los prisioneros; un número similar fue linchado en Gusen II. Uno de los supervivientes del campo fue Simon Wiesenthal, un ingeniero que pasó el resto de su vida cazando a criminales de guerra nazis.

Cuando el ejército norteamericano volvió a Mauthausen una gran pancarta cubría la entrada, donde se podía leer: *Los españoles antifascistas saludan a las fuerzas libertadoras.*

Después de la capitulación de Alemania, el complejo Mauthausen quedó en el sector de ocupación soviético de Austria. Inicialmente, las autoridades soviéticas utilizaron parte de los campos de Mauthausen y Gusen I como barracones para el Ejército Rojo. Posteriormente, entre 1946 y 1947, el campo quedó desguarnecido, y muchas de sus instalaciones fueron desmanteladas tanto por tropas soviéticas como por la población local.

A pesar de las situaciones narradas en estas páginas y contra lo que puede parecer, no todos nuestros "comarcanos" morirán, algunos logran sobrevivir y llegar al día de la liberación. Estos son los que hasta ahora hemos podido localizar, comenzaremos por los baenenses:

De *Francisco Martínez* tenemos muy pocas referencias. Localizado en los Archivos Arolsen conocemos que fue catalogado como Auxiliar Químico y que se encuentra en el Wohnlager 505, nombre que recibían los "campos de trabajadores" destinados a empresas civiles,

También nos indica que trabajaba en una empresa textil: la Sächs Zellwolle AG, fundada en 1935 bajo el signo de una escasez generalizada de materias primas por parte de las textiles sajonas, que crearon una alternativa al algodón con rayón mediante el proceso de viscosa. La empresa austríaca se fusiona pasando a llamarse Lenzinger Zellwolle- und Papierfabrik Aktiengesellschaft. Tras la entrada de Alemania en Austria y en el curso de los preparativos de guerra, se había planeado establecer varias plantas de viscosa para independizarse de las importaciones de algodón. Lenzing fue elegida como una de esas plantas. Después de la expropiación a la familia Bunzl, la planta de viscosa Zellwolle Lenzing se construyó cerca y se inauguró en 1939.

Con el fin de remediar la escasez de mano de obra causada por los alistamientos para el servicio militar, se utilizaron los trabajadores forzosos. Se construyeron tres barracones junto a la fábrica de papel Pettighofen en desuso en Agerstrasse. Prisioneros de más de 17 naciones fueron alojados en el "campo de trabajadores civiles" (Wohnlager 505). El último grupo en crearse fue un comando externo del campo de concentración de Mauthausen para prisioneras que llegaron de Mauthausen a Lenzing el 3 de noviembre de 1944, y en enero de 1945 se alcanzó el pico con 565 mujeres. Se estableció un subcampo para mujeres en la ciudad vecina de Pettighofen y el régimen nazi hizo que las internas trabajaran en la planta de Lenzing en condiciones inhumanas.

Francisco permaneció en el campo entre el 22-02-1943 hasta el 16-04-1945, siendo muy probable que lograra sobrevivir a sus 48 años. El campo fue liberado por el III Ejército estadounidense el 8 de mayo de 1945 después de que Paul Le Caër, resistente francés huido, informara a las tropas de la existencia del mismo.

De *Francisco Fuentes Ruiz* podemos decir que representa el ejemplo del "turismo presidiario nazi" del que logra sobrevivir. En uno de los registros alemanes le describen como obrero agrícola, fumador y no bebedor, de los que nunca enferman gravemente, sigue diciendo que tiene buena dentadura, vista y audición. En un "cuestionario para presos" encontramos que medía 1,54 m. pesaba 40 kilos y se define como "landarbeiter" (trabajador agrícola).

Comienza con su llegada a Mauthausen el 27 de enero de 1941 donde recibe el nº 5915. Tras tres meses pasa a Gusen el 21 de abril, permaneciendo aquí dieciocho meses hasta que el 8 de noviembre de 1942 es trasladado a Dachau, donde permanece 16 meses para ser enviado al campo de Natzweiler-Struthof Kommando Neckarelz entre el 24 de marzo de 1944 y el 2 de abril de 1945 cuando es devuelto a Dachau donde pasa solo unos días pues parte para el Kommando Múnich-Riem el 5 de abril retornando el 29 hasta la liberación del campo el 3 de mayo de 1945.

Trataremos de describir su recorrido, omitiendo las referencias a Mauthausen y Gusen ya expuestas.

El KZ Dachau podemos definirlo como la madre de todos los campos. Su origen se encuentra en una antigua fábrica de la localidad de Dachau, a quince kilómetros de Munich. Allí Himmler mandó instalar, en marzo de 1933, el primer campo de concentración, destinado a presos "peligrosos para la seguridad del Estado". Con cabida para unas 5.000 personas, se convirtió en el prototipo para el sistema concentracionario. En 1938 se amplió con un nuevo campo en cuya entrada rezaba la frase "El trabajo hace libre". Las necesidades de la industria bélica llevaron al aprovechamiento de la mano de obra esclava en las factorías de armamento de las SS en el propio campo, como BMW y Messerschmitt, o establecidas en casi toda Baviera; en total, funcionaron 139 subcampos. Unas 200.000 personas pasaron por estas instalaciones de las que unas 41.500 murieron, a los que hay que añadir los no registrados, procedentes de las evacuaciones antes de la liberación.

Un centenar de republicanos fueron reunidos, el 6 de noviembre, en la appellplatz de Gusen para subir a uno de los autobuses que les llevó a Mauthausen, parada previa antes de partir en el convoy que acabó en Dachau días después. Fue el único de los transportes de los dirigidos eufemísticamente al "sanatorio" de Dachau que llegó realmente al campo. Posiblemente las necesidades de la guerra hacían indispensable la mano de obra. Según el testimonio de uno de los viajeros: "Sobre las seis de la mañana salíamos del Campo en dirección a la estación de Mauthausen, donde nos montaron en un tren de transportes de soldados alemanes y en medio del vagón había una estufa. Los oficiales que nos acompañaban nos decían que podíamos hacer fuego, pero como la mayoría íbamos medio muertos, nadie se atrevía a encender la estufa; entonces un soldado alemán sacó cerillas y encendió fuego; poco después un calor agradable llenó todo el vagón. De nuevo nos decíamos: "Creo que no nos matan, sino para qué encender fuego y además un trato que nunca habíamos visto en los campos de la muerte." Sobre las ocho de la mañana el tren se puso en marcha; tuvo que parar varias veces debido a las alarmas de la aviación de los aliados que bombardeaban el territorio alemán. Al día siguiente nos dieron una lata de carne de un kilo para tres presos. Todo cuanto nos dieron hasta llegar al campo de Dachau: que si no recuerdo mal fueron dos días de viaje"²⁹.

Los republicanos deportados a Dachau encontraron una ayuda inesperada a su llegada, la de los Brigadistas Internacionales. Los supervivientes republicanos han dejado testimonio de la solidaridad mostrada por los Internacionales y de una forma especial aquellos españoles que habían sido trasladados desde Mauthausen, a finales de 1942, en unas condiciones deplorables y cuya ayuda fue definitiva para su supervivencia.

El siguiente campo que conocería es KZ Natzweiler-Struthof, único en suelo francés, en Alsacia, que comprendía unos 70 subcampos ubicados a ambos lados del Rin. Después del armisticio del 22 de junio de 1940, Alsacia y el departamento de Moselle fueron anexados de facto por el Tercer Reich. Los funcionarios del Tercer Reich asumieron los cargos, se introdujo el dinero alemán y el derecho consuetudinario, se germanizaron las fábricas y las minas y se prohibió el uso del idioma francés. El campo fue creado para la explotación de las canteras de granito rosa de la región alrededor de Struthof, para la industria de guerra nazi y también se llevaron a cabo experimentos médicos por la Universidad de Estrasburgo, aunque liberado por los aliados el 23 de noviembre de 1944 muchos de los kommandos continuaron funcionando.

El Kommando de Neckarelz funcionó desde marzo de 1944 hasta marzo de 1945, primero como un subcampo y desde septiembre como campo principal como consecuencia de la reubicación subterránea de la producción. Había que expandir los túneles en las montañas a

²⁹ Testimonio de Pascual Castejón Aznar recogido por Pierre Salou y Véronique Olivares en "Los republicanos españoles en el Campo de concentración nazi de Mauthausen", Ed. Tiresias, París, 2008, p. 188.

las orillas del río Neckar, afluente del Rin cerca de Obrigheim, donde se producirían motores de avión de la Genshagen Daimler-Benz-Motoren GmbH. Se trataba de aprovechar las fosas de yeso Friede y Ernst en un valle lateral, el desfiladero de Luttenbach o en el Karlsberg, escondidos en el bosque, pero bien conectados con la línea de ferrocarril. Los prisioneros tenían que recorrer la ruta desde Neckarelz hasta los túneles todos los días a través del puente ferroviario que existía en ese momento. La tarea de los primeros prisioneros fue ampliar los caminos de acceso a los túneles, pavimentar y nivelar el piso del túnel y tender líneas eléctricas para que las máquinas pudieran operar allí lo más rápido posible.

En el verano de 1944 hubo epidemias de tifoidea y disentería obligando a que una parte del campo se estableciera como "campo de enfermos". Dado que la expansión de los túneles fue más difícil de lo planeado, la producción solo se pudo comenzar lentamente, por lo que los primeros motores de avión no se entregaron hasta octubre de 1944. Con una fuerza laboral de 2.500 personas, el campo de Neckarelz se había convertido en el mayor de los comandos externos de Natzweiler, los prisioneros estaban alojados en siete de los llamados "Campos del Neckar". Se desconoce la suerte de la mayoría de los prisioneros, solo unos pocos sobrevivieron desde el principio hasta el final dado que se produjeron numerosas muertes, incluidas las provocadas por el colapso parcial de uno de los túneles y por los ataques aéreos aliados. La producción subterránea terminó el 23 de marzo de 1945, unos días después y debido al avance de las tropas estadounidenses en la región, 4.000 internos iniciaron las "marchas de la muerte", en la que alrededor de 600 prisioneros no sobrevivieron. Francisco Fuentes debió superar una de las "marchas de la muerte" que le devuelve a Dachau, donde de nuevo es reexpedido.

En su peregrinación llegará al Kommando Munich-Riem dedicado al mantenimiento de un aeródromo construido al este de Munich que durante la guerra será utilizado por la Luftwaffe. Fue la sede de la unidad Jagdverband 44 (JV44) desde donde operaba el caza a reacción Messerschmitt Me 262. Se trataba de un grupo de pilotos experimentados (Experten) se desempeñó un papel destacado durante su breve historia, logrando una proporción de derribos de 4 a 1.

En KZ Dachau todo parecía dispuesto para que los SS acabasen eliminando a los internos del campo. Sin embargo, fue liberado el 29 de abril de 1945 por la 20ª División Blindada y la 45ª División de Infantería del VII Ejército de Estados Unidos. Cuando entraron en el campo recibieron el impacto de montones de cadáveres apilados, el "tren de la muerte" en vía muerta y más de 32.000 prisioneros en condiciones extremas. Entonces se iniciaron ejecuciones sumarias de guardianes y Kapos, entre ellos el comandante del campo, Heinrich Skodzinski.

Uno de los protagonistas lo narra así: "Nuestra evacuación no será tan rápida como creíamos y te hacía entrever en mi primera carta a raíz de nuestra liberación. El estado de miseria fisiológica en que nos encontramos todos, debido al hambre, a los malos tratos y al refinamiento en atormentarnos, es tan grande que las epidemias de tifus, diarrea y otras lacras, se han recrudecido y han tenido que someternos a una cuarentena rigurosa. De todos modos, la comida de ahora es abundante y sana, la guerra a los piojos que nos comían vivos es implacable y creo que antes de un mes podremos estar en Francia..."³⁰

Francisco regresa al campo el 5 de mayo, había logrado sobrevivir. En los días siguientes a la liberación, se llevaron a cabo diversas celebraciones por haber alcanzado la libertad. En el caso de los republicanos españoles fueron compartidas con los Brigadistas Internacionales, a quienes mostraron su agradecimiento cuando hicieron acto de presencia en la fiesta que los españoles celebraron en el campo el 25 de mayo de 1945. Mientras que el resto de las nacionalidades eran devueltos a sus países de procedencia, los republicanos, por distintas vías,

30 Según testimonio de José Mª García-Miranda Esteban recogido por Rafael Pañero Reinlein en su obra "La suerte del otro" Mandala Ediciones. Madrid 2005, p. 156.

iban recalando en Francia, donde adquirieron el estatuto de refugiados políticos, allí seguirá su exilio conformando una familia hasta su muerte.

De *Juan Fernández Pozas* tenemos pocos datos, amén de la controversia sobre su origen, Baeza, o como afirmamos, Baena. Sabemos que será capaz de resistir más de cuatro años siendo liberado en uno de los KLM, "kommandos" de Mauthausen. Clasificado como campesino, tenía 23 años a su llegada a Mauthausen pues había nacido 19 años antes del inicio del golpe de Estado en España, el 18 de julio de 1917. Su juventud pudo estar en la génesis de su supervivencia a lo que debemos unir la protección de los compatriotas más veteranos. Hasta ahora han sido infructuosas las investigaciones para asociarlo al "Kommando Poschacher" de jóvenes españoles.

Con *José Lama Priego* iniciamos el apartado de "mencianos" que lograron sobrevivir, de nuestros "comarcanos" sin duda el grupo con mayor éxito. Llega a Mauthausen en diciembre de 1940 figurando en su ficha como campesino y logra sobrevivir a las penalidades del campo de concentración, para lo que debió de conseguir un puesto de especialista. Según la documentación consultada perteneció al "Kommando César", como ya hemos comentado en este mismo trabajo, aunque también pasó a Gusen, el 23 de marzo de 1945, donde recibió el NR 9239. Allí debió de esperar su liberación el 5-05-1945 a sus 32 años. Es de los pocos que logró resistir casi cinco años, siendo repatriado a Toulouse (Francia). Aún no tenemos datos que expliquen esta cuestión.

En esta ciudad comienza una nueva vida, sin perder el contacto con su familia en Doña Mencía a la que remite diversas fotografías y ayuda en la medida de sus posibilidades con la pensión obtenida del Gobierno francés, y a los que recibe en diferentes ocasiones al otro lado de los Pirineos pues nunca volverá a cruzarlos. Junto con otros supervivientes visitará Mauthausen, hecho del que dejó testimonio gráfico. Según informa su compañera Petra, a comienzos del año 1967 y tras comprar el periódico, como hacía a diario, se suicidó arrojándose a las vías del tren. Las heridas del alma le vencieron a sus 54 años. Poseemos una amplia colección de fotografías proporcionadas por.³¹

También tenemos al "menciano" *José Gómez León*. Estaba soltero y declara como profesión la de zapatero tal y como recogen los Archivos Arolsen de su ficha procedente de Mauthausen. Nos dice que ha nacido el último día del año 1914 aunque no hemos encontrado otros datos. Por su juventud y oficio y dado que no hay constancia de su muerte es previsible que sobreviviera siendo liberado en mayo de 1945 sin que nos haya dejado ninguna pista de su vida posterior.

A *Manuel Caballero Montes* debemos de situarlo en el apartado de mencianos detenidos por su vinculación a la Resistencia francesa. Como ya hemos señalado anteriormente, pasa a la clandestinidad y se refugia en la cercana ciudad de Nantes donde logra mantenerse libre hasta ser arrestado por la policía francesa, en junio de 1942, acusado de pertenecer a la resistencia.

Tras fracasar su intento de evasión de Eysses, hecho al que ya nos hemos referido con anterioridad, es trasladado, el 18-06-1944, a la prisión de Compiègne donde habían sido agrupados prisioneros políticos peligrosos para que solo dos días después, junto con otros 166 españoles, fueran enviados al KZ de Dachau, donde recibe el nº 73.187 y en su ficha encontramos que es detenido porque "parecía que..." después vienen dos abreviaturas tachadas, confirmando que su lugar de residencia era Nantes, concretamente la rue de Mortier nº 2. En el interrogatorio declaró que era español y trabajaba de agricultor, que no tenía religión y que su madre se llamaba Concepción Montes. Entre sus características físicas nos dicen que es delgado y mide 1,65 m. que tiene el pelo y la barba negros y los ojos marrones.

31 Una amplia colección de fotografías de José Lama Priego pueden verse en <http://donamencia.blogspot.com/> proporcionadas por su hermana Rafaela y sus sobrinas Josefa y Manuela Jiménez Lama.

Posteriormente pasa al subcampo de Allach, donde realiza trabajos forzados junto a otros 66 españoles. En la actualidad Allach-Untermenzing es el distrito 23 de Munich, situado en el extremo noroeste de la ciudad. Su nombre significa "bosque junto al agua". A unos 6 km del campo principal de Dachau se abrió el 19 de marzo de 1943, dada la escasez de mano de obra en la industria de armamento como la de motores de avión de BMW, y en la construcción. También fueron empleados en la fabricación de porcelana de la Porzellan Manufaktur Allach, y la fabricación de las espadas y dagas de vestimenta para los uniformes. Los trabajos realizados tenía las Runas entrelazadas, marca de prueba de la SS. Según Marcus J. Smith, quien escribió "Dachau: El tormento del Infierno", el campo de Allach se dividió en dos recintos, uno para 3.000 reclusos judíos y otro para 6.000 prisioneros no judíos entre ellos los españoles. Sabemos que una epidemia de tifus asoló el campo una semana antes de que fuese liberado.

Según Marcel G. Rivière³², número de registro 73945, futuro redactor jefe de Progrès de Lyon: "La población del campo de Allach, prevista para 3.500 detenidos, debía llegar a 14.000 detenidos en marzo de 1945... Como en otros lugares, estábamos en Allach como un civil muerto. Separado del mundo. Sin noticias de su familia, sin paquetes. Un número... Al día siguiente de su llegada, los nuevos "internos" se reunieron en uno de los lugares del campamento. Allí fueron interrogados sobre sus especialidades y antecedentes profesionales y ofrecidos, casi en subasta, a la elección de delegados de diferentes empresas convocadas para la ocasión... Es en este "mercado de esclavos" donde la asignación del detenido a un kommando, y consecuentemente su vida o muerte... así, espantosos eran los llamados kommandos de "terrazas" a los que, por cuenta de una empresa de obras públicas, la empresa Dicker Hoff, se les asignó un gran número de reclusos de Allach. Allí se moriría rápido, agotado por el acarreo en una infernal ronda de sacos de cemento, vencido por el frío, por el hambre (2 litros de sopa clara y 200 gramos de pan al día), derribado o víctima de accidentes... Menos formidables fueron los kommandos de fábrica..."

"Estamos en febrero de 1945... El invierno es particularmente duro en Baviera... Un viento amargo del norte sopla sobre el campamento, aullando en el bosque de abetos que cruzamos para llegar a la fábrica de BMW, procesión de espectros, enmarcados por hombres armados y perros diabólicos... El frío se nos pega a la piel... Se nos pega a la piel como, desde hace meses, el hambre se pega al vientre... Y esta llamada que, esta mañana, duró una hora... Una breve orden nos arranca de nuestros pensamientos. Estamos frente a las pesadas puertas de un edificio de la factoría BMW... Los hombres del equipo descendente forman una columna para el regreso al campamento... Nuestra columna se deshace... Abandonamos el brazo del vecino...".

Sin embargo Manuel sería liberado el 29-04-1945 en Landsberg, localidad famosa por su prisión, construida a comienzos del siglo XX con capacidad para 500 presos, y donde se creó el llamado Festungshaft, "Encarcelamiento en la fortaleza", reclusión donde los prisioneros privilegiados disfrutaban de ciertos lujos, como el derecho de visita o no realizar trabajo forzoso. A. Hitler pasó allí ocho meses donde escribió Mein Kampf. Desde principios de 1944 hasta el final de la guerra, 210 personas murieron en ella como resultado de malos tratos o ejecuciones. Después de la guerra, los aliados utilizaron la prisión de Landsberg para ejecutar las condenas a muerte impuestas en los juicios de Dachau y Nuremberg, con 252 nazis ejecutados en la horca. La prisión de Landsberg continúa funcionando hoy.

Desconocemos cómo Manuel terminó allí y qué fue de él, lo cierto es a sus 27 años recuperó una preciada libertad tras llevar un tercio de su vida luchando por ella.

Con *Francisco Cantero* cerramos el ciclo de "mencianos" hasta ahora localizados en los campos de concentración. Han sido seis, de los cuales logran sobrevivir cuatro, un índice de supervivencia muy superior al resto de "comarcianos" y que ponemos en relación a su vinculación con el Partido Comunista y las redes de solidaridad que se establecen entre los camaradas.

32 <http://memoiredeguerre.free.fr/lieux-dep/lieux-deport.htm>

Francisco había logrado mantenerse en la clandestinidad trabajando de “forestal” en las compañías de leñadores en los bosques de la Francia ocupada, integrado en los FTPF-MOI es apresado en el curso de una misión de sabotaje, es abril de 1944 y en menos de un mes y tras tres días de viaje llegará a Neuengamme. En su ficha de prisionero consta que es un preso político, de oficio carpintero, casado y con cuatro hijos. Fue matriculado con el NR 31000.³³ Su encarcelamiento dura un año pues del campo principal tras una semana de permanencia es enviado al Kommando Fallersleben-Laagberg, ubicado en la parte oriental de Baja Sajonia, cerca de Brunswick y cerca de la ciudad de Wolfsburg. Estará en funcionamiento entre el 31 de mayo de 1944 y el 7 de abril de 1945.

El 31 de mayo de 1944, 800 hombres del campo central de Neuengamme llegan a Laagberg, a unos tres kilómetros de la fábrica de Volkswagen. De ellos, 350 son de Francia, 150 de los Países Bajos, 150 de la Unión Soviética y Polonia y 100 de España. Se dividen en nueve grupos de trabajo, ocho trabajan para la empresa constructora “Deutsche Bau AG”, construyendo naves destinadas a la ampliación de las instalaciones. El noveno grupo, solo con prisioneros soviéticos, es consignado a los hornos de la fábrica. Según el informe del Dr. Trzebinski, médico de las SS del campo de concentración de Neuengamme, el 25 de marzo de 1945 sobrevivían trabajando 656 prisioneros varones en la fábrica de Volkswagen.

Pierre Truche³⁴ nos describe cómo eran las condiciones de vida en Neuengamme: “Durante este invierno de 1944-1945, hacía mucho frío: veinte centímetros de nieve cubrían el suelo. Ahora será el momento que la dirección del campamento elige para desinfectar la ropa. Era domingo, todo el comando fue completamente desnudado en los barracones, tras el lavado hubo que llevarla a las estufas, solo se pudieron recoger por la noche, aunque solo pijamas de rayas, sin remera ni calzoncillos, y por supuesto sin saco y abrigo. Posteriormente hubo algunos arreglos, el pijama ligero fue reemplazado por ropa civil manchada con pintura, pero más abrigada, para que pudiéramos ser reconocidos fácilmente el peluquero nos dio un golpe de maquinilla justo en el medio de la cabeza. Lo llamamos “autobahn”.

Francisco junto con el resto de prisioneros son transportados, el 8 de abril de 1945, en vagones de ganado al campo de Wöbbelin, cerca de Ludwigslust, que hasta entonces era un Kommando pequeño pero que en estas semanas de desconcierto ante el avance aliado, el 2 de mayo de 1945 por fuerzas de la 8ª división de infantería y de la 82 división aerotransportada de los EEUU, llega a albergar a 4.000 prisioneros que son reclusos sin las mínimas condiciones. El capellán del ejército estadounidense que los libera dirá: “Aquí no hubo cámaras de gas, no hay crematorios. Con estos hombres se permitió simplemente morir de hambre. A cuatro millas de sus cómodas casas, 4.000 hombres fueron obligados a vivir como animales, privados incluso de los alimentos que les darían a sus perros. En tres semanas 1.000 de estos hombres se mueren de inanición...”

Francisco logra salir de ese infierno para pasar al subcampo de Watenstedt-Salzgitter en el complejo industrial “Hermann-Göring” donde aún intentaban fabricar granadas y bombas pero allí solo permanece diez días, del 14 al 24 de abril. Todavía le quedaba un escalón más que superar pues es trasladado a Neustadt-Glewe, que se había convertido en centro para los llamados “transportes de evacuación” donde 5.000 prisioneros serán liberados el 2 de mayo por tropas del Ejército Rojo. Aunque un nuevo traslado le llevará al campo de Ravensbruck, único campo de concentración nazi construido para mujeres. Allí es liberado por las tropas soviéticas el 30 de abril. Había logrado sobrevivir. Tras un período de cuarentena es acogido

33 International Tracing Service. Historical Research and Education Department. Bad Arolsen. 1.1.30.6/3628182.

34 Truche, Pierre. “Neuengamme, camp de concentration nazi (1938-1945) (Ces oubliés de l'histoire)”. Amicale de Neuengamme, Ed. Tirésias, 2010, pág. 200/201.

por Francia, país en el que fallecería el 22 de julio de 1960 en St. Pierre d'Albigny (Saboya) donde había sido repatriado por tener a su familia.³⁵

Finalmente llegamos a *Agustín Ruiz Sánchez*, el luqueño adoptivo. Había llegado en septiembre de 1941 a Mauthausen donde recibió en nº 5090, tenía 24 años. Como ya hemos comentado, logra resistir los años más duros, hasta enero de 1943, sobreviviendo a la cantera y la construcción del campo. Cuando el "esfuerzo de guerra" prioriza el uso de los prisioneros para ocupar los puestos que los trabajadores alemanes abandonan para incorporarse al ejército, es enviado a uno de los Kommandos existentes en la ciudad de Linz.

Sobrevivió al horror, siendo liberado el 5 de mayo por tropas del ejército estadounidense e internado en un hospital de campaña hasta su recuperación y repatriación a Francia. Se instalará en París, pero tras unos años, sin noticias de su familia y teniendo claro que no podía regresar a España, optará por marcharse a América. En la documentación del embarque figura de profesión la de envasador y en 1950 navegará en el Protea³⁶ desde Génova (Italia) hasta Argentina donde rehará su vida con una nueva familia y vivirá hasta su muerte. A España regresó en julio de 1992 para conocer personalmente a su hijo y la familia de este, así como a sus hermanos y demás familiares de Priego de Córdoba y de Luque. Apenas estuvo unas semanas en España y nunca más regresó.

Con *Rafael Peña (o Pena) Baena* constatamos que la Historia es algo vivo que vamos construyendo paso a paso. Sabemos que nació en Baena el 18 de agosto de 1912, También, que a la altura del 11 de octubre de 1949 se encontraba trabajando en Gobernador am Necear, una ciudad del distrito de Rottweil, en Baden-Württemberg (Alemania) a orillas del río Neckar, a 15 km al norte de Rottweil.

También sabemos que, al menos en el período del 8 de enero al 15 de mayo de 1944, trabaja para la Mauser-Werke A. G. Fue en Oberndorf, ("Sin Noche de Paz", en el pueblo austríaco del mismo nombre se cantó por primera vez este villancico), donde estaban importantes fábricas de armas de la Alemania del II y III Reich. Aquí se constituyó en 1872 la fábrica alemana de armas Mauser-Werke (aún existe para armas de caza), de la cual, tras el derrumbe de la II Guerra Mundial surgió Heckler&Koch, famosa en la actualidad por sus armas de fuego. Hay que recordar que Mauser-Werke también abasteció al Ejército español en el siglo XIX, el Modelo 93, el Mauser calibre 7x57 mm. Originalmente empleando trabajadores alemanes, las demandas de mano de obra en tiempos de guerra permitieron que fueran reemplazados por trabajadores forzados y esclavos. Por ahora carecemos de más datos, pero debió de sobrevivir, su ficha data de 1949 por lo que debió de continuar en Alemania al menos hasta esta fecha.

Del menciano *Andrés Priego Ojeda* podemos afirmar que no pasó por los campos, aunque sí que fue uno de los trabajadores esclavos en la denominada Operación Todt. Tras un calvario de dolor, al conseguir escapar regresó a España donde sabemos que tuvo que seguir pagando, encarcelado en la prisión Modelo de Barcelona, donde pasó 10 meses, dado que su consejo de guerra (el nº 033232/1944) concluyó con el sobreseimiento de la causa.

Finalmente tenemos que señalar a *Antonio Garrido* que inicialmente lo ubicamos como uno de nuestros "comarcanos" al señalar los archivos que era procedente de "Baeca", sin embargo, posteriores investigaciones nos han confirmado que su segundo apellido era Hernández, y su lugar de procedencia, esta vez sí, era Baeza.

35 International Tracing Service. Historical Research and Education Department. Bad Arolsen. 6.3.3.2/106917128, 106917130, 106917132 y 1.1.30.1/3421074. BERMEJO, B., y CHECA, S.: Libro Memorial. Españoles deportados a los campos nazis (1940-1945), Ed. Ministerio de Cultura, 2006, p. 64. CHECA, S., DEL RÍO, Á., y MARTÍN, R.: Andaluces en los campos de Mauthausen, Ed. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2006, p. 232.

36 Construido en 1921 por American International Shipbuilding Corp., fue buque transporte del ejército de los EEUU antes de ser transferido y vendido a distintas navieras. Tuvo varios nombres (Cantigny, American Banker, Ville d'Anvers, City of Athens) y en 1947 fue renombrado Protea por Inces Line, viajó por primera vez a la Argentina en 1949, realizando 5 viajes que transportan a 3.274 pasajeros. En 1952 fue vendido a Arosa Line y renombrado Arosa Kulm. Fue desguazado en 1959 en Brujas, Bélgica.

COMARCANO			LIBERADO	FECHA
<i>Francisco Martínez</i>	Baena		Wohnlager 505	16-04-1945
<i>Francisco Fuentes Ruiz</i>	Baena		Dachau	03-05-1945
<i>Juan Fernández Pozas</i>	Baena		Mauthausen	05/05/1945
<i>José Lama Priego</i>	Doña Mencía		Mauthausen	05/05/1945
<i>José Gómez León</i>	Doña Mencía		Mauthausen	05/05/1945
<i>Manuel Caballero Montes</i>	Doña Mencía		Landsberg	29-04-1945
<i>Francisco Cantero</i>	Doña Mencía		Neuengamme	30/04/1945
<i>Agustín Ruiz Sánchez</i>	Priego/Luque		Mauthausen	05/05/1945
<i>Rafael Peña Baena</i>	Baena	18-8-1917	Oberndorf	1945
<i>Andrés Priego Ojeda</i>	Doña Mencía	17-3-1917	Trabajo esclavo	1945
<i>Antonio Garrido Hernández</i>	¡Baeza!	23-8-1913	Mauthausen	1945

Tabla que muestra aquellos comarcanos que lograron sobrevivir a los campos de exterminio. Elaboración propia.

LOS "MALOS" ESPAÑOLES: JUICIOS DE DACHAU Y "OTRAS" JUSTICIAS

Los principales responsables, particularmente los miembros de la SS, se calcula que unos 15.000 de ellos pasaron por el universo Mauthausen, pero también aquellos prisioneros que fueron colaboradores necesarios para sostener el régimen de terror, apenas si pagaron por ello, tras el primer momento de indignación americano³⁷. En nuestro caso, los principales juicios relativos al campo de Mauthausen se celebraron en marzo y abril de 1946 contra 61 responsables, 58 de ellos condenados a muerte. Todos los condenados fueron enviados a la prisión de Landsberg para cumplir las penas o morir en la horca.

Aunque de manera excepcional también hubo entre los republicanos españoles deportados a Mauthausen un reducido número que habían sido Kapos, fueron denunciados y juzgados o eliminados por sus propias víctimas tras la liberación. Joseph Halow³⁸ se refiere al juicio de cinco españoles acusados de colaborar con los nazis cuyos expedientes se encuentran en los Archivos Nacionales de Maryland (NARA):

- Laureano Navas García, natural de Oviedo. Fue acusado por un polaco de golpear a un ruso hasta matarlo y sentenciado a cadena perpetua (gracias a un abogado que contrató, obtiene la libertad en 1951, después de 6 años en prisión).
- Moisés Fernández Pascual, de Bilbao, alias "César". Fue acusado por un yugoslavo de golpear a un compañero hasta matarlo y fue sentenciado a 20 años de cárcel y murió de un infarto durante el séptimo año de su sentencia.
- Joaquín Espinosa Muñoz, catalán y pela-patatas en Gusen. Fue acusado de golpear a dos prisioneros y sumergirlos en dos tanques de agua helada. No sabía leer ni escribir. Alegó que había sido insultado, según parece le dijeron Rotspaniershizakübel (rojo español balde de mierda). Fue condenado a tres años de prisión pero tras recurrir la sentencia, salió absuelto.

³⁷ Los juicios a los criminales nazis más conocidos fueron los Juicios de Núremberg. Sin embargo, en Dachau fueron instituidos exclusivamente por los EEUU entre 1945/48, sobre los delitos de: Genocidio, Crímenes contra la Humanidad, Crímenes de Guerra de Agresión. En 489 procedimientos separados se juzgaron a 1.416 nazis de los que 297 fueron condenados a muerte y 279 a cadena perpetua en los juicios por la masacre de Malmedy, de los campos de Dachau, Flossenbürg, Buchenwald, Mühlforf y Dora-Mittelbau.

³⁸ Estadounidense relator de los juicios de Dachau, en su libro "Innocent at Dachau" (1993) dedica los capítulos 9 y 22 al caso # 000-50-5-25: "Los Estados Unidos vs. Laureano Navas, et al."



Franz Zieris, comandante del KZ Mauthausen-Gusen entre 1939-45.
<https://www.desdeelrincondeademuz.com/2016/03>



Franz Zieris, comandante del KZ Mauthausen-Gusen entre 1939-45 colgado de la alambrada.
<https://www.desdeelrincondeademuz.com/2016/03/>

- Indalecio González González, minero asturiano de La Franca, alias 'Asturias' y 'Napoleón'. Varios prisioneros españoles, polacos y un teniente francés le acusaron de dar palizas a prisioneros y de ahogar a otros en una letrina de excrementos. A pesar de que no se pudo comprobar la veracidad de tales hechos, fue condenado a muerte, el único español que lo fue por crímenes de guerra. De nada le valió la intercesión de ministros de la República en el exilio, un abogado alemán, un pastor protestante, un ministro guatemalteco y la carta desesperada de su esposa Paquita desde Francia pidiendo clemencia al presidente Truman, para que el tribunal, presidido por el general Lucius Clay, le conmutara la pena de muerte por la de cadena perpetua. Después de algún aplazamiento, Indalecio, que había nacido el 25 de febrero de 1902, fue ahorcado en febrero de 1949 en la prisión de Landsberg.
- Domingo Félez Burriel, (el nombre y el apellido aparecen invertidos en el documento del juicio) turolense y barbero de profesión, le denunció un polaco de marcar prisioneros para llevarlos a la cámara de gas, siendo absuelto tras 25 meses de reclusión, en febrero de 1948. Murió en Venezuela a los 96 años de edad.

El relator nos comenta que para los procesos de Dachau se aplicó el principio de «apreciaciones especiales» que significaba que todo el personal que tuviera alguna función en el campo de Mauthausen o en algunos de sus Kommandos externos, así fuera un empleado civil o funcionario era acusado como criminal de guerra. Los juicios estuvieron repletos de inconsistencias, los testigos fueron remunerados, un mismo testigo se utilizó en diferentes casos, los fiscales debían recordarles sus propios testimonios, no hubo un traductor profesional del castellano... Curiosamente a los franceses se les excluyó por su condición de ciudadano de un país aliado.

De otros también nos ha llegado testimonio de su ejecución por sus propios compatriotas:

- Carlos Flor de Lis, Kapo, acusado de alcanzar «cotas de crueldad inenarrables» por Francisco Batiste Bastos, en su libro "El sol se extinguió en Mauthausen", sería ejecutado por una de sus víctimas el mismo día de la liberación.
- Enrique Tomás Urpí, jefe del personal de limpieza, tenía muy claro «olvidar las ideas con el fin de salvar el pellejo» y varios testimonios le acusan de haber asesinado a muchos españoles. El hijo de una de sus víctimas le acribilló a balazos el mismo 5 de mayo de 1945.
- Antonio López Sánchez-Holgado, gaditano, apodado el 'Málaga', no se sabe la suerte y paradero que tuvo tras la liberación, en su libro Prisciliano García Gaitero "Mi vida en los campos de la muerte nazis" dice que huyó con una cantidad importante de dinero.
- Otros Kapos españoles señalados por sus malos instintos contra propios compañeros fueron: uno apodado 'Tirillas'; otro llamado Ramón Vergé Armengol, responsable en la enfermería; y, por último, Gregorio Vicent Ripollés, señalado por Mariano Constante en "Los años rojos" como "un sádico especializado en torturar a los checos".
- Un caso controvertido es el de César Orquín i Serra como ya hemos comentado con anterioridad y cuya historia sería reiterativa volver a narrar.



Fotografía de la asamblea del PCE celebrada el 13 de mayo de 1945 en la zona de duchas del campo de Mauthausen. Museo del Pueblo de Cataluña. Procedente del archivo de Francisco Boix.

LA REPARACIÓN: LA "FEDIP"

Ante la realidad del profundo arraigo del nazismo en el pueblo alemán las nuevas autoridades plantearon una estrategia basada en tres pilares:

- Desnazificación: básicamente consistía en eliminar de las posiciones de influencia social a aquellos que se habían beneficiado del nacionalsocialismo. Se calcula que más de 200.000 alemanes se vieron implicados en los crímenes. A día de hoy podemos decir que fue un fracaso.

so³⁹. Se dictaron muy pocas sentencias condenatorias, respecto del montante total de partícipes obedientes, colaboradores, partidarios, beneficiarios... El número de condenas fue simbólico y gozaron del "victimismo" en sus comunidades. A todo ello colaboraron las leyes de amnistía, «Straffreiheitsgesetze», de 1945 y 1950.

- Reeducación: se trataba de la toma de conciencia del desastre que había supuesto el régimen nazi para Alemania. Se organizaron caravanas con diferentes exposiciones, conferencias, planes de estudio... En este terreno se fue más exitoso, en las generaciones que lo habían vivido se corrió un velo de silencio que borraba ese período histórico. Era el olvido necesario para afrontar con éxito la reconstrucción, en las nuevas generaciones se afianzaron los principios democráticos en paralelo al desarrollo del «Estado del bienestar».
- El «Wiedergutmachung» (Hacer el bien nuevamente). Se asume la necesidad de indemnizar por los crímenes cometidos. Toda la sociedad debe de responder de manera solidaria. Para ello se creará un fondo millonario, un impuesto especial por el 50% del capital real de cada alemán pagadero en 30 años, que a la altura de 2001 había generado 115 mil millones de marcos, a finales de 2011 se habrán invertido en indemnizaciones 69.000 millones de euros. A pesar de ello se calculan en más de 20 millones de víctimas las que han quedado fuera de las indemnizaciones⁴⁰.

Al término de la Segunda Guerra Mundial, se constituyó la Federación Española de Deportados e Internados Políticos (FEDIP), fundada el 13 de octubre de 1945, en Toulouse, actuando como presidente honorario Francisco Largo Caballero prisionero en el campo de Oranienburg y secretario general, el también deportado en Mauthausen, José Ester. En 1946 la FEDIP se trasladó a París. Su objetivo prioritario era el cuidado de la salud y la integración de los supervivientes que estaban enfermos y carentes de familia que les apoyara.

Cuando la República Federal Alemana se constituyó en Estado y lanzó el programa de ayudas (BEG), la FEDIP pidió que la cobertura alcanzase también a los supervivientes y viudas españoles. La FEDIP puso la gestión en manos del secretario de pensiones, José Rodes, y del abogado francés François Herzfelder, gracias a los cuales llegó a muchas familias de deportados españoles, aquellas que pudieron aportar la documentación (en 1984, siendo Ministro de Cultura del Gobierno de España el ex-deportado Jorge Semprún, todos los archivos de la FEDIP fueron cedidos a España a través del Consulado Español en París, toda la información se encuentra depositada, desde 1991, en el Archivo General de la Guerra Civil, en Salamanca).

Las indemnizaciones en 1960 consistieron en un pago principal de 27.940 marcos y una pensión de 220 marcos (1 marco= 14 ptas.) a los que habría que restar el 12% que cobró el abogado. En este contexto podemos encontrar las inscripciones tardías en los registros civiles, así, por ejemplo, para Miguel Albendín Navarro fue inscrita su defunción en el Registro Civil de Baena el 24 de febrero de 1958.

Antes de cerrar estas páginas es preciso tener un recuerdo emocionado para aquellos que hicieron posible la memoria, nombres propios como Josep Badina, Casimiro Climent y Juan

39 A finales de 1949, los tribunales alemanes habían sentenciado a 4.667 personas por los crímenes del nazismo, una cantidad similar condenaron Gran Bretaña, Francia y EEUU en sus respectivos territorios ocupados. Sin embargo, muy pocas eran por delitos graves. Cf. Cohen, Transitional Justice. Eichmüller, Strafverfolgung Zahlenbilanz, pp. 621-640. Hechas cuadro en: Archivo federal: Representación de la persecución penal contra los criminales del nazismo, en: www.bundesarchiv.de/imperia/md/content/dienstorte/ludwigsburg/strafverfolgungsbilanz.pdf

40 Bundesministerium der Finanzen (Ed.): Entschädigung von NS-Unrecht. Regelungen zur Wiedergutmachung. Berlín 2012, p. 29. / Hockerts, Bilanz, 213f.; Musial, Wiedergutmachungs-und Entschädigungsgesetze, 59; Reichel, Vergangenheitsbewältigung, p. 96

de Diego que trabajaban en las oficinas del campo y que arriesgando sus vidas elaboraron un listado de sus compatriotas españoles con los nombres, fecha y lugar de nacimiento, e igual con la muerte, así como sus direcciones en España. Dicho listado, recogido por Mariano Constante y Manuel Razola en su edición española de "Triángulo Azul" y por Montserrat Roig en 1977, será el instrumento para que nuestros pueblos puedan identificar a sus convecinos que fueron a morir a estas lejanas tierras. La información recogida procedía fundamentalmente de las SS de Mauthausen que tenían dos juegos de informes independientes:

- Uno era el de los registros generales ubicados en el Lagerschreibstube del barracón nº 1. Los informes contenían la ficha de cada prisionero y su registro en el campo. Para su mantenimiento se disponían de tres prisioneros administrativos, los "Lagerschreiber", y toda esta documentación fue destruida días antes de la liberación.
- Otro era el gestionado en las oficinas de la Gestapo donde se llegaron a acumular 180.000 fichas que ocupaban ocho salas fuera del recinto y también era gestionado por prisioneros, entre ellos por el español Casimiro Climent que dado el uso de los dos apellidos, paterno y materno generaba confusión. Se le encargó llevar de manera independiente el registro de los prisioneros españoles, del cual se dedicó a duplicar las fichas y esconderlas entre las cajas que no se habían utilizado aún. Cuando los SS ordenaron su destrucción no se les ocurrió destruir los documentos que estaban en blanco. Con ello salvó las fichas de 4.765 españoles muertos. Y también proporcionó a los norteamericanos una caja con las fichas de los SS que habían pasado por Mauthausen. No dudó en arriesgar su vida con la esperanza de que llegara el día de ajustar cuentas.



"Homenaje a los 7000 españoles muertos por la libertad".⁴¹ Campo de concentración de Mauthausen. Austria.
Fotografía de los autores.

41 A principios de 1961 se decidió erigir un monumento en el propio campo de Mauthausen en homenaje a las víctimas españolas. Así se construyó en un terreno asignado a Francia y financiado mediante una suscripción entre los supervivientes españoles y familiares de las víctimas. Es por tanto un monumento apátrida. "Aportamos lo que pudimos. Yo en aquella época no tenía gran cosa, pero gracias a que el arquitecto francés que nos lo hizo no cobró, pudimos pagarlo", recuerda el superviviente José Alcubierre (Barcelona, 1925). Se inauguró en 1962, cinco columnas de granito y en el centro una madre sostiene a su hijo moribundo. No hubo detrás ninguna institución gubernamental ni española ni de cualquier otra nacionalidad y los fondos que lo costearon fueron fruto de la suma de las aportaciones realizadas por el propio colectivo de las víctimas. Solo a ellas y a sus descendientes les pertenece.

Otras fuentes de información proceden del Revier, donde dos prisioneros que se encargaban de los expedientes médicos y los certificados de defunción lograron, en un armario de la farmacia, salvar 16 carpetas también entregadas a los norteamericanos. Y las fotografías salvadas por Antonio García Alonso y Francisco Boix Campo, 200 en papel y 800 negativos fruto de la valentía de hacer duplicados y de sacarlas al exterior.

La mayoría de los supervivientes del nazismo continuarán en el exilio, tras unos titubeos iniciales, Francia les dará acogida, de ellos habrá quienes mueran sin volver a España, otros podrán volver de vacaciones amparados en la nueva nacionalidad adquirida, y, solo un grupo reducido volverá al país que les vio nacer en los años siguientes a la liberación. Entre estos últimos y a imagen de Amicale des Déportés, Familles et Amis de Mauthausen donde muchos españoles exiliados se habían integrado y en colaboración con la Federación Española de Deportados e Internados Políticos, se funda Amical de Mauthausen en 1962, que intentará infructuosamente su legalización en 1963 y 1967 consiguiéndolo en 1978. Así, de forma clandestina se dedica a buscar y asesorar a víctimas y familiares para guiarlos legalmente en la solicitud de las indemnizaciones, darse apoyo mutuo y compartir sus vivencias.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

Las colaboraciones que se presenten deben estar relacionadas con el ámbito geográfico propio de nuestra publicación (Albendín, Baena, Doña Mencía, Luque y Zuheros) y de nuestra área de conocimiento (Arte, Geografía e Historia).

El Consejo de Redacción se reserva el derecho a devolver los trabajos que no se integren en la línea de la revista o no cumplan las normas de publicación. Igualmente, podrá sugerir las modificaciones que estime oportunas a los originales aceptados.

Los trabajos que se remitan para su publicación en la revista se enviarán a la dirección:

**IES LUIS CARRILLO DE SOTOMAYOR
DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA E HISTORIA
AVDA. SAN CARLOS DE CHILE N° 2
14850-BAENA (CÓRDOBA)**

O bien a la dirección de correo electrónico:

sotomayor21xxi@gmail.com

Con carácter estimativo se recomienda que la colaboración no sobrepase una extensión de 15 folios, en formato A4, con 30 líneas por folio y 65 caracteres por línea, incluidas las notas bibliográficas que acompañen al texto. El trabajo vendrá acompañado de fotografías e ilustraciones. Todas las imágenes deben llegarnos insertas en el artículo correspondiente y, al mismo tiempo, en un archivo independiente en formato digital.

Los autores de los trabajos, en el caso de ser necesario, se comprometerán a corregir, al menos, las primeras pruebas, en un plazo máximo de 10 días, una vez que la revista se encuentre en imprenta, a cuyo efecto serán avisados por los miembros del Consejo de Redacción.

Con la finalidad de facilitar la resolución de cualquier posible duda que pudiera plantearse se ruega a los autores que indiquen su domicilio así como un número de teléfono de contacto y dirección de correo electrónico al entregar los trabajos.

El plazo de recepción de colaboraciones termina el día 31 de diciembre de cada año. Ese plazo se puede cerrar antes si el número de originales recibidos implica superar el límite presupuestado para la publicación de la revista. Los trabajos que habiendo sido aceptados no se pudieran publicar por esas circunstancias tendrían preferencia para ser incluidos en el número siguiente de la revista.

Normas bibliográficas:

LIBRO: Apellidos del autor, nombre del autor: Título del libro (en cursiva). Lugar. Año.

ARTÍCULO DE UNA REVISTA: Apellidos del autor, nombre del autor: "*Título del artículo*". Nombre de la revista. Número de la revista. Lugar. Año. Páginas.

VARIOS AUTORES Si hay varios autores, se pondrá punto y coma entre los nombres de cada uno.

FECHA LIMITE DE LOS TRABAJOS: 31 DE DICIEMBRE.



Excmo. Ayuntamiento de Baena
Delegación de Cultura

BAENA
CULTURA

BAENA
SOLIDARIA



I.E.S. Luis Carrillo de Sotomayor
Departamento de Organización Básica
Baena (Córdoba)

AMPA

"Fiesta" del I.E.S. "Luis Carrillo de Sotomayor"